



# EXPLORER L'UNIVERS D'UNE BANDE DESSINÉE

**Fred Duval, EMEM, Fred Blanchard**

**20 JUIN 2026 - 4 OCTOBRE 2026**

En partenariat avec Normandiebulle, festival de la bande dessinée de la Ville de Darnétal qui fête ses 30 ans cette année, le Centre d'art contemporain de la Matmut – Daniel Havis est heureux d'accueillir, pour la première fois dans ses murs, une exposition qui met à l'honneur le neuvième art, autour du travail de trois artistes reconnus de la bande dessinée contemporaine : Fred Duval, EMEM (Mathieu Ménage), deux normands et Fred Blanchard.

Pour inaugurer cette nouvelle orientation, deux sagas de science-fiction sont mises à l'honneur : *Renaissance* et *Apogée*, aux Éditions Dargaud.

*Renaissance* plonge le lecteur en 2084 sur une Terre fragilisée par les conséquences du réchauffement climatique. Face à une planète à bout de souffle, le Complexe, une fédération de 23 planètes, s'engage dans une mission périlleuse pour sauver l'humanité. *Apogée*, quant à elle, se déroule 2 000 ans plus tôt et relate un conflit majeur opposant le Complexe à la civilisation Ouröbörös, en quête de ressources vitales. Ces deux œuvres s'inscrivent dans des sous-genres distincts de la science-fiction : l'anticipation pour *Renaissance* et le space opera pour *Apogée*, mêlant aventures et affrontements dans l'espace. Cet univers est porté par trois artistes dont **deux normands** : Fred Duval au scénario, EMEM (Mathieu Ménage) au dessin. Au design, il y a Fred Blanchard qui a inventé tout l'univers, comme on pourrait le faire au cinéma. Ce trio incarne l'exigence narrative, la richesse graphique et une collaboration ancrée dans le territoire.

**Un récit marqué d'originalités, des couleurs saisissantes, un univers immersif** et des réflexions subtiles sur notre propre société sont les ingrédients de ces séries, considérées actuellement comme l'une des meilleures de science-fiction.

## Un parcours au cœur de la création :

L'exposition propose un voyage à travers les différents tomes des bandes-dessinées (8 au total) pour découvrir les coulisses de création et suivre les étapes qui donne vie à une œuvre. Du premier mot du scénario, des dernières touches graphiques en passant par toutes les inspirations pour créer un univers de science-fiction.

Planches originales, extraits de scénario, de storyboard, illustrations, études de décors, croquis, interviews : le visiteur découvre un **processus riche et profondément collaboratif**.

Le trio est au cœur de la réussite des deux sagas et constitue l'un des fils conducteurs de l'exposition. En proposant cette nouvelle exposition consacrée à la bande dessinée, le centre d'art invite le public, amateur, passionné ou juste curieux, de porter un nouveau regard sur cet art à la fois populaire et exigeant.

## Qui sont Fred Duval, EMEM et Fred Blanchard ?

Le trio existe depuis plusieurs années. À partir de 2009, EMEM reprend les dessins de la série de science-fiction *Carmen Mc Callum*, sur des scénarios de Fred Duval. En 2010, Fred Duval se lance, aux côtés de Jean-Pierre Pécau, dans l'aventure de *Jour J* (Delcourt), une série concept dirigée par Fred Blanchard, qui revisite en 52 épisodes, l'Histoire en uchronie. En 2018, sort le premier tome de *Renaissance* sélectionné pour le fauve d'or par le Festival international de bande dessinée d'Angoulême.

On peut également retrouver les dessins d'EMEM dans *Idoles* (chez Delcourt).

Fred Duval a écrit *XIII Mystery* (Dargaud), *Nymphéas noirs* ou *Ne lâche pas la main* (Dupuis aire Libre), adaptation des romans de Bussi ou encore *Neoforest*.

Quant à Fred Blanchard, on retrouve son travail de design sur les bandes dessinées *Le Dernier Atlas*, *La Malédiction du pétrole*, *Spirou et Fantasio* ou encore au cinéma avec l'adaptation en long métrage *Corto Maltese* en 2002.

## Centre d'art contemporain de la Matmut – Daniel Havis

425, rue du Château  
76480 St-Pierre-de-Varengville  
02 35 05 61 73

[matmutpourlesarts.fr](http://matmutpourlesarts.fr)  
[contact@matmutpourlesarts.fr](mailto:contact@matmutpourlesarts.fr)  
[@matmutpourlesarts\\_centredart](https://www.instagram.com/matmutpourlesarts_centredart)

## Festival Normandiebulle :

27-28 septembre 2026  
4 allée de la gare, 76160 Darnétal  
[@ festival.normandiebulle](https://www.instagram.com/festival.normandiebulle)

## Entrée expo : libre et gratuite

**Du mercredi au vendredi : 13 h - 19 h**  
**Samedi et dimanche : 10 h - 19 h**

Parc en accès libre et gratuit du lundi au dimanche de 8 h à 19 h.

Les galeries et le parc du centre d'art contemporain sont fermés les jours fériés.

## Autour de l'exposition

### Visites et ateliers

Toutes les visites accompagnées sont gratuites et sur réservation sur [matmutpourlesarts.fr](http://matmutpourlesarts.fr)

### Visites en famille (1 h)

Samedis 27 juin, 25 juillet, 22 août et 3 octobre 2026 à 16 h 30.

### Visites commentées (1 h)

Samedis 11 juillet, 8 août, 5 septembre à 15 h.

### Dossier pédagogique et journal d'expo

En téléchargement gratuit sur [matmutpourlesarts.fr](http://matmutpourlesarts.fr)

## Contacts presse

### Marion Falourd

[falourd.marion@matmut.fr](mailto:falourd.marion@matmut.fr)  
+33 (0)2 27 08 84 07

### Léa Thetiot

[thetiot.lea@matmut.fr](mailto:thetiot.lea@matmut.fr)



## À propos de Matmut pour les arts

La Matmut est engagée dans plusieurs aspects de la vie sociétale. Elle a fait le choix d'être présente entre autres dans le domaine culturel. La solidarité et le partage constituent le principe même de l'esprit mutualiste. Nous pensons l'action philanthropique dans le champ culturel comme un prolongement naturel de notre implication dans la vie de tous. Pour incarner notre engagement, nous avons créé le programme Matmut pour les arts avec la volonté de développer une politique culturelle claire dont l'objectif est de rendre la culture accessible au plus grand nombre. Cette politique se décline en trois dispositifs concrets :

- le Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis : un lieu d'exposition, libre d'accès et ouvert à tous, petits et grands, amateurs ou connaisseurs ;
- une politique de mécénat qui accompagne des projets innovants, originaux et pertinents ayant pour objectif de donner accès à la culture à des publics qui en sont éloignés ;
- programme « Ciné inclusif » : des projections-rencontres audio-décrites et sous-titrées pour être tous rassemblés face à l'art cinématographique.