

matmut  
POUR LES  
ARTS .

[matmutpourlesarts.fr](http://matmutpourlesarts.fr)



Dossier de presse



# • Sommaire

<b>Matmut pour les arts : les engagements</b>	<b>3</b>
<b>Le mécénat</b>	<b>4</b>
<b>Le Ciné Inclusif</b>	<b>5</b>
<b>Le Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis</b>	<b>6</b>
<b>Programmation 2024</b>	<b>7</b>
<b>Rétrospective 2023</b>	<b>9</b>
<b>Les expositions 2011-2022</b>	<b>11</b>
<b>Visites et ateliers</b>	<b>12</b>
<b>Le parc, les jardins et les œuvres monumentales</b>	<b>13</b>
<b>Informations pratiques</b>	<b>15</b>

# ● Matmut pour les arts

L'ambition est de participer à rendre l'art accessible à tous

## Les engagements

L'engagement actif de la Matmut dans la vie sociétale découle de **son esprit mutualiste**.

En lien avec sa politique RSE, le Groupe Matmut encourage **l'engagement, la solidarité et l'inclusion**.

La Matmut a fait le choix d'être présente notamment dans le domaine culturel. Elle pense l'action philanthropique dans le champ culturel comme un prolongement naturel de l'implication dans la vie de tous.

Pour incarner cette action, le programme **Matmut pour les arts** développe une politique culturelle claire qui est de rendre la culture accessible au plus grand nombre.

Cette politique se décline en **trois dispositifs concrets**.

Tout d'abord, **la politique de mécénat** accompagne des projets innovants, originaux et pertinents qui ont pour objectif de donner accès à la culture à des publics qui en sont éloignés.

Ensuite, **le programme « Ciné Inclusif »** permet d'agir pour que les personnes en situation de handicap sensoriel aient un accès égalitaire au 7<sup>e</sup> art et puissent partager leur expérience artistique avec tous.

Pour finir, le **Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis**, fer de lance de l'action, est un lieu d'exposition, libre d'accès et ouvert à tous, petits et grands, amateurs ou connaisseurs...

*« L'idée mutualiste, c'est la solidarité et la conviction que nous pouvons contribuer à construire ensemble un monde et un avenir meilleurs »*

Daniel Havis, Président d'honneur de la Matmut

Panthéon - Philippe Garel



## Le mécénat

L'objectif de Matmut pour les arts est de participer à rendre l'art accessible à tous. Ainsi, le programme soutient des **projets innovants, originaux et pertinents** spécifiquement développés à l'intention des publics pour lesquels l'accès à l'art est parfois difficile : familles, ruraux, exclus, personnes en situation de handicap... Les structures soutenues mettent en place de nombreuses actions dans ce sens.

Depuis plusieurs années, une attention particulière a été donnée à l'**accessibilité**, notamment à celle des personnes en situation de handicap et des familles. Audiodescription en danse, cinéma ou art visuel, médiation ad hoc pour les publics malvoyants, sont autant d'actions qui correspondent parfaitement au sens donné au soutien de Matmut pour les arts.

Soutenir un projet consiste avant tout à s'impliquer concrètement.

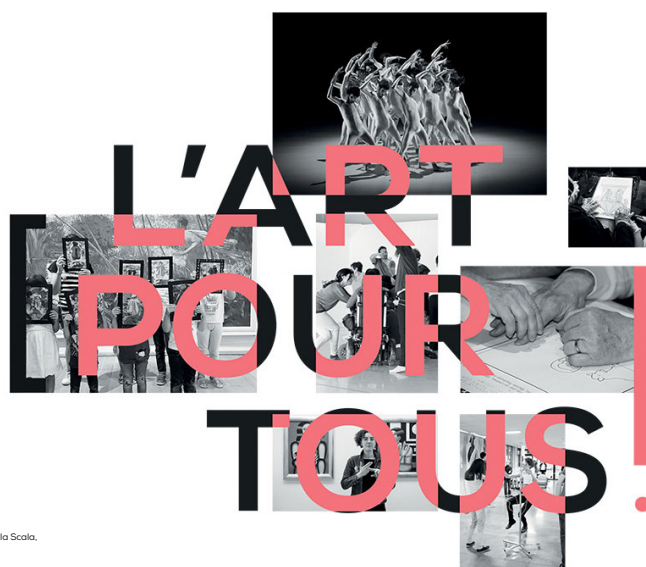
Par exemple, Matmut pour les arts accompagne la **Réunion des musées nationaux – Grand Palais** dans le déploiement de dispositifs de médiation adaptés aux personnes porteuses d'un handicap visuel avec un haut niveau d'exigence : parcours autonome audio-décrit, supports visio-tactiles traduisant des œuvres sous la forme de planches en relief, outils de médiation polysensoriels, conférences guidées.

