

CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN
DE LA MATMUT

Daniel Havis

EXPO GRATUITE

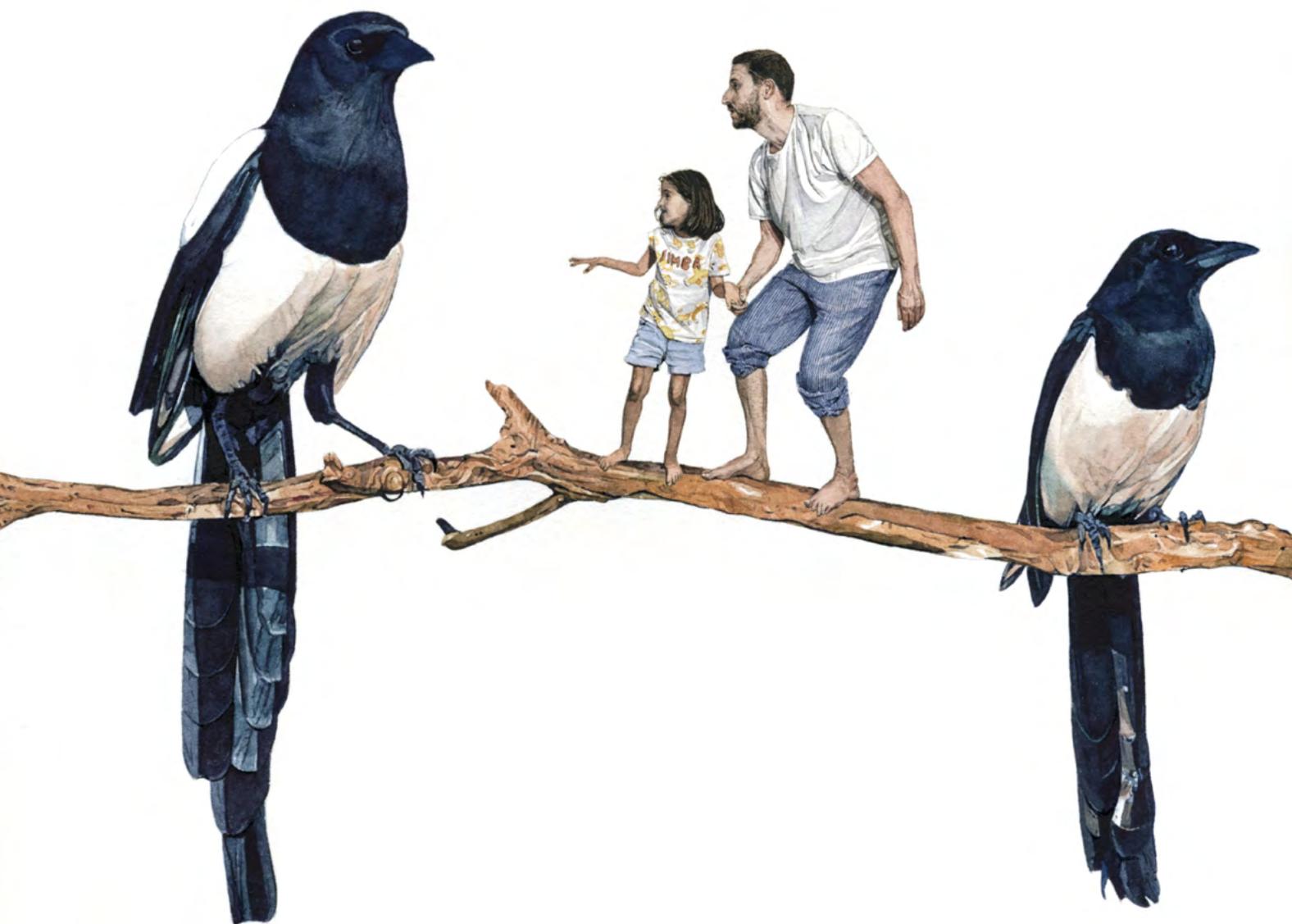
14 JUIN >
5 OCTOBRE 2025

SAINT-PIERRE-DE-VARENGEVILLE

Dossier de presse - Mai 2025

Fabien MÉRELLE

Ligne de vie



matmutpourlesarts.fr

matmut
POUR LES
ARTS !

