

**CENTRE D'ART  
CONTEMPORAIN  
DE LA MATMUT**

Daniel Havis

**EXPO GRATUITE**

**18 OCTOBRE 2025 ›  
1<sup>ER</sup> FÉVRIER 2026**

SAINT-PIERRE-DE-VARENGEVILLE

Dossier de presse



Sophie  
**Kuijken**

[matmutpourlesarts.fr](http://matmutpourlesarts.fr)

**[ matmut  
POUR LES  
ARTS !**

# ● SOMMAIRE

<b>INFORMATIONS PRATIQUES</b>	<b>3</b>
<b>QUI EST SOPHIE KUIJKEN ?</b>	<b>4</b>
<b>EXPOSITIONS PERSONNELLES</b>	<b>5</b>
<b>EXPOSITIONS COLLECTIVES</b>	<b>6</b>
<b>PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION</b>	<b>7</b>
<b>VISUELS DISPONIBLES</b>	<b>8</b>
<b>AUTOUR DE L'EXPOSITION</b>	<b>11</b>
<b>CATALOGUE</b>	<b>12</b>
<b>LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA MATMUT – DANIEL HAVIS</b>	<b>13</b>

# ● INFORMATIONS PRATIQUES

## Centre d'art contemporain de la Matmut – Daniel Havis

425, rue du Château  
76480 Saint-Pierre-de-Varengville  
+33 (0)2 35 05 61 73

[contact@matmutpourlesarts.fr](mailto:contact@matmutpourlesarts.fr)

[matmutpourlesarts.fr](http://matmutpourlesarts.fr)

@ [matmutpourlesarts\\_centredart](https://www.instagram.com/matmutpourlesarts_centredart)

L'exposition est ouverte du 18 octobre 2025  
au 1<sup>er</sup> février 2026.

Entrée libre et gratuite.

Du mercredi au vendredi de 13 h à 19 h.  
Samedi et dimanche de 10 h à 19 h

Parc en accès libre du lundi au dimanche de  
8 h à 19 h.

La centre d'art contemporain et le parc sont  
fermés les jours fériés.

Parkings voiture et vélo à l'entrée du parc.  
Accueil des personnes à mobilité réduite.



À 20 minutes de Rouen, par l'A150 :  
vers Barentin, sortie La Vaupalière,  
direction Duclair.

En bus, ligne 26 : départ Rouen, Mont-Riboudet  
(Arrêt Saint-Pierre-de-Varengville – Salle  
des fêtes).

## Contacts presse

Relation Presse et Médias

Marion Falourd

[falourd.marion@matmut.fr](mailto:falourd.marion@matmut.fr)

+33 (0)2 27 08 84 07

Léa Thetiot

[thetiot.lea@matmut.fr](mailto:thetiot.lea@matmut.fr)

## ● QUI EST SOPHIE KUIJKEN ?



© xxx

Née en 1965 à Bruges (Belgique), Sophie Kuijken vit et travaille à Willebringen, près de Louvain (Belgique).

Diplômée en 1988 de l'Académie royale des beaux-arts de Gand (K.A.S.K) en Belgique, l'œuvre de Sophie Kuijken constitue aujourd'hui un apport d'une grande singularité à l'art du portrait. Par sa grande maîtrise technique, l'artiste superpose plusieurs strates de temporalités différentes, passant de la grande histoire de l'art immuable aux ressources communes et aléatoires du numérique. Les portraits construits à partir de fragments photographiques glanés sur internet marquent un contrepoint original à l'histoire du portrait, intrinsèquement liée au modèle vivant. Ce décuplement des sources, cette dispersion originelle du sujet instaure un mystère diffus, celui d'une figure mi-familière mi-chimérique, flirtant avec le bizarre. Les portraits s'incarnent comme de véritables allégories du mystère de l'existence et s'érigent devant leurs semblables qui les regardent – ou se regardent en miroir.

