

Matmut
pour les
arts
matmutpourlesarts.fr

RUNE
GUNERIUSSEN

DANS LA SOLITUDE DU PAYSAGE

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
DE LA MATMUT

30.06.18

SAINT-PIERRE-DE-VARENGEVILLE

30.09.18

DOSSIER DE PRESSE



Lumières
nordiques

**ENTRÉE
GRATUITE**

SOMMAIRE

SOMMAIRE	2
PRESENTATION.....	3
INSTALLATION IN SITU	4
EXPOSITIONS	5
EXTRAIT DU CATALOGUE	7
ÉDITION	8
VISUELS DISPONIBLES.....	9
AUTOUR DE L'EXPOSITION	11
EXPOSITIONS A VENIR	12
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA MATMUT.....	13
INFORMATIONS PRATIQUES.....	14

PRÉSENTATION

Le Centre d'Art Contemporain de la Matmut à Saint-Pierre-de-Varengville présente du 30 juin au 30 septembre 2018 les œuvres du photographe Rune Guneriussen autour de l'exposition *Dans la solitude du paysage*.

Le travail de Rune Guneriussen s'articule autour de deux pratiques : l'installation et la photographie à la chambre grand format. Mais la photographie reste pour lui la finalité de sa recherche plastique et le seul vestige ou témoignage de l'existence de ses installations. À la recherche de lieux naturels singuliers, l'artiste intervient sur le paysage dans une pratique proche du Land Art, en maniant des objets usuels : lampes, chaises ou livres, qu'il met en scène et dispose selon un agencement précis. Il utilise le paysage, non comme une toile de fond, mais comme sujet même de l'installation ; il se sert des anfractuosités, des arbres et de la végétation, mais également des phénomènes météorologiques, tempête de neige ou chute des températures, pour obtenir l'effet recherché.

Rune Guneriussen insuffle la vie à ces objets qui enchantent le paysage. Leur présence dans ces espaces, loin de paraître incongrue, semble presque immuable. Aucune trace de présence humaine ne subsiste, la fiction prend alors le pas et nous emporte dans un univers envahi par ces objets-créatures.

Durant l'exposition *Dans la solitude du paysage*, une installation de l'artiste sera visible dans le parc du Centre d'Art Contemporain de la Matmut. Rune Guneriussen enveloppera deux troncs d'arbres de plusieurs milliers de livres.

Cette exposition est réalisée dans le cadre de « Lumières Nordiques : un parcours photographique en Normandie ».



The heirs motivational speech

Rune Guneriussen, 2013

Digital c-print/aluminium/laminate, 188 x 150 cm

Courtesy : l'artiste et Melanie Rio Fluency

INSTALLATION IN SITU

Durant l'exposition, une installation de l'artiste sera visible dans le parc du Centre d'Art Contemporain de la Matmut. Rune Guneriusen enveloppera deux troncs d'arbres de plusieurs milliers de livres.

Ce projet a été rendu possible avec la participation de Rouen Nouvelles Bibliothèques, du CHU de Rouen, de la bibliothèque Pierre Mendés France de Barentin, de la bibliothèque de Saint-Pierre-de-Varengueville et de la médiathèque de Notre-Dame-de-Bondeville.

Les salariés de la Matmut ont également été impliqués. Chaque participant a ainsi offert une seconde vie aux livres en leur permettant de devenir une partie de la future installation de Rune Guneriusen.



Projet d'installation dans le parc du Centre d'Art Contemporain de la Matmut, par Rune Guneriusen.

EXPOSITIONS

Expositions personnelles (sélection)

- 2014 - Galerie Melanie Rio Fluency, Paris, France
- 2013 - Waltman Ortega Fine Art, Miami, États-Unis
- 2013 - HLP Galerie, Cologne, Allemagne
- 2013 - Kabinett, Hanovre, Allemagne
- 2013 - St. Moritz Art Masters, Sils-Maria, Suisse
- 2013 - Gulden Kunstverk, Steinberg, Norvège
- 2012 - Galerie Melanie Rio Fluency, Paris, France
- 2012 - RheinGalerie, Bonn, Allemagne
- 2012 - A I B I Conteemporary, Zürich, Suisse
- 2011 - Manifesta Maastricht, Maastricht, Pays-Bas
- 2010 - Le Radar, Festival Les Boréales, Bayeux, France
- 2010 - Galerie Melanie Rio Fluency, Nantes, France

Collections publiques et privées (sélection)

