

**CENTRE D'ART  
CONTEMPORAIN  
DE LA MATMUT**

Daniel Havis

**EXPO GRATUITE**

**6 JUILLET >  
6 OCTOBRE 2024**

SAINT-PIERRE-DE-VARENCEVILLE

Maïa  
**FLORE**  
Fou rire, rêve fou

[matmutpourlesarts.fr](https://matmutpourlesarts.fr)

matmut  
POUR LES  
**ARTS !**

# SOMMAIRE

|   |           |
|---|-----------|
| <b>INFORMATIONS PRATIQUES</b>                                       | <b>3</b>  |
| <b>PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION</b>                                 | <b>4</b>  |
| <b>VISUELS DISPONIBLES</b>  | <b>5</b>  |
| <b>AUTOUR DE L'EXPOSITION</b>                                       | <b>8</b>  |
| <b>CATALOGUE DE L'EXPOSITION</b>                                    | <b>9</b>  |
| <b>AVANT-PROPOS</b>   | <b>10</b> |
| <b>BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE</b>                                      | <b>11</b> |
| <b>EXPOSITIONS PERSONNELLES</b>                                     | <b>12</b> |
| <b>EXPOSITIONS COLLECTIVES</b>                                      | <b>13</b> |
| <b>COLLECTIONS</b>  | <b>14</b> |
| <b>LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN<br/>DE LA MATMUT - DANIEL HAVIS</b> | <b>15</b> |
| <b>EXPOSITIONS À VENIR</b>  | <b>15</b> |

# INFORMATIONS PRATIQUES

## Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis

425, rue du Château  
76480 Saint-Pierre-de-Varengville  
+33 (0)2 35 05 61 73

[contact@matmutpourlesarts.fr](mailto:contact@matmutpourlesarts.fr)

[matmutpourlesarts.fr](http://matmutpourlesarts.fr)

[@matmutpourlesarts\\_centredart](#)

L'exposition est ouverte du 6 juillet  
au 6 octobre 2024.

Entrée libre et gratuite.

|          |             |
|----------|-------------|
| Lundi    | Fermé       |
| Mardi    | Fermé       |
| Mercredi | 13 h - 19 h |
| Jeudi    | 13 h - 19 h |
| Vendredi | 13 h - 19 h |
| Samedi   | 10 h - 19 h |
| Dimanche | 10 h - 19 h |

Parc en accès libre de 8 h à 19 h.

La galerie et le parc sont fermés les jours fériés.

Parkings voiture et vélo à l'entrée du parc.

Accueil des personnes à mobilité réduite.



À 20 minutes de Rouen, par l'A150 :  
vers Barentin, sortie La Vaupalière,  
direction Duclair.

En bus, ligne 26 : départ Rouen, Mont-Riboudet  
(Arrêt St-Pierre-de-Varengville - Salle des fêtes).

## Contacts presse

**Thomas Barrey**

[barrey.thomas@matmut.fr](mailto:barrey.thomas@matmut.fr)

+33 (0)2 32 94 59 64

**Marion Falourd**

[falourd.marion@matmut.fr](mailto:falourd.marion@matmut.fr)

+33 (0)2 27 08 84 07

## ● PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

**Pour son exposition au Centre d'art contemporain de la Matmut – Daniel Havis, Maia Flore fait se rencontrer deux composantes essentielles à la vie : le rire et le rêve. Ses photographies, créées à partir de souvenirs et d'impressions, nous emmènent dans l'imaginaire de l'artiste. Un imaginaire foisonnant rempli de malice et de poésie.**

Maia Flore utilise la photographie comme principal médium, qu'elle souligne par la pratique du dessin et du collage. Comme une conteuse visuelle, l'artiste transforme la réalité et magnifie les choses simples qui nous entourent. Un coucher de soleil, un arbre en fleurs ou encore un ciel un soir de pleine lune : découvrir le travail de Maia Flore, c'est s'autoriser à rêver... et à rire d'un petit rien !