● SOMMAIRE

INFORMATIONS PRATIQUES	3
QUI EST FABIEN MÉRELLE ?	4
EXPOSITIONS PERSONNELLES	5
EXPOSITIONS COLLECTIVES	6
PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION	7
VISUELS DISPONIBLES	8
AUTOUR DE L'EXPOSITION	11
CATALOGUE	12
LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA MATMUT - DANIEL HAVIS	13

● INFORMATIONS PRATIQUES

Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis

425, rue du Château
76480 Saint-Pierre-de-Varengueville
+33 (0)2 35 05 61 73

contact@matmutpourlesarts.fr

matmutpourlesarts.fr

[@matmutpourlesarts_centredart](#)

L'exposition est ouverte du 14 juin
au 5 octobre 2025.

Entrée libre et gratuite.

Lundi	Fermé
Mardi	Fermé
Mercredi	13 h - 19 h
Jeudi	13 h - 19 h
Vendredi	13 h - 19 h
Samedi	10 h - 19 h
Dimanche	10 h - 19 h

Parc en accès libre de 8 h à 19 h.

La centre d'art contemporain et le parc sont fermés les jours fériés.

Parkings voiture et vélo à l'entrée du parc.

Accueil des personnes à mobilité réduite.



À 20 minutes de Rouen, par l'A150 :
vers Barentin, sortie La Vaupalière,
direction Duclair.

En bus, ligne 26 : départ Rouen, Mont-Riboudet
(Arrêt Saint-Pierre-de-Varengueville - Salle
des fêtes).

Contacts presse

Marion Falourd

falourd.marion@matmut.fr

+33 (0)2 27 08 84 07

Léa Thetiot

thetiot.lea@matmut.fr

● QUI EST FABIEN MÉRELLE ?



© Fabien Mérelle, Manège, 2016

Né en 1981, Fabien Mérelle vit et travaille à Tours. Après une prépa « Arts appliqués » à l'Atelier de Sèvres, il intègre l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris où il obtient son diplôme en 2006. En 2005, un échange à l'Académie des Beaux-Arts de Xi'an en Chine, lui permet de perfectionner sa maîtrise de l'encre et d'explorer de nouvelles techniques artistiques.

Lauréat du Prix Canson en 2010, il a exposé dans des institutions prestigieuses telles que le Centre Pompidou ou l'espace d'art contemporain de Chaumont-sur-Loire.

Fabien Mérelle est représenté par plusieurs galeries : Lara Sedbon à Paris, Keteleer Gallery à Anvers et Édouard Malingue Gallery à Hong-Kong.

Formation

- **2006**
DNSEP, ENSBA, Paris, France
- **2005**
Xi'an Academy of Fine Arts, Xi'an, Chine

Prix

- **2010**
Prix Canson, France
- **2007**
Prix Keskar de la Fondation de France, France
- **2006**
Prix de dessin Diamond, France
- **2003**
Prix de dessin David-Weill, France

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2021

- *Trees*, Galerie Keteleer, Anvers, France

2020

- Fabien Mérelle, *Penser le paysage*, la Chapelle – Espace d'art Contemporain, Thonon-les Bains, France
- *À l'ombre des nuages, nos abris dérisoires*, Galerie Wilde, Genève, Suisse

2019

- *Voies de Têtes*, Galerie Keteleer, Anvers, Belgique
- *Abri*, pierre, bois, encre, papier, CCCOD, Tours, France

2018

- *Traversé(e)*, Praz-Delavallade, Paris, France

2017

- Galerie Michel Soskine, Madrid, Espagne
- *New Works, Project Room*, Praz-Delavallade, Los Angeles, US

2016

- *Étreindre*, Édouard Malingue Gallery, Hong-Kong, Chine
- *Reconstruire*, Art Bärtschi & Cie, Geneva, Chine

2014

- Praz-Delavallade, Paris, France

2013

- Espace Art Contemporain, La Rochelle, France
- *Elles et moi*, Édouard Malingue Gallery, Hong-Kong, Chine

2012

- Praz-Delavallade, Paris, France

2010

- *Slick 10* – Contemporary Art Fair (Solo Booth), Fonds Canson pour l'Art et le Papier, Paris, France
- *Dibujos*, Galerie Michel Soskine, Madrid, Espagne
- Galerie Jean Roch Dard, Paris, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2021

- Chaumont-sur-Loire, Espace d'art contemporain, France
- Un Été au Havre, Le Havre, France
- Le Goût de l'Art, L'Art du Goût, Château du Riveau, Léméré, France

2020

- *Restons Unis*, Galerie Perrotin, France
- *The Clown Spirit*, Antwerp, Belgique
- *Real Utopias*, Manifesta 13, Marseille, France
- *Supernatural, Sculptural Visions of the Body*, Kunsthalle Tübingen, Tübingen, Allemagne
- Un Été au Havre, Le Havre, France.
- Le Goût de l'Art, L'Art du Goût, Château du Riveau, Léméré, France