Matmut pour les arts soutient également le CCN-Ballet de Lorraine pour l'accès à la

pratique de la danse pour tous, le programme d'accessibilité du Centre national du costume de scène, les séances en audiodescription du Festival de La Rochelle, mais aussi le LaM - Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut de Villeneuve-d'Ascq, le Centquatre-Paris, le musée des Augustins à Toulouse, l'Opéra de Rouen Normandie, le Festival Sœurs Jumelles à Rochefort...

Est-il possible d'aller à un spectacle de danse ou de percevoir l'émotion de l'art lorsque l'on est malvoyant ? Chanter avec des professionnels ou découvrir l'art contemporain quand on est un enfant ? Grâce aux **partenariats** formés, la réponse est « oui » à ces questions.

Ces partenariats permettent également de sensibiliser à l'art près de 6 500 salariés et leurs familles par le biais de belles actions communes : places pour des spectacles, concerts et conférences autour d'une œuvre entre les murs de la Matmut ou encore ateliers pédagogiques pour les enfants des salariés. Les collaborateurs de la Matmut sont ainsi régulièrement invités à découvrir les programmes mis en place avec les partenaires dans le but d'éveiller leur curiosité pour de nouvelles formes d'art. Matmut pour les arts s'inscrit pleinement dans l'ensemble des actions menées par la Matmut pour incarner la responsabilité sociétale de l'entreprise.





## « Le Ciné Inclusif »

Le cinéma est sans doute l'art le plus apprécié, et pourtant, pas si accessible à tous. C'est pour faciliter un accès naturel de tous au cinéma que la Matmut s'engage pour le « Ciné Inclusif ».

En 2022, la Matmut s'est associée à l'**Agence pour le Développement Régional du Cinéma (ADRC)** et l'association **Les Yeux Dits** dans le cadre de la 8<sup>e</sup> édition du **Festival Play It Again!** qui a eu lieu du 14 au 27 septembre à travers toute la France. À l'issue de cette collaboration, ce sont 14 projections-rencontres gratuites organisées autour de trois classiques du cinéma qui ont été diffusés en versions audio-décrite et sous-titrée, systématiquement traduites en langue des signes française et 87 200 personnes sensibilisées tout au long de l'opération. Cet engagement sera renouvelé et la portée en sera multipliée pour la 9<sup>e</sup> édition du festival.

À partir de 2023, Matmut pour les arts choisit d'élargir son champ d'action en soutenant la réalisation **d'audiodescriptions et sous-titrages**, en participant à la production d'outils d'accessibilité, comme par exemple une application de l'association Les Yeux dits qui synchronisera automatiquement l'audiodescription avec le film. Il s'agira aussi de simplifier la diffusion des moments d'inclusion dans les salles de cinéma et hors les murs, à travers plusieurs événements du cinéma: Play It Again!, Sœurs jumelles, Fête du court métrage, Festival international de cinéma de La Rochelle, Série Mania... Et enfin, donner l'occasion de débats et expériences sensorielles dans le territoire français. Matmut pour les arts tient particulièrement à **représenter et à faciliter l'accès au cinéma** dans toutes ses formes, les films de patrimoine, mais également le cinéma d'animation ou bien le court-métrage.



# Le Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis

L'art s'offre à tous à 20 minutes de Rouen dans un fleuron de l'architecture normande du XIXe siècle. Le Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis accueille chaque année quatre expositions d'artistes d'envergure internationale, nationale ou régionale et deux événements « Mômes au château ». Composés de jardins thématiques, le parc de six hectares est jalonné de 17 œuvres monumentales.