Depuis 2011, Sophie Kuijken a bénéficié d'expositions personnelles importantes telles que *Picture this* au Museum Dhondt-Dhaenens à Deurle (Belgique, 2011), à la Galerie Nathalie Obadia à Bruxelles (Belgique, 2014, 2016, 2020 et 2022) et à Paris (France, 2017, 2021, 2024 et prochainement en 2026), au Centre culturel de Maasmechelen (Belgique, 2015),

ainsi qu'une exposition personnelle à Art Brussels (Belgique, 2015) et à Art on Paper à Bruxelles (Belgique). En 2020, l'artiste expose une série d'œuvres pour *Le retour de l'Agneau* à la cathédrale Saint-Bavon de Gand aux côtés du célèbre retable des frères Van Eyck (Belgique).

Sophie Kuijken a également participé à des expositions collectives significatives avec XXH au Museum Dr. Guislain à Gand (Belgique, 2013), *Vestige* à la Fondation Francès à Senlis (France, 2014), à la Maison belge à Cologne (Allemagne, 2014), *Dries van Noten – Inspirations* au musée des Arts Décoratifs à Paris (France, 2014) et au MoMu, le musée de la Mode à Anvers (Belgique, 2015), *Portrait bourgeois* au musée d'Ixelles à Bruxelles (Belgique, 2016), *Ecce Homo* au Museum Mayer van den Bergh à Anvers (Belgique, 2017), *Who are you ?* à la Maison des Arts à Bruxelles (Belgique, 2019), *I feel really awake* à la Maison du Peuple de Saint-Gilles (Belgique, 2020) et *Paroles de cheval* au Haras national du Pin à Le Pin-au-Haras (France, 2021).

### Formation

#### • 1988

Académie royale des beaux-arts de Gand

# ● EXPOSITIONS PERSONNELLES

**2018**

- Art on Paper, Bruxelles, Belgique

**2017**

- Cloître Saint-Merri I & II, Paris, France

**2016**

- Galerie Nathalie Obadia, Bruxelles, Belgique

**2015**

- Art Brussels, Belgique

**2014**

- Galerie Nathalie Obadia Bruxelles, Belgique

**2011**

- *Picture this*, Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle, Belgique

## ● EXPOSITIONS COLLECTIVES

**2021**

- *Paroles de cheval*, Haras national du Pin, Le Pin-au-Haras, France

**2020**

- *I feel really awake*, Maison du Peuple, Saint-Gilles, Belgique
- *Le retour de l'Agneau*, cathédrale Saint-Bavon, Gand, Belgique

**2019**

- *Who are you ?*, la Maison des Arts, Bruxelles, Belgique

**2017**

- *Ecce Homo*, Museum mayer van den Bergh, Anvers, Belgique

**2016**

- *Portrait bourgeois*, musée d'Ixelles, Bruxelles, Belgique

**2015**

- *MoMu*, musée de la Mode, Anvers, Belgique

**2014**

- *Dries van Noten – Inspirations*, musée des Arts Décoratifs, Paris, France
- *La Maison belge*, Cologne, Allemagne
- *Vestige*, Fondation Francès, Senlis, France

**2013**

- *XXH*, Museum Dr. Guislain, Gand, Belgique

## ● PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

Les portraits de Sophie Kuijken sont à la fois familiers, intrigants et énigmatiques. Ils semblent nous observer, pourtant, leurs regards si profonds sont insaisissables. Les chaires quant à elles, parfois très pâles, leur donne un air fantomatique. Sophie Kuijken met en scène ces personnages, flottant sur un fond sombre et sans détails. Ils pourraient être tout le monde et personne à la fois, d'ici ou d'ailleurs, réels ou fictifs.

Héritière de la peinture traditionnelle flamande, l'artiste peint à la manière des grands maîtres anciens du XV<sup>e</sup> siècle tout en suivant un procédé actuel. Pour réaliser ses portraits si mystérieux, Sophie Kuijken glane des images d'objets et de personnes sur Internet. Elle organise ses recherches par mots-clés, pouvant être un lieu, un nombre ou un terme. L'assemblage de plusieurs éléments (parties du corps, vêtements, accessoires) est ensuite travaillé et retouché sur un logiciel pour ne créer plus qu'un seul personnage. Ce dernier est ainsi un mélange de corps, de temporalités, d'origines géographiques, et d'histoires différentes.