2019

- *Hyperrealism sculpture*, La Boverie, Liege, Belgique
- Signes Personnages (organised by CCCOD) Val-de-Loire, France
- Exposition collective, galerie Keteleer, Anvers, Belgique
- Exposition collective, galerie Édouard Malingue, Hong-Kong, Chine
- Exposition *Au Sources des Années 80*, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Sables-d'Olonne, France
- Hommage à Léonard et à la Renaissance, Château du Rivau, Léméré, France

2018

- Un Été au Havre, Le Havre, France
- Formes d'Histoires, Les Tanneries, Amilly, France
- Le Beau, la Belle et l'ama Bête, le château du Rivau, Léméré, France
- *The Sensation of the Sea; In honor of Bas Jan Ader*, The Mesdag Collection, The Hague, NL

2017- 2018

- *The Raft. Art is (not) lonely*, Mu.ZEE, Oostende, Belgique
- *The Artist/knight*, Kasteel van Gaasbeek, Belgique
- *Shared Coordinates*, Silverlens Galleries, Makati City, Philippines
- Édouard Malingue Gallery at ROH Projects, ROH Projects, Jakarta, Indonesia

2015

- *Free Admission*, Praz-Delavallade, Paris, France
- *Portraits from the École des Beaux-Arts Paris*, The Drawing Center, New York, New-York, US

2015- 2016

- *Thirty Shades of White*, Praz-Delavallade, Paris, France

● PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

À travers une série de dessins minutieux et de sculptures délicates, Fabien Mérelle nous invite à suivre le parcours de son alter ego. Un personnage à la fois singulier et universel qui traverse les grandes étapes de la vie : l'enfance et son imaginaire foisonnant, la force du couple et la tendresse de la cellule familiale... L'exposition parle de la vie, de la mort, de l'amour, de la peur et de la joie : « **mes dessins sont la chronique d'un quotidien d'un homme lambda** » confie-t-il. La thématique de la nature est également au cœur de l'exposition. Sujet viscéral pour l'artiste, il se représente souvent comme un élément en interaction directe, voire en fusion, avec le monde naturel. Fabien Mérelle est reconnu pour ses dessins hyperréalistes, de petits formats, souvent réalisés à l'encre de Chine ou à l'aquarelle. Sa technique précise traduit un goût pour l'Histoire de l'art, certains d'entre eux rappellent même la tradition du dessin anatomique.

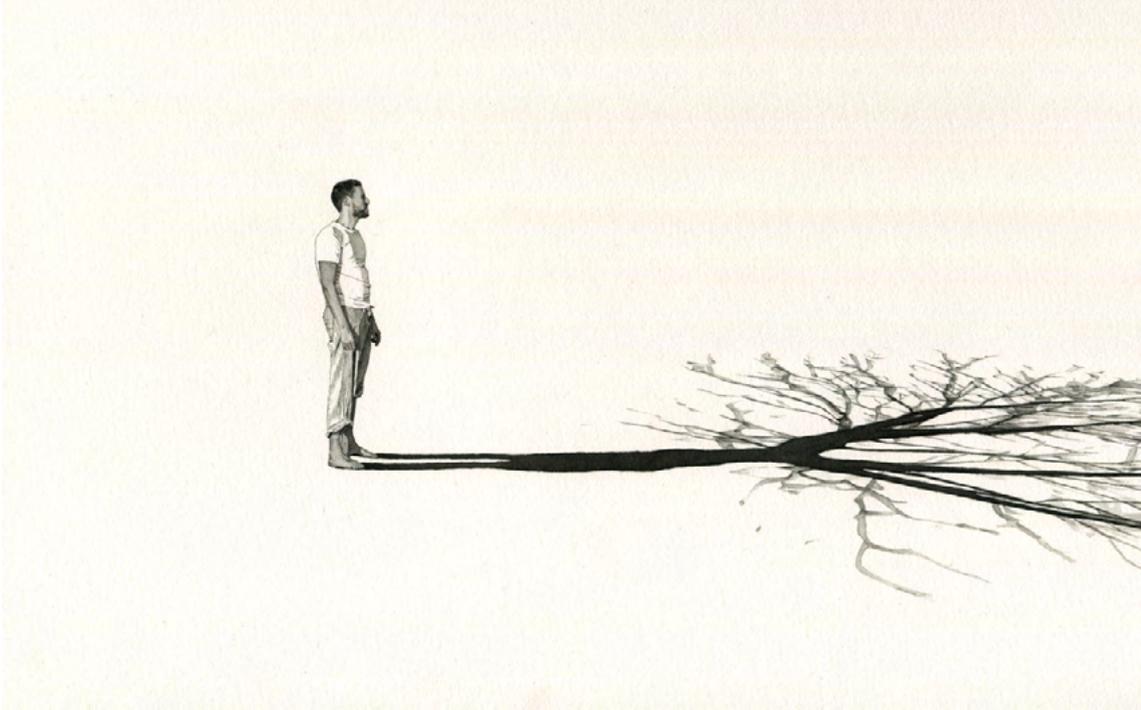
Ses sculptures occupent également une place importante dans son travail. Elles prolongent les dessins dans l'espace, offrant une autre dimension à ses scènes souvent absurdes et profondément oniriques.