L'édifice du XIXe siècle est bâti sur l'ancien fief de Varengueville appartenant à l'abbaye de Jumièges et devient en 1887 la propriété de Gaston Le Breton (1845-1920), directeur des musées de Seine-Maritime (musée des Antiquités, musée de la Céramique et musée des Beaux-Arts de Rouen).

Ce dernier décide de faire raser le château, considéré en trop mauvais état pour le reconstruire quasiment à l'identique. Seul le petit pavillon (gloriette) de style Louis XIII témoigne de l'édifice d'origine. Après plusieurs années de travaux de 1891 à 1898, des peintres, sculpteurs, musiciens et compositeurs s'y retrouvent. Le château est acquis en 1969 par la Matmut. Il accueille, de 1984 à 2007, les équipes de gestion puis l'accueil téléphonique du groupe.

En 2009, un vaste projet de réhabilitation est mené en vue de créer un Centre d'art

contemporain de la Matmut et une université d'entreprise. Le chantier dure jusqu'à la fin de l'année 2011 et donne naissance en décembre à un nouveau lieu dédié aux expositions temporaires d'artistes émergents et confirmés, inauguré par l'exposition *Multiprise* de Philippe Garel.

La galerie de 500 m<sup>2</sup> accueille les expositions temporaires, les ateliers pour groupes scolaires et les visites libres ou guidées.

Dans le parc de 6 hectares, au rythme des saisons, se dessine une rencontre entre art et paysage (arboretum, jardin japonais, roseraie). Inscrite sur le fronton du château la devise *Omnia pro arte* (« Tout pour l'art ») est plus que jamais vivante grâce à l'action du Groupe Matmut.

Libre d'accès et ouvert à tous, petits et grands, amateurs ou connaisseurs...

## En chiffres

- 500 m<sup>2</sup> de galerie sur trois niveaux accueillant expositions temporaires et permanentes.
- 6 hectares de parc consacrés à la mise en valeur d'œuvres monumentales et de végétaux.
- Plus de 300 000 visiteurs depuis 2011.
- Plus de 1 200 visiteurs les jours de grande affluence.



### Label Tourisme & Handicap

D'après le ministre de l'Économie, des Finances et de la Souveraineté industrielle et numérique, Tourisme & Handicap (T&H) est la seule marque d'État attribuée aux professionnels du tourisme qui s'engagent dans une démarche de qualité ciblée sur l'accessibilité aux loisirs et aux vacances pour tous. Cette marque permet d'identifier les établissements répondant aux besoins spécifiques des touristes en situation de handicap. Le parc du Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis a obtenu ce label le 26 mars 2021 par la Coordination Handicap Normandie (CHN), **pour sa capacité à proposer une offre adaptée et ouverte aux personnes en situation de handicap moteur, visuel, auditif et mental.**



### Label Accueil Vélo

D'après France Vélo Tourisme, association réunissant des acteurs institutionnels et des représentants d'entreprise qui délivre ce label, Accueil Vélo est une marque nationale qui garantit un accueil et des services le long des itinéraires cyclables pour les cyclistes en itinérance. Situé à 5 kilomètres d'un itinéraire balisé et après avoir installé des casiers pour recharger son vélo électrique, le Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis s'est vu délivrer un tel label en décembre 2022 par Seine-Maritime Attractivité. **Par cette labellisation, Matmut pour les arts encourage la mobilité douce et permet une nouvelle forme d'accessibilité à l'art.**



# ● Programmation 2024

## Joanie Lemerancier Points de vue

16 décembre 2023 - 24 mars 2024

Joanie Lemerancier né en 1982 à Pithiviers, vit et travaille dans son atelier en Belgique. Il a exposé dans de nombreux pays, Pérou, Mexique, Espagne, Pays-Bas, États-Unis. Se définissant comme un artiste visuel engagé, Joanie Lemerancier sublime le réel grâce à la lumière et à la programmation informatique. Il crée des paysages imaginaires inspirés de lieux naturels en y intégrant les problématiques environnementales qui le préoccupent. L'exposition « Points de vue », qui clôture l'année 2023, est une exposition jalonnée d'œuvres troublantes, qui perturbent nos repères. Elle propose au spectateur de se créer un point de vue basé sur ses sensations, tout en proposant une lecture personnelle du paysage.