La photographe s'inspire de ce qui l'entoure pour créer ses compositions, parfois numériquement. Un brin surréaliste, elles sont souvent teintées d'humour. Maia Flore s'empare de situations du quotidien pour en faire des mises en scène cocasses dont elle est la principale actrice. La place du corps est au cœur de ses images : il est toujours en mouvement, en lévitation, gracieux, parfois même en fusion avec son environnement. Toutefois, l'artiste nous cache son visage pour que le spectateur s'identifie mieux au personnage de ses photographies. Le parcours de l'exposition met en avant le travail métaphorique de Maia Flore, qui navigue habilement entre le monde réel et le monde imaginaire laissant place à une intimité visuelle qui unie le corps humain et le paysage.

En explorant les galeries du centre d'art, les visiteurs sont transportés dans un rêve onirique captivant et amusant.

## ● VISUELS DISPONIBLES



© Maïa Flore, Côte court, 2023



© Maïa Flore, How to park in Los Angeles, 2018

# ● VISUELS DISPONIBLES



© Maïa Flore, Couché du soleil, 2021



© Maïa Flore, Palm Springs

# ● VISUELS DISPONIBLES



© Maia Flore, *Slow Life*, 2020



© Maia Flore, *Death Valley*, 2017

# AUTOUR DE L'EXPOSITION

## Visites et ateliers

Toutes les visites accompagnées sont gratuites et sur réservation sur [matmutpourlesarts.fr](http://matmutpourlesarts.fr).

## Visites en famille (1 h)

Samedis 13 juillet, 10 août et 7 septembre 2024 à 16 h 30.

## Visites commentées (1 h)

Samedis 27 juillet, 24 août et 28 septembre 2024 à 15 h.

## Groupes et scolaires

La réservation est gratuite et obligatoire pour les visites, avec ou sans conférencier : formulaire sur [matmutpourlesarts.fr](http://matmutpourlesarts.fr). Les groupes sont admis tous les jours de la semaine.

Le Centre d'art contemporain de la Matmut – Daniel Havis accueille tous les publics notamment en situation de handicap. Tous ces espaces et ascenseurs sont adaptés aux personnes à mobilité réduite. Un ensemble d'activités adaptées aux attentes et besoins de chacun est proposé dans le cadre de visites ou d'ateliers de groupe (par exemple des visites en audiodescription).

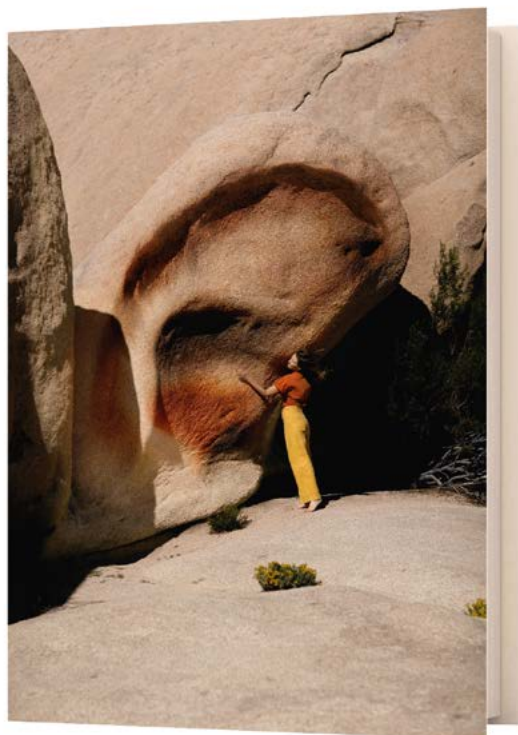
## Dossier pédagogique

En téléchargement gratuit sur : [matmutpourlesarts.fr](http://matmutpourlesarts.fr).





## CATALOGUE DE L'EXPOSITION



# Maia FLORE

## Fou rire, rêve fou

Aux éditions Octopus  
120 pages  
24 x 30 cm  
20 €

Au Centre d'art  
contemporain de la  
Matmut – Daniel Havis,  
le catalogue de l'exposition  
Maia Flore *Four rire, rêve fou*  
est en vente au bénéfice de  
la Fondation Matmut Paul  
Bennetot.