- 2012 - Musée de Bayeux, France
- 2010 - Le Royal Monceau, Paris, France
- 2010 - Kommuneforlaget, Norvège
- 2009 - Ville de Bergen, Norvège
- 2009 - Centre of Knowledge, Ville de Lillestrøm, Norvège
- 2008 - Midt-Norge, Hôpital Saint Olavs, Norvège
- 2008 - Comté de Buskerud, Norvège
- 2007 - Eikholt - Centre pour aveugles et malentendants, Norvège
- 2006 - Sparebanken Øst, Norvège
- 2005 - Ecole Vestfossen, Norvège
- 2005 - Institut privée Hokksund Kurbad, Norvège
- 2005 - Ville de Øvre Eiker, Norvège



Originates from the outside

Rune Guneriussen, 2010

Digital c-print/aluminium/laminate, 180 x 125 cm

Courtesy : l'artiste et Melanie Rio Fluency

EXTRAIT DU CATALOGUE

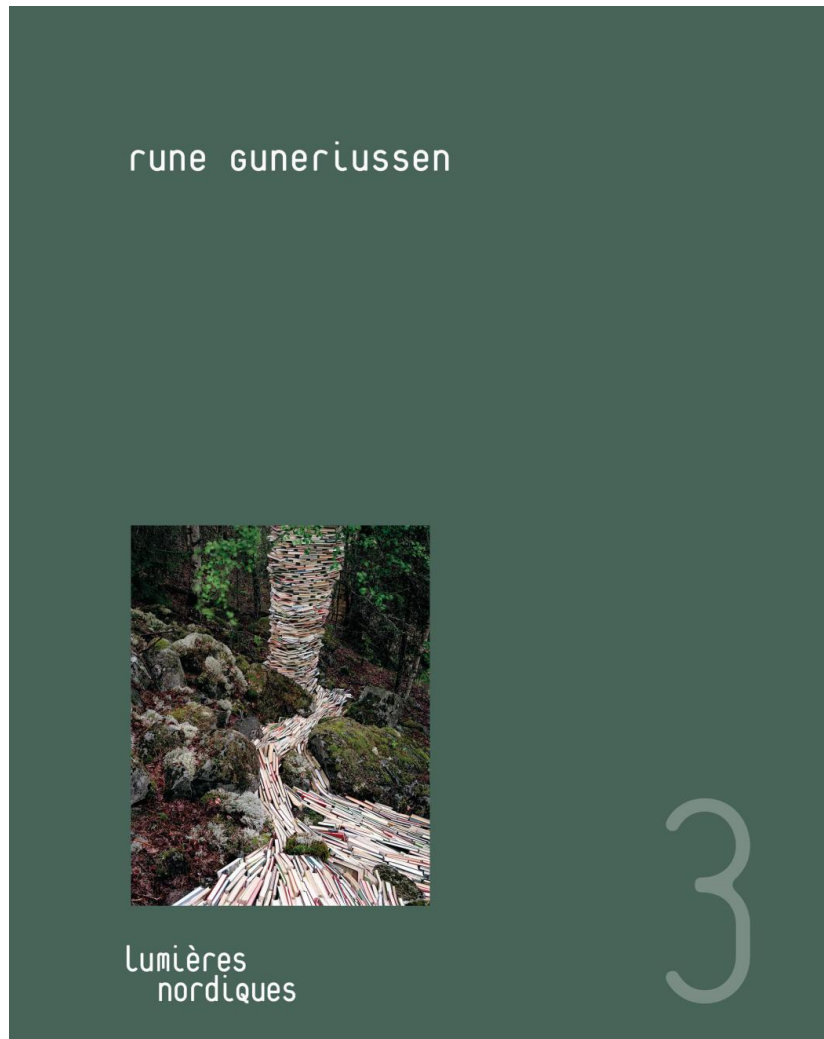
Extrait du texte *Dans la solitude des paysages de Rune Guneriussen*, par Ásdís Ólafsdóttir.

« Pas d'humains. Des objets : lampes, livres, chaises, tables. Et la nature. Dans les photographies de Rune Guneriussen, le sujet principal c'est elle. L'artiste vit dans une petite ville à un peu plus d'une heure en voiture d'Oslo. La Norvège a l'avantage d'offrir des paysages sauvages, même à proximité de la capitale, et Guneriussen consacre beaucoup de temps à la recherche de lieux pour ses installations. La force de ses images vient du fait que les objets sont insérés dans une nature qui paraît vierge de toute intervention humaine. Les objets choisis semblent d'autant plus singuliers qu'ils sont seuls au milieu du paysage.