## Lionel Estève Juste pour voir

6 avril - 23 juin 2024

Lionel Estève, né en 1967, est un plasticien français vivant en Belgique, il se définit comme sculpteur. Son œuvre se trouve aussi à la croisée du dessin et de l'installation. Ce qui prime dans son travail est l'interaction ludique avec l'espace, les couleurs et la perception sensorielle. Pour son exposition au centre d'art, Lionel Estève transforme les galeries en un

parcours immersif et féerique. Les visiteurs seront libres de cheminer à travers les œuvres minutieuses de l'artiste qui ont été réalisées avec une large gamme de matériaux. Ses créations in situ, notamment celles réalisées en tulle, sous forme de grandes images, jouent avec les images du conte et apportent une dimension singulière à l'exposition.



## Maïa Flore

6 juillet – 6 octobre 2024

La photographe française Maïa Flore née en 1988 oscille entre la France et les États-Unis. Après avoir fréquenté l'école des Gobelins, elle est devenue membre de l'agence Vu en 2010. Les différentes résidences auxquelles elle a participé et les expositions internationales de ses œuvres l'amènent à voyager notamment aux États-Unis. Elle a exposé à la galerie Themes+Projects à San Francisco et à la galerie Fremin à New York. Nous retrouvons ainsi les thèmes du voyage, des paysages, du mouvement et du corps dans son œuvre.

Son processus créatif a évolué, privilégiant l'exécution plutôt que la manipulation numérique, pour nous plonger dans un univers poétique. Maïa Flore utilise la photographie et les collages comme principaux médiums pour s'impliquer elle-même dans ses expérimentations. Elle se « débarrasse de la réalité crue » pour laisser place à une intimité visuelle qui unie le corps humain et le paysage. Son travail métaphorique navigue habilement entre le monde réel et le monde imaginaire et transporte les visiteurs du centre d'art dans un rêve onirique captivant et amusant.

## Miguel Chevalier

19 octobre – 26 janvier 2024

L'artiste français Miguel Chevalier est un pionnier de l'art numérique et virtuel. La culture du Mexique, son pays d'origine, et les nombreux voyages qu'il a réalisés ont influencé son approche artistique qui questionne la matérialité dans l'art. Il explore des concepts informatiques comme la générativité qui permet de créer automatiquement et aléatoirement. Dans ses installations numériques projetées parfois à grande échelle, Miguel Chevalier cherche à immerger le spectateur dans un univers virtuel, pixélisé et en mouvement. Il présente également des installations interactives : le public est invité à entrer en contact avec les projections grâce à des capteurs qui réagissent aux mouvements, produisant une œuvre dynamique et évolutive.

Son travail, expérimental et pluridisciplinaire, développe différentes thématiques comme la transposition de motifs géométriques issus de l'art islamique dans le monde numérique, l'imaginaire de l'architecture et des villes virtuelles ainsi que la relation entre nature et artifice. À côté de ses installations numériques et grâce aux techniques d'impression 3D, Miguel Chevalier crée des sculptures formées de cristaux, inspirées des pixels, comme une transposition du monde végétal dans l'univers numérique.

## Élodie Boutry

Dans le parc ou la charreterie  
du centre d'art  
Printemps 2024

Élodie Boutry, diplômée de l'École régionale des Beaux-Arts de Rouen en 2005, est une artiste plasticienne française qui travaille la peinture en la débarrassant de ses supports traditionnels. Sa peinture s'est progressivement détachée du mur d'exposition pour se retrouver sur des volumes géométriques monumentaux posés au sol dans des espaces publics. On retrouve ses installations dans des parcs, des lacs, sous forme de pont (Évreux) ou encore descendant les marches du château de Montherlant.

L'artiste investit des lieux pour les réveiller, les bousculer et les arracher à leur léthargie. Les installations d'Élodie Boutry sont éphémères et empreintes de rayures, cercles, points, triangles, cubes, pyramides et autres formes colorées. Ses interventions in situ donnent à voir des effets d'optiques où le spectateur est invité dans des déambulations géométriques, des jeux visuels et des espaces de contrastes.