## ● AVANT-PROPOS

### **Avant-propos de Daniel Havis, Président d'honneur de la Matmut.**

*Fou rire, rêve fou.* C'est ce qu'inspirent les tableaux photographiques de Maia Flore. Diplômée des Gobelins et lauréate du prix HSBC, la conteuse visuelle associe collages, photographies et montages pour déformer la réalité. Elle utilise son imagination et sa curiosité pour faire rire et emmener les publics dans son univers onirique.

Adultes et enfants, dont celui qui sommeille en chacun de nous, ont des sensations et émotions joyeuses face aux situations et mises en scène cocasses que Maia Flore s'amuse à créer. Parce que l'artiste laisse la place aux spectateurs, ils jouent avec elle. Au cœur d'un monument historique ou d'une forêt, sur une plage ou en plein ciel, eux aussi sont libérés du temps, de l'espace et de l'apesanteur. Comme la jeune femme rousse représentée dans chaque œuvre, ils sortent du cadre, s'échappent de la réalité et entrent dans la poésie avec légèreté et douceur. Immergés dans la beauté de l'image, ils ont envie de croire à cet instant parfait qui fait du bien.

Pour Maia Flore, l'humour et la joie sont aussi présents dans le sport. Après tout, n'y joue-t-on pas ? Le corps, le mouvement, le geste la passionnent et se retrouvent dans son travail. Nous sommes d'ailleurs ravis de pouvoir exposer, au centre d'art, des tirages inédits qui illustrent cette passion pour l'activité physique.

À la Matmut, nous menons, depuis plusieurs années, de nombreuses actions pour encourager chacune et chacun à se mettre en mouvement. Notre programme d'engagement Le Sport TRÈS Collectif favorise l'inclusion dans et par le sport. Cela passe notamment par la promotion de l'activité physique, quelles que soient sa passion, son envie, sa condition physique et sociale.