Chaque œuvre révèle une tension entre la fragilité du trait de crayon et la force narrative du sujet. L'artiste mêle le quotidien au fantastique dans des situations qui oscillent entre étrangeté, humour et poésie.

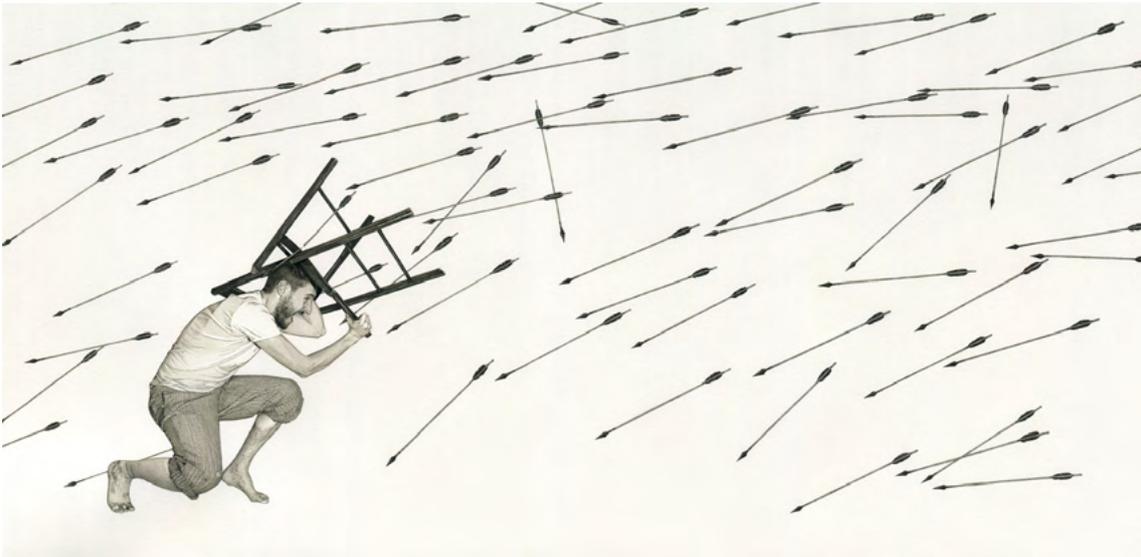
L'exposition *Ligne de vie* nous livre une œuvre sensible et introspective, comme une ode à l'humanité, dans ce qu'elle a de plus simple et de plus profonde.

Chaque dessin, chaque sculpture raconte une histoire, celle de l'artiste, mais faisant aussi écho à nos propres souvenirs, nos rêves et nos pensées les plus enfouis.

● VISUELS DISPONIBLES



Ce que je sais de mon ombre, 2018
© Fabien Mérelle



Kuniyoshi, 2017
© Fabien Mérelle



Gorille, 2018
© Fabien Méréelle



Aimant, 2016
© Fabien Méréelle



Flamants, 2022
© Fabien Méréelle



Manège, 2016
© Fabien Mérelle



Devenir l'arbre, 2020
© Fabien Mérelle



©Fabien Mérelle, *Pie au carré*, 2025. Encre et aquarelle sur papier.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Visites et ateliers

Toutes les visites accompagnées sont gratuites et sur réservation sur matmutpourlesarts.fr.

Visites en famille (1 h)

Dimanche 22 juin 2025 à 16 h 30
Samedis 19 juillet, 16 août, 13 septembre,
4 octobre 2025 à 16 h 30.

Visites commentées (1 h)

Samedis 5 juillet, 2 août, 30 août,
27 septembre 2025 à 15 h.

