

CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN
DE LA MATMUT
Daniel Havis

EXPO GRATUITE

8 FÉVRIER >
1^{ER} JUIN 