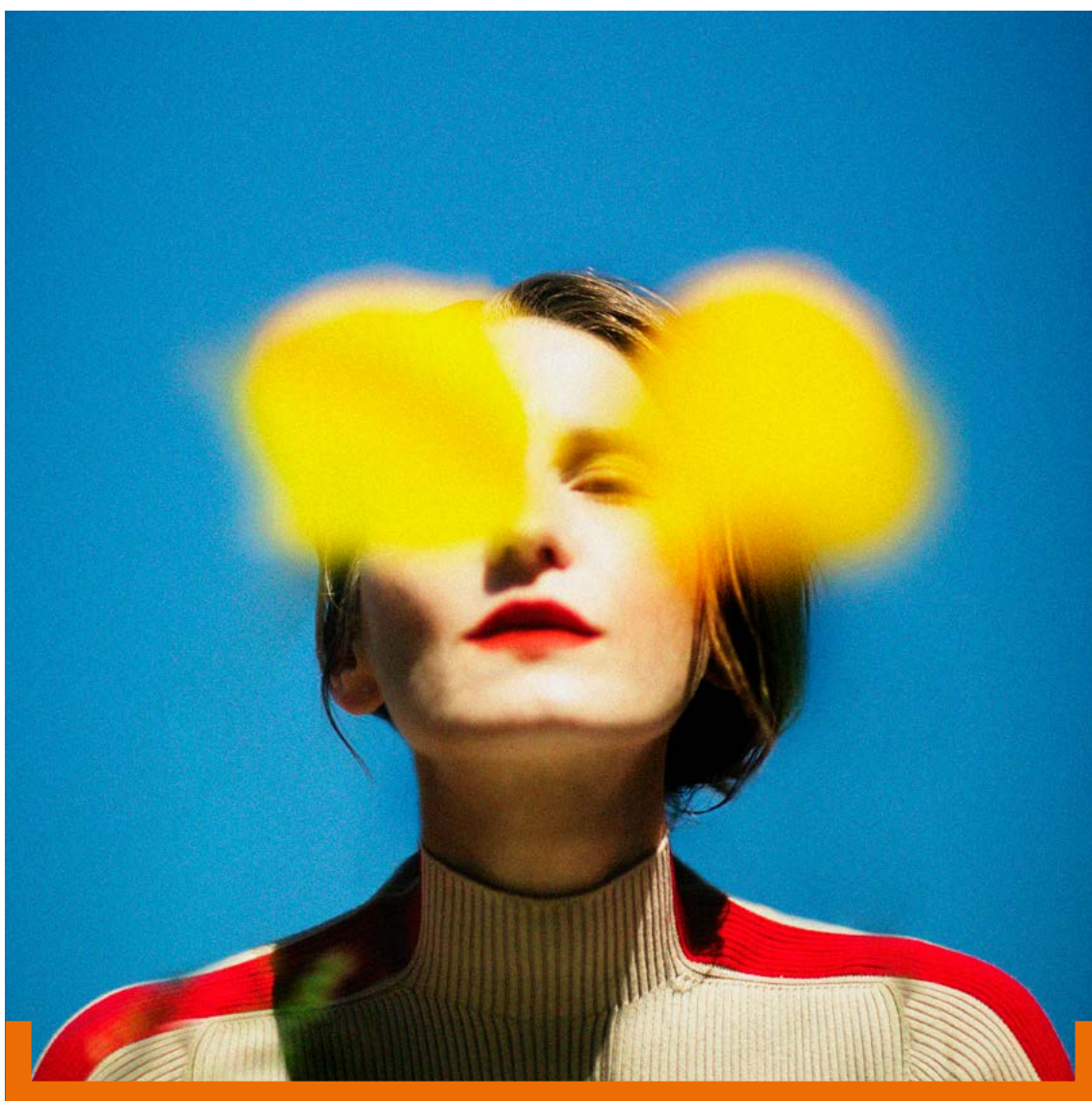
En 2024, nous sommes engagés en faveur de la Grande Cause Nationale, qui incite à bouger trente minutes par jour. Pour nous, cette implication est une évidence. Cette exposition, parmi d'autres actions, s'inscrit donc aussi dans notre engagement à lutter contre la sédentarité. Comme quoi, donner envie de bouger avec l'art, c'est possible. Et, avec un fou rire, c'est encore mieux !

## ● BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

Née en 1988, Maia vit et travaille entre la France et la Californie. Diplômée en 2010 de l'école des Gobelins, sa démarche artistique inscrit son propre corps en mouvement dans des images où elle crée un dialogue sans filtre avec le réel. C'est avec grâce et humour qu'elle évolue devant l'objectif et derrière l'écran pour construire un univers visuel poétique avec l'image photographique et vidéo.

Lauréate du prix HSBC pour la photographie en 2015, ses photographies sont régulièrement

exposées en France et à l'international et ont intégré de prestigieuses collections telles que celles de Musée Nicéphore Niépce, de la Fondation de France, de l'Opéra national de Paris, McEvoy Foundation for the Arts, San Francisco. Sa première monographie Rememories a été publiée chez Actes Sud en 2015 et son deuxième ouvrage D'îles en Lune aux éditions ContreJour. Directrice artistique, elle travaille l'univers visuel en commande dont les institutions culturelles, le sport et le luxe sont ses principaux clients.