Rune Guneriussen entretient un lien fort avec la nature depuis son enfance. Il a le sentiment de faire partie de la nature et son travail l'aide à maintenir ce lien puissant. Ainsi, il se bat à sa façon contre la perte de connexion avec la nature qu'il observe dans les sociétés développées d'aujourd'hui. Ses interventions sont éphémères et respectueuses de l'environnement dans lequel il les place.

Il est important de comprendre le processus de création de Guneriussen. La préparation est longue et minutieuse, d'abord pour rassembler les objets utilisés dans les installations. Les lampions rétro et les livres, par exemple, sont dénichés dans des

brocantes et aux marchés aux puces. Ensuite, il part à la recherche de lieux, d'un fragment de paysage sauvage qui l'inspire. Il travaille sur l'image du lieu dans son atelier, afin d'apporter une idée de sculpture qui soit en phase avec le lieu choisi. L'artiste décrit ainsi sa démarche : « Le transfert de l'installation à la photographie est très excitant, car l'une est en trois dimensions et l'autre en deux seulement. D'habitude, je place l'appareil photo très tôt dans le procès de l'installation, ainsi je travaille activement avec le point de vue de la caméra sur l'image à venir. » La mise en place des « tableaux » est longue et fastidieuse, car l'artiste travaille toujours seul et souvent dans des conditions difficiles. Chaque objet est placé, fixé et relié à d'autres avec une très grande précision, afin que l'image finale soit parfaite. Cette image, la photographie, est celle de l'installation réelle, sans retouches. [...] »



Rune Guneriussen
Dans la solitude du paysage
Éditions Octopus

Collection Lumières Nordiques
Format 20 x 25 cm
56 pages en quadrichromie

Textes

Dans la solitude des paysages de Rune Guneriussen
Par Ásdís Ólafsdóttir
Suivi d'un entretien avec Rune Guneriussen

17 € (au profit de la Fondation Paul Bennetot)

VISUELS DISPONIBLES



Second system of ethics

Rune Guneriussen, 2012

Digital c-print/aluminium/laminate, 115 x 156 cm

Courtesy : l'artiste et Melanie Rio Fluency



Aftermath of habitual argument

Rune Guneriussen, 2013

Digital c-print/aluminium/laminate, 150 x 188 cm

Courtesy : l'artiste et Melanie Rio Fluency

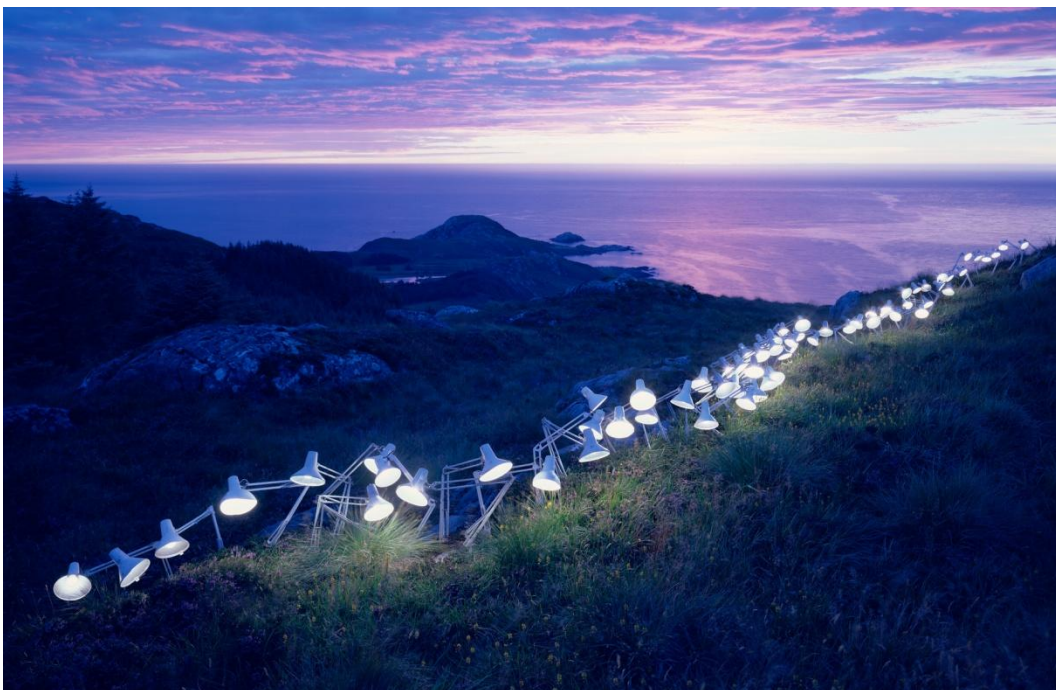


At no time defeat sunrise

Rune Guneriussen, 2014

Digital c-print/aluminium/laminate, 150 x 211 cm

Courtesy : l'artiste et Melanie Rio Fluency



Salvaged by traces of Affection

Rune Guneriussen, 2017

Digital c-print/aluminium/laminate, 125 x 193 cm

Courtesy : l'artiste et Melanie Rio Fluency

AUTOUR DE L'EXPOSITION

VISITES COMMENTÉES

Un conférencier du Centre d'Art Contemporain accompagne les visiteurs dans l'exposition.