# Rétrospective 2023

## Clark et Pougnaud - Une certaine idée du bonheur

11 février - 21 mai 2023

Depuis 1999, Virginie Pougnaud et Christophe Clark fusionnent leurs techniques de prédilections respectives dans une esthétique théâtrale. Virginie Pougnaud fabrique et peint des décors sous forme de maquettes. Christophe Clark photographie les sujets, souvent des femmes, qui sont insérés dans un décor par assemblage numérique. Ce processus donne naissance à des mises en scène mystérieuses, suspendues hors du temps, qui laissent libre cours à l'imaginaire du spectateur. Différentes séries de photographies ont été présentées au Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis dont leur dernière série - « À poils ». Avec un brin d'humour, les artistes ont joué autour de la thématique de la peau : humaine et animale, nue ou « à poils ? ».



## Amélie Bertrand - Charms

3 juin - 3 septembre 2023

Pour l'été 2023, le Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis a exposé plusieurs œuvres de la peintre Amélie Bertrand. L'artiste conçoit ses œuvres sur ordinateur à partir d'une multitude d'images festives et fantaisies qu'elle reproduit à l'aide de pochoirs et de peintures à l'huile sur une toile. À travers une palette aux couleurs psychédéliques qu'elle maîtrise à la perfection, des motifs tropicaux et une peinture lisse, l'artiste rend compte de son obsession pour le faux. Amélie Bertrand a produit des décors artificiels mais bien inspirés du réel pour amener les visiteurs dans un monde onirique.

## Vincent Olinet – Hors Décor

16 septembre – 3 décembre 2023

Les œuvres de Vincent Olinet ont interpellé le Centre d'art contemporain de la Matmut – Daniel Havis par leur exubérance et leur aspect fantasque. Le travail de l'artiste se base sur une fabrication à la main pendant laquelle il choisit des objets populaires, plutôt féminins, qu'il réinvente tout en questionnant leur pérennité. L'exposition était multiforme (photographies, vidéos, sculptures et installations...) mais le point commun des œuvres était leur couleur sucrée et appétissante dans une ambiance rococo de conte de fées.