© Maia Flore

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

|             |  |
|-------------|--|
| <b>2024</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ( <i>Upcoming</i> ) <i>Magique !</i> Opéra d'Avignon, France</li> </ul>   |
| <b>2023</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Scenes from the Sun</i>, Themes + Projects Gallery, San Francisco</li> <li>• <i>Maia Flore</i>, Bretagne, France</li> </ul>  |
| <b>2022</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Images vagues, idées claires</i>, Beijing, invited by Institut Français, China</li> </ul>  |
| <b>2021</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Les saisons de Maia Flore</i>, Galerie 5, Quand les fleurs nous sauvent, Paris</li> </ul>  |
| <b>2020</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Flowing in Stillness</i>, Themes + Projects San Francisco</li> <li>• <i>Iles en Lune</i>, Esther Woerdehoff Gallery</li> <li>• <i>Iles en Lune</i>, Saint-Malo (Public installation)</li> </ul>  |
| <b>2019</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>By the Sea</i>, Ambassade de France, Buenos Aires (Public installation)</li> </ul>   |
| <b>2018</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Au lieu de ce monde</i>, Galerie Esther Woerdehoff, Paris</li> <li>• <i>Play Time</i>, Themes + Projects Gallery, San Francisco, USA</li> <li>• Institut Français, Mongolia</li> </ul>   |
| <b>2017</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Voyage Fantastique</i>, Institut Français, Moscow, Russie (public installation)</li> <li>• <i>Voyage Fantastique</i>, DIFC Dubai (public installation)</li> <li>• <i>Voyage Fantastique</i>, Institut Français, Ahmedabad, India</li> <li>• <i>Voyage Fantastique</i>, Institut Français, Buenos Aires, Argentina</li> <li>• <i>Voyage Fantastique</i>, Institut Français, Budapest, Hungary</li> <li>• Château de Carrouges, France</li> <li>• <i>Les Songes Immobiles</i>, Bretagne, France</li> </ul> |
| <b>2016</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>L'enchantement va de soi</i>, Planche Contacts, Deauville, France</li> <li>• <i>Voyage Fantastique</i>, Olympic Games Public Installation, Rio de Janeiro, Brasil</li> <li>• <i>Voyage Fantastique</i>, Institut Français world tour : Brasilia, Tokyo, Copenhague, Hanoi, Fukuoka, Florianópolis, Dunhuang, Chine</li> <li>• <i>Voyage Fantastique</i>, Shinsegye Gallery, Séoul, South Korea</li> </ul>  |
| <b>2015</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Voyage Fantastique</i>, Clos Lucé, France</li> <li>• Alliance Française, Bruxelles</li> <li>• Institut national des Langues, Luxembourg</li> <li>• <i>Voyage Fantastique</i>, Institut Français of Amsterdam, Madrid, Barcelona</li> </ul>   |
| <b>2014</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Sleep Elevations</i>, Modernbook Gallery, San Francisco</li> <li>• <i>Voyage Fantastique</i>, Institut Français, Milan and Roma</li> <li>• <i>Voyage Fantastique</i>, Bercy Village, (public installation) Paris, France</li> <li>• <i>Voyage Fantastique</i>, Emmanuel Fremin Galerie, New York, États-Unis</li> </ul>  |
| <b>2013</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Sleep Elevations and others stories</i>, Thelma Sadoff Center for the Arts, Wisconsin</li> </ul>   |
| <b>2012</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Sleep Elevations</i>, Galerie Madé, Paris, France</li> </ul>   |