Dimanches 1^{er} juillet, 5 août et 30 septembre 2018
15h, entrée libre

VISITES EN FAMILLE

Un conférencier du Centre d'Art Contemporain accompagne les enfants et leurs parents dans l'exposition.

Dimanches 22 juillet et 19 août 2018
15h, entrée libre

VISITE EN AUDIODESCRIPTION

Un conférencier du Centre d'Art Contemporain vous fait découvrir l'exposition les yeux masqués. Regarder les œuvres sans les voir...

Dimanche 2 septembre 2018
15h, entrée libre

GROUPES

La réservation est gratuite et obligatoire pour les visites en groupe, avec ou sans conférencier : 02 35 05 61 71.

Les groupes sont admis tous les jours de la semaine.

EXPOSITIONS A VENIR

Florence Chevallier

6 octobre 2018 – 6 janvier 2019

Françoise Pétrovitch

12 janvier – 7 avril 2019

Nils-Udo

13 avril 2019 – 30 juin 2019

Quentin Garel

6 juillet – 6 octobre 2019

Christophe Ronel

12 octobre 2019 – 12 janvier 2020

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA MATMUT



© A. Bertereau, agence Mona

Libre d'accès et ouvert à tous, petits et grands, amateurs ou connaisseurs... Le Centre d'Art Contemporain est un lieu dédié aux expositions temporaires d'artistes émergents et confirmés. Le Centre d'Art Contemporain de la Matmut ouvre au public en décembre 2011.

Cet édifice du XVII^e siècle est bâti sur l'ancien fief de Varengueville appartenant à l'abbaye de Jumièges et devient en 1887 la propriété Gaston Le Breton (1845-1920), directeur des musées départementaux de Seine-Maritime (musée des Antiquités, musée de la Céramique et musée des Beaux-Arts de Rouen). Ce dernier fait raser le château, jugé trop en ruines, et le

reconstruit quasi à l'identique. Seul le petit pavillon (gloriette) de style Louis XIII est un témoignage de l'édifice d'origine. Après plusieurs années de travaux de 1891 à 1898, des peintres, sculpteurs, musiciens et compositeurs s'y retrouvent.

Au rythme des saisons, dans le parc de 6 hectares, se dessine une rencontre entre art et paysage (arboretum, jardin japonais, roseraie). La galerie de 500m² est dédiée aux expositions temporaires, aux ateliers pour enfants, aux visites libres et guidées. Inscrite sur le fronton du château, la devise *Omnia pro arte* ("Tout pour l'art") est plus que jamais vivante grâce à l'action du Groupe Matmut.

INFORMATIONS PRATIQUES

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA MATMUT

425 rue du Château

76480 Saint-Pierre-de-Varengueville

Tél. : +33 (0)2 35 05 61 73

Email : contact@matmutpourlesarts.fr

Web : matmutpourlesarts.fr

L'exposition est ouverte du 30 juin au 30 septembre 2018, du mercredi au dimanche, de 13h à 19h.

Fermée les jours fériés.

Entrée libre et gratuite.

Parc en accès libre du lundi au dimanche de 8h à 19h.

Parking à l'entrée du parc.

Accueil des personnes à mobilité réduite.

À 20 minutes de Rouen, par l'A150 : Vers Barentin, sortie La Vaupalière, direction Duclair.

En bus, ligne 26 : Départ Rouen - Mont-Riboudet (Arrêt Saint-Pierre-de-Varengueville - Salle des fêtes).

[Site internet de Lumières Nordiques](#)

[Site internet de Melanie Rio Fluency](#)

CONTACTS PRESSE

Guillaume Buiron

Relations Presse et Médias – Groupe Matmut

Email : buiron.guillaume@matmut.fr

Tél. : +33 (0)2 35 63 70 63

Marine Lutz-Despois

Chargé de mission – Centre d'Art Contemporain de la Matmut

Email : lutz-despois.marine@matmut.fr

Tél. : +33 (02) 35 63 72 54