Cette exposition perturbe notre regard. Elle intrigue, fascine ou dérange. Ces personnages semblent avoir nombre de choses à dire, mais ne dévoilent rien ; trop de sentiments et d'expressions sont mélangés dans une même figure. L'artiste parvient pourtant à donner une identité à chaque personnage, et intitule ses œuvres telles des initiales, comme pour les faire véritablement exister. En peignant des personnages composites, Sophie Kuijken crée des images de l'humanité, à la fois uniques et universelles.

L'exposition de Sophie Kuijken présente une sélection de peintures inédites réalisées sur panneaux de bois ainsi que des dessins sur plâtre. Ce dialogue entre matières et techniques offre une expérience visuelle riche et originale, révélant toute la finesse et la profondeur de son travail artistique.



## ● VISUELS DISPONIBLES



B.L.K., 2019 – Huile et acrylique sur panneau de bois aggloméré – 61 x 44 x 2 cm – © We Document Art. Collection privée (Bâle).



P.E.V., 2025 Huile et acrylique sur panneau de bois contreplaqué – 199,6 x 90 x 5 cm – © Bertrand Huet/tutti image. Courtesy de l'artiste et de la Galerie Nathalie Obadia (Paris, Bruxelles).



L.K.F., 2022 – Acrylique et huile sur panneau de bois contreplaqué – 80 × 200 × 5,5 cm – © We Document Art. Collection privée (Bâle).



V.L.K.L., 2019 Huile et acrylique sur panneau de bois – 100 × 240 × 5 cm – © We Document Art. Collection privée (Belgique).



t-L.A.B., 2019 – Crayon, pointe de métal, craie et chaux éteinte sur plaque de plâtre – 112 x 130 x 2,5 cm – © Sophie Kuijken. Courtesy de l'artiste et de la Galerie Nathalie Obadia – (Paris, Bruxelles/Brussels).



Z.V., 2021 – Huile et acrylique sur toile – 90 x 160 x 4,5 cm – © Bertrand Huet/tutti image. Collection privée (Bâle).

# ● AUTOUR DE L'EXPOSITION

## Visites et ateliers

Toutes les visites accompagnées sont gratuites et sur réservation sur [matmutpourlesarts.fr](http://matmutpourlesarts.fr).

## Visites en famille (1 h)

Dimanche 25 octobre 2025, 22 novembre 2025, 20 décembre 2025 et 17 janvier 2026 à 16 h 30.

## Visites commentées (1 h)

Samedis 8 novembre 2025, 6 décembre 2025, 3 janvier 2026 et 31 janvier 2026 à 15 h.

## Groupes et scolaires

La réservation est gratuite et obligatoire pour les visites, avec ou sans conférencier : formulaire sur [matmutpourlesarts.fr](http://matmutpourlesarts.fr). Les groupes sont admis tous les jours de la semaine.

Le Centre d'art contemporain de la Matmut – Daniel Havis accueille tous les publics notamment en situation de handicap. Tous ces espaces et ascenseurs sont adaptés aux personnes à mobilité réduite. Un ensemble d'activités adaptées aux attentes et besoins de chacun est proposé dans le cadre de visites ou d'ateliers de groupe (par exemple des visites en audiodescription).

## Dossier pédagogique

En téléchargement gratuit sur : [matmutpourlesarts.fr](http://matmutpourlesarts.fr).



© Arnaud Berterau.

## CATALOGUE



Aux éditions The Steidz  
120 pages  
30 x 24 cm  
20 €

## Sophie KUIJKEN

Au Centre d'art contemporain de la Matmut – Daniel Havis, le catalogue de l'exposition Sophie Kuijken (20 €) est en vente au bénéfice de la Fondation Matmut Paul Bennetot.

### Extraits du texte de Julie Chaizemartin, journaliste et critique d'art, le 18 juin 2025

« Autour de sa maison, seuls les oiseaux et les hautes herbes dialoguent avec le souffle du vent. La campagne flamande respire la quiétude bucolique sans que le temps semble avoir eu prise sur ce paysage qui pourrait sortir d'une toile de Brueghel l'Ancien. Sophie Kuijken, dans une petite pièce à l'étage, vit depuis plusieurs années avec les portraits des personnages qu'elle peint assidûment, couche après couche, l'huile et l'acrylique se mêlant dans de subtils glacis. Un art de la patience.

De ses peintures, on pourrait dire que l'écoulement du temps n'y a pas non plus opéré ses outrages, tant ses figures appartiennent aussi bien à notre présent qu'à l'époque de la Renaissance. Peinture atemporelle réalisée pourtant avec la plus grande science de la lenteur. Piano, mezzo, le pinceau coule sur le panneau de bois au seul rythme des notes de musique qui envahissent souvent le logis familial. Les compagnons de l'artiste s'animent dans l'huile scintillante, leurs corps se mouvant dans des attitudes étranges surgissant de fonds noir ébène, parfois à la manière de contorsionnistes lévitant, le regard hagard, héroïque ou mélancolique. »

« Aucune explication, juste le plaisir de peindre, de jouer avec les formes et les motifs pour féconder des identités nouvelles. Les personnages de l'artiste sont de magnifiques faux, des inventions, de troublantes imaginations. Car s'ils semblent imiter en tout point la manière sophistiquée des époques antérieures, ils n'en sont pas de simples copies. De ce trucage naît une étrangeté qui interroge. Réalisme volontairement faussé s'apparentant à une magistrale leçon de peinture. Les tableaux de Sophie Kuijken ne sont pas que des images, ils sont des fragments de mémoires d'images de l'histoire de l'art qui flottent dans un espace-temps indéfini. Des revenants, à l'instar de sentinelles picturales qui ne cesseraient de traverser les époques pour transmettre les secrets de la représentation et de son corollaire, l'illusion. Ils sont de mystérieux memento mori des innombrables mimesis chimériques que les peintres ne cessent de produire. »

# LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA MATMUT – DANIEL HAVIS



© A.Bertereau, agence Mona.

Libre d'accès et ouvert à tous, petits et grands, amateurs ou connaisseurs...

Le Centre d'art contemporain de la Matmut – Daniel Havis est un lieu dédié aux expositions temporaires d'artistes émergents et confirmés.

Le centre d'art contemporain ouvre au public en décembre 2011.

Cet édifice du XIX<sup>e</sup> siècle est bâti sur l'ancien fief de Varengueville appartenant à l'abbaye de Jumièges et devient en 1887 la propriété de Gaston Le Breton (1845-1920), directeur des musées départementaux de Seine-Maritime (musée des Antiquités, musée de la Céramique et musée des beaux-arts de Rouen. Ce dernier

fait raser le château, jugé trop en ruines, et le reconstruit quasi à l'identique. Seul le petit pavillon (gloriette) de style Louis XIII est un témoignage de l'édifice d'origine. Après plusieurs années de travaux de 1891 à 1898, des peintres, sculpteurs, musiciens et compositeurs s'y retrouvent.

Au rythme des saisons, dans le parc de 6 hectares, se dessine une rencontre entre art et paysage (arboretum, jardin japonais, roseraie). La galerie de 500 m<sup>2</sup> est dédiée aux expositions temporaires, aux ateliers pour enfants, aux visites libres et guidées. Inscrite sur le fronton du château, la devise *Omnia pro arte* (« Tout pour l'art ») est plus que jamais vivante grâce à l'action du Groupe Matmut.

## Exposition à venir

- **Bina Baitel** : 14 février – 7 juin 2026
- **Exposition en partenariat avec le festival Normandiebulle** : 20 juin – 4 octobre 2026