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

|             |   |
|-------------|---|
| <b>2024</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La Vague</i>, Musée de Campredon, France</li> </ul>   |
| <b>2023</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Champions, championnes</i>, for Paris 2024 (French Embassy tour)</li> </ul>   |
| <b>2022</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Merignac Photo Festival</li> </ul>   |
| <b>2021</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>W.O.W</i>, curated by Kiki Castel Gallery XII, Los Angeles USA</li> </ul>   |
| <b>2020</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Festival La Gacilly in Vienna, Austria</li> </ul>  |
| <b>2019</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gacilly festival of photography, France</li> <li>• <i>Ooshoot Award</i>, Magasins Généraux, Paris</li> <li>• <i>Quand les fleurs nous sauvent</i>, Le Purgatoire, Paris 9</li> </ul>   |
| <b>2018</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Panorama 21</i>, Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains, France</li> <li>• <i>Paris photo</i>, Galerie Esther Woerdehoff, France</li> <li>• <i>Floraisons</i>, La belle Juliette, Paris, France</li> <li>• <i>Two artists show</i>, La belle Juliette, Paris, France</li> </ul>                             |
| <b>2017</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Proyecta Madrid</i>, Madrid, Spain</li> <li>• Festival Paraty em Foco, Paraty, Brasil</li> <li>• <i>Nuit de la Photographie Chaux-de-Fond</i>, Switzerland</li> <li>• <i>Phenomenon</i>, Bolinas Museum, USA</li> <li>• AIPAD Photo Fair, New York, USA</li> </ul>  |
| <b>2016</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• AIPAD Photo fair, New York, USA</li> <li>• Théâtre de Gap, France</li> </ul>   |
| <b>2015</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prix HSBC Musée de la photographie de Lille, France</li> <li>• Prix HSBC Galerie Esther Woerdehoff, Paris, France</li> <li>• Prix HSBC L'Arsenal, Metz, France</li> <li>• Prix HSBC Galerie Le Réverbère, Lyon, France</li> <li>• Prix HSBC Musée de la photographie of Mougins, France</li> </ul>                         |
| <b>2014</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>The enigmatic object</i>, Filter Festival, Chicago IL, USA</li> <li>• <i>The Art of Work</i>, Newspace Center For Photography, Portland OR, USA</li> </ul>  |
| <b>2013</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Sony Word Photography</i>, Somerset House, Londres, UK</li> <li>• Photoplace Gallery, Middlebury VT, USA</li> <li>• Project Basho gallery, Philadelphia PA, USA</li> <li>• Gextophoto, Spain</li> <li>• Fototropia Gallery, Guatemala</li> </ul>  |
| <b>2012</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Biennale des Créateurs d'Images</i>, Cité de la Mode et du Design, France</li> <li>• <i>Les Photographiques</i>, Festival de l'image du Mans, Le Mans, France</li> </ul>  |
| <b>2011</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rencontres d'Arles, International photography festival, Le Magasin de Jouets Galerie, Arles, France</li> <li>• Les Photoautnales festival, Beauvais, France</li> <li>• Fotografia Festival, Reggio Emilia, Italie</li> <li>• <i>Circulation(s)</i>, Festival de la jeune photographie européenne, Paris, France</li> </ul> |

# COLLECTIONS

Mc Evoy Foundation for the Arts, San Francisco  
Musée des Franciscaines, Deauville, France  
HSBC, France  
Opéra de Paris, France  
Bolinás Museum, California  
Musée de la photographie Nicéphore Niepce, France  
Fondation de France  
Artothèque de Rome, Italy



© Maia Flore, Stories

# LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA MATMUT - DANIEL HAVIS



© A. Bertereau, agence Mona

Libre d'accès et ouvert à tous, petits et grands, amateurs ou connaisseurs...

Le Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis est un lieu dédié aux expositions temporaires d'artistes émergents et confirmés.

Le centre d'art contemporain ouvre au public en décembre 2011.

Cet édifice du XIX<sup>e</sup> siècle est bâti sur l'ancien fief de Vareneville appartenant à l'abbaye de Jumièges et devient en 1887 la propriété de Gaston Le Breton (1845-1920), directeur des musées départementaux de Seine-Maritime (musée des antiquités, musée de la céramique et musée des beaux-arts de Rouen. Ce dernier

fait raser le château, jugé trop en ruines, et le reconstruit quasi à l'identique. Seul le petit pavillon (gloriette) de style Louis XIII est un témoignage de l'édifice d'origine. Après plusieurs années de travaux de 1891 à 1898, des peintres, sculpteurs, musiciens et compositeurs s'y retrouvent.

Au rythme des saisons, dans le parc de 6 hectares, se dessine une rencontre entre art et paysage (arboretum, jardin japonais, roseraie). La galerie de 500 m<sup>2</sup> est dédiée aux expositions temporaires, aux ateliers pour enfants, aux visites libres et guidées. Inscrite sur le fronton du château, la devise *Omnia pro arte* (« Tout pour l'art ») est plus que jamais vivante grâce à l'action du Groupe Matmut.

## Expositions en cours et à venir

- Élodie Boutry : *Hosta*, installation dans la charreterie jusqu'au 20 octobre 2024
- Miguel Chevalier : *Pixels Botaniques*, 19 octobre 2024 - 26 janvier 2025