# Les expositions 2011-2022

**M** Philippe Garel  
Multiprise,  
2 décembre 2011 - 25 mars 2012

**P** Jean-Pierre Le Bozec  
Des Elles et des Îles,  
31 mars - 3 juin 2012

**P** Vera Molnar  
Une rétrospective 1942-2012,  
15 juin - 30 septembre 2012

**S** Patboun  
19 septembre - 10 novembre  
2012

**P** Daniel Authouart  
Rétrospective 2002-2012,  
6 octobre 2012 - 6 janvier 2013

**M** 50 ans/50 œuvres  
Un projet pour 4 galeries,  
12 janvier - 24 mars 2013

**P** Claude Viallat  
30 mars - 23 juin 2013

**Projet participatif**  
Jérôme Toq'r  
Metamorphosis,  
27 avril - 29 septembre 2013

**P** Titus Carmel  
Écarts I tracés,  
29 juin - 29 septembre 2013

**P** Michel Lecomte  
De A à Z,  
5 - 27 octobre 2013

**S** Christian Renonciat  
Au fil du bois,  
2 novembre 2013 - 19 janvier 2014

**P** Philippe Guesdon  
Temps tressés,  
25 janvier - 13 avril 2014

**P** Sorg  
XXI<sup>e</sup> siècle, la nature même  
de la peinture,  
19 avril - 6 juillet 2014

**M** Pierre Antonucci  
Entracte,  
12 juillet - 5 octobre 2014

**S P** Naggar/Weil  
Minéral,  
11 octobre 2014 - 4 janvier 2015

**P** Gilles Marrey  
Le grand Salon Noir,  
10 janvier - 29 mars 2015

**P** Christian Bonnefoi  
De lieu, il n'y en a pas,  
4 avril - 28 juin 2015

**Tressage/Arts plastiques**  
**Odon**  
L'exception et le silence,  
4 juillet - 27 septembre 2015

**M** Nathalie Leroy Fiévée/  
Vladimir Skoda  
Résonance des contrastes,  
3 octobre 2015 - 3 janvier 2016

**PH** Camille Doligez/  
Jean Gaumy  
Derrière les apparences/  
Les formes du chaos,  
9 janvier - 3 avril 2016

**M** Lange/peintures,  
Deyme/sculptures  
Chaleur & obsession,  
9 avril - 26 juin 2016

**M** Patrick Villas  
Big Cats,  
2 juillet - 2 octobre 2016

**PH** Cathy Specht  
Portraits intérieurs, inside,  
2 juillet - 2 octobre 2016

**P** Alain Alquier  
Bois de Vie,  
8 octobre 2016 - 8 janvier 2017

**P** Dominique Vervisch  
Anthropocène Penguin,  
14 janvier - 9 avril 2017

**P** Cucco  
Connivence,  
15 avril - 2 juillet 2017

**PH** Charles Fréger  
Fabula,  
6 octobre 2017 - 7 janvier 2018

**P** Jean-François Lacalmontie  
Matière à doutes,  
12 janvier - 8 avril 2018

**P** Kriki  
Hybrid,  
14 avril - 24 juin 2018

**PH** Rune Guneriusen  
Dans la solitude du paysage,  
30 juin - 30 septembre 2018

**PH** Florence Chevallier  
Les Fleurs, le Chien et les  
Pêcheurs,  
6 décembre 2018 - 6 janvier 2019

**P** Vidéos  
Françoise Petrovitch  
12 janvier - 7 avril 2019

**PH** NILS-UDO  
13 avril - 30 juin 2019

**M** Quentin Garel  
6 juillet - 6 octobre 2019

**P** Christophe Ronel  
12 octobre 2019 - 5 janvier 2020

**PH** Denis Darzacq  
11 janvier - 5 avril 2020

**M** Florent Lamouroux  
L'impermanence de nos horizons  
27 juin - 27 septembre 2020

**PH** Sabine Pigalle  
3 octobre 2020 - 21 juin 2021

**PH** Sandra Binion  
22 mai - 19 septembre 2021

**P** Florence Dussuyer  
Elles en ont tant rêvé  
3 juillet - 3 octobre 2021

**N** Julio Le Parc  
L'œuvre infinie  
9 octobre 2021 - 9 janvier 2022

**P** Pierre Godet  
22 janvier - 2 avril 2022

**M** Chine - Regard sur  
la création 1990 - 2010  
16 avril - 19 juin 2022

**S** Lilian Bourgeat  
8 juillet - 25 septembre 2022

**PH** Sabine Meier  
Les perspectives dépravées  
8 octobre 2022 - 25 janvier 2023

**PH** Anna Lehespalu  
Stay Home - Go out  
8 octobre 2022 - 25 janvier 2023

**P** Peinture  
**S** Sculpture  
**M** Multidisciplines  
Peinture/Sculpture  
**PH** Photos  
**N** Numérique  
**A** Autre

# ● Visites et ateliers

## Individuels

### Visites

Le Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis propose un programme culturel et éducatif qui permet à tous les publics de rencontrer et de comprendre les formes et les enjeux de l'art contemporain. Il accompagne chacun dans la découverte des projets des artistes exposés à travers un programme de visites.

### Visites libres et gratuites

Du mercredi au vendredi, de 13 h à 19 h.  
Les samedis et dimanches de 10 h à 19 h.

### Visites commentées gratuites et sur réservation sur



[www.matmutpourlesarts.fr](http://www.matmutpourlesarts.fr)

Un conférencier du Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis accompagne les visiteurs dans l'exposition temporaire en cours.



## Groupes

### Visites commentées

Gratuites, sur réservation uniquement.

Tous les jours, de 9 h à 12 h et de 13 h à 18 h.

Le Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis propose de découvrir les expositions temporaires, l'histoire et l'architecture du château ainsi que le parc et ses sculptures avec un conférencier.

Durée visite de l'exposition : 1 h.

Durée visite de l'exposition + château + parc : 1h30.

Possibilité d'accueillir 30 adultes par groupe (2 groupes maximum simultanément).

### Visites en audiodescription

Le Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis **propose une visite commentée des œuvres de l'exposition, les yeux masqués. Regardez les œuvres sans les voir...**

Gratuites, sur réservation uniquement.

Tous les jours, de 9 h à 12 h et de 13 h à 18 h.

Durée visite : 1 h.

Possibilité d'accueillir 15 adultes par groupe.

## Scolaires

### Visites commentées et ateliers

Visites gratuites, sur réservation uniquement.

Le Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis accompagne les enfants, les adolescents et les enseignants dans leurs démarches de découverte, de sensibilisation, de préparation et de formation à l'art contemporain.

Sa mission est de faire connaître et apprécier les richesses des expositions temporaires par le biais de visites et d'ateliers.

Ces propositions s'adressent au jeune public en groupe, de l'école maternelle à l'enseignement supérieur, et s'adaptent à toute demande spécifique.

Le centre d'art contemporain propose de découvrir les expositions temporaires en cours avec un conférencier qui anime ensuite un atelier.

Durée visite de l'exposition + atelier : 1h30.

Possibilité d'accueillir 30 enfants par groupe (2 groupes maximum simultanément).

### Ressources pédagogiques

Dossiers pédagogiques réalisés pour les expositions présentées à consulter et à télécharger gratuitement sur :



[www.matmutpourlesarts.fr](http://www.matmutpourlesarts.fr)



# Le parc, les jardins et les œuvres monumentales

## Le parc, les jardins

6 hectares avec des « univers » différents qui évoluent au rythme des saisons: le jardin japonais, le jardin des cinq chambres, l'arboretum et la roseraie renaissance italienne, le tout peuplé de sculptures monumentales.

### Le jardin japonais

On y accède par la grande porte Torii qui représente le passage entre le monde profane et le monde sacré. Il se divise en trois parties, aux styles différents:

- le jardin japonais classique;
- le jardin du thé;
- et le jardin zen.

Partout la même recherche d'harmonie.

### Le jardin des 5 chambres

Il borde la grande allée, c'est le jardin de l'évolution. L'Homme commence par observer son environnement avant de s'observer lui-même, étape préalable à la création.

Les cinq chambres retracent l'évolution de sa conscience :

- le jardin du chaos;
- le jardin de l'Éden;
- le pentagramme;
- le jardin de la réflexion;
- la musique.

### L'arboretum

Les tilleuls, les hêtres, les érables, les frênes et les marronniers d'autrefois continuent de structurer l'espace. Ils sont aujourd'hui entourés de végétaux plus rares, venus de loin, qui se sont bien acclimatés à la Normandie, pour lui apporter leur port majestueux, leurs couleurs d'automne, leur floraison particulière. Quelques exemples à découvrir:

- un hêtre de la Terre de feu;
- un érable à sucre originaire du Québec;
- un cerisier du Tibet avec son écorce fine et brillante;
- un mélèze d'Europe aux propriétés médicinales;
- un tulipier de Virginie.

Aujourd'hui, près de 70 arbres et grands arbustes ont été plantés pour transmettre aux générations futures un patrimoine végétal « régénéré ».

### L'œuvre de NILS-UDO: Vallée

NILS-UDO est un artiste profondément attaché à la nature, son environnement de travail privilégié. Après sa visite du parc et du Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis à l'été 2017, il a souhaité intervenir autour du tilleul près de la chapelle afin de créer une œuvre intitulée *Vallée*. Son œuvre est constituée de courbes qui entourent le tilleul et viennent en contraste avec la plénitude et le classicisme du parc. Avec 2 m de profondeur à l'avant et de hauteur à l'arrière, un col se dessine autour de l'arbre.



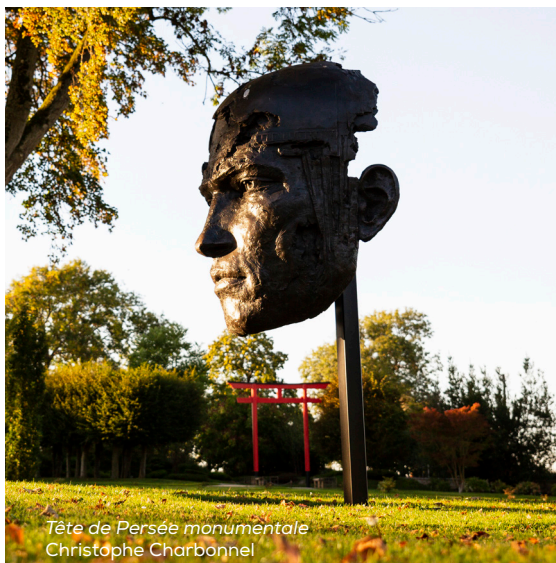
Vallée - NILS-UDO



## Les œuvres monumentales

Le voyage dans le parc est rythmé par un ensemble d'œuvres, toujours surprenantes, comme autant de points de repère d'une chasse au trésor inavouée et toujours recommencée :

- *2 cubes en M*, une œuvre unique de Vera Molnar;
- *659* de François Weil;
- *Tête de panthère monumentale* de Patrick Villas;
- *Tête de Persée monumentale* de Christophe Charbonnel;
- *Tosca* de Claude Goutin;
- Un ensemble de 16 vitraux réalisés par Alain Alquier;
- *Le Bouclier d'Achille* de Christian Bonnefoi;
- *Évolution* de l'artiste britannique de Norman Dilworth;
- *Sur la colline* de Nicolas Alquin;
- *Parikrama* de Peter Briggs;
- *Le Très grand masque de gorille* de Quentin Garel;
- *Les écrivains*, *Les quatre saisons*, *Le couple allongé* et *Le couple assis* de Jean-Marc de Pas.



*Tête de Persée monumentale*  
Christophe Charbonnel



*Parikrama*  
Peter Briggs



*Très grand masque de gorille*  
Quentin Garel



*Tête de panthère monumentale*  
Patrick Villas



# ● Informations pratiques

## Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis

425, rue du Château  
76480 Saint-Pierre-de-Varengville  
+33 (0) 2 35 05 6173

[contact@matmutpourlesarts.fr](mailto:contact@matmutpourlesarts.fr)

[www.matmutpourlesarts.fr](http://www.matmutpourlesarts.fr)

[@matmutpourlesarts\\_centredart](https://www.instagram.com/matmutpourlesarts_centredart)

Exposition libre et gratuite  
du mercredi au vendredi de 13 h à 19 h,  
les samedis et dimanches de 10 h à 19 h.  
Parc en accès libre du lundi au dimanche  
de 8 h à 19 h.

Les expositions et le parc sont fermés  
les jours fériés.

Parking auto et vélo à l'entrée du parc.

Accueil des personnes à mobilité réduite.

## Accès

En bus, ligne 26

Départ Rouen – Mont-Riboudet  
(arrêt Saint- Pierre-de-Varengville –  
Salle des fêtes).

Par l'A 150

Direction Dieppe/Le Havre, sortie n° 2:  
La Vaupalière/Saint-Jean-du-Cardonnay/  
Duclair. Suivre la direction de Duclair.  
À Saint-Pierre-de-Varengville, prendre  
à droite la rue de l'Église puis à droite  
la rue du Château.



## À propos du Groupe Matmut

Avec plus de 4,5 millions de sociétaires  
et 8,2 millions de contrats gérés,  
le Groupe Matmut compte aujourd'hui  
6 500 collaborateurs.

Il offre à tous – particuliers, professionnels,  
entreprises, associations – une gamme  
complète de produits d'assurance des  
personnes et des biens (Auto, Moto,  
Bateau, Habitation, Responsabilités,  
Protection de la famille, Santé,  
Protection Juridique et Assistance)  
et de services financiers et d'épargne  
(Crédits Auto, Projet, Assurance  
Emprunteur, Livret d'Épargne,  
Assurance Vie...).

La SGAM Matmut a réalisé un chiffre  
d'affaires de 2,5 milliards d'euros en  
2022.

## Contacts presse

Guillaume Buiron  
Groupe Matmut  
02 35 63 70 63  
[buiron.guillaume@matmut.fr](mailto:buiron.guillaume@matmut.fr)

Marion Falourd  
Groupe Matmut  
02 27 08 84 07  
[falourd.marion@matmut.fr](mailto:falourd.marion@matmut.fr)