Groupes et scolaires

La réservation est gratuite et obligatoire pour les visites, avec ou sans conférencier : formulaire sur matmutpourlesarts.fr. Les groupes sont admis tous les jours de la semaine.

Le Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis accueille tous les publics notamment en situation de handicap. Tous ces espaces et ascenseurs sont adaptés aux personnes à mobilité réduite. Un ensemble d'activités adaptées aux attentes et besoins de chacun est proposé dans le cadre de visites ou d'ateliers de groupe (par exemple des visites en audiodescription).

Dossier pédagogique

En téléchargement gratuit sur : matmutpourlesarts.fr.



© Arnaud Berterau.

CATALOGUE



Fabien MÉRELLE

Ligne de vie

Aux Éditions Snoeck
120 pages
30 x 24 cm
20 €

Au Centre d'art contemporain de la Matmut – Daniel Havis, le catalogue de l'exposition Fabien Mérelle, *Ligne de vie* (20 €) est en vente au bénéfice de la Fondation Matmut Paul Bennetot.

Extraits – Texte de Fabien Mérelle publié dans la revue *Ligeia* n° 217 sur l'invitation d'Hervé Fischer (« L'Énergie du dessin », p. 119-135).

« Être son propre modèle était commode. Je ne contraignais personne à prendre la pose. Je pouvais loper ce visage, le rendre grotesque. Je me représentais en pyjama, parce qu'en étant étudiant aux Beaux-Arts je n'avais pas de place dans l'atelier. J'en avais une dans mon salon où je travaillais la nuit dans cette tenue.

Puis, j'ai compris ce que ce costume m'offrait. Il me mettait à distance, je devenais un autre. Comme le clown une fois maquillé, comme Charlie Chaplin qui devenait Charlot. Il évoquait le rêve, mais aussi le cauchemar. Plus que de mes contemporains, je me suis inspiré du burlesque, du cirque, de la commedia dell'arte. Mon personnage est un pierrot lunaire, un scaramouche un peu moins coloré. J'étais attentif, ouvert désormais à trouver dans le paysage matière à rêver. »

« Je suis dessinateur et, plus qu'avec les mots, c'est avec des crayons que je peux appréhender le monde dans lequel je vis. Le paysage a fait irruption dans ma tête et sur le papier, prenant toute la place, balayant tous les autres projets. La forme même d'une feuille de peuplier, essence régnant en maître ici, sa couleur plus foncée sur le dessus, plus claire en dessous, comme la paume de la main, cela seul suffisait à me bouleverser. Alors, comme Daphné, mes doigts ont pris la forme des branches sur lesquelles poussait ce feuillage. Je me suis représenté mi-végétal, mi-humain ébahi. L'écorce chassait la chair, j'étais métamorphosé. »

LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA MATMUT – DANIEL HAVIS



© A.Bertereau, agence Mona.

Libre d'accès et ouvert à tous, petits et grands, amateurs ou connaisseurs...

Le Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis est un lieu dédié aux expositions temporaires d'artistes émergents et confirmés.

Le centre d'art contemporain ouvre au public en décembre 2011.

Cet édifice du XIX^e siècle est bâti sur l'ancien fief de Vareneville appartenant à l'abbaye de Jumièges et devient en 1887 la propriété de Gaston Le Breton (1845-1920), directeur des musées départementaux de Seine-Maritime (musée des Antiquités, musée de la Céramique et musée des Beaux-Arts de Rouen. Ce dernier

fait raser le château, jugé trop en ruines, et le reconstruit quasi à l'identique. Seul le petit pavillon (gloriette) de style Louis XIII est un témoignage de l'édifice d'origine. Après plusieurs années de travaux de 1891 à 1898, des peintres, sculpteurs, musiciens et compositeurs s'y retrouvent.

Au rythme des saisons, dans le parc de 6 hectares, se dessine une rencontre entre art et paysage (arboretum, jardin japonais, roseraie). La galerie de 500 m² est dédiée aux expositions temporaires, aux ateliers pour enfants, aux visites libres et guidées. Inscrite sur le fronton du château, la devise *Omnia pro arte* (« Tout pour l'art ») est plus que jamais vivante grâce à l'action du Groupe Matmut.

En ce moment

- Œuvre inédite de Brice Maré dans la charreterie du parc : jusqu'au 21 septembre 2025

Expositions à venir

- Sophie Kuijken : 18 octobre 2025 - 1^{er} février 2026
- Bina Baitel : 14 février au 31 mai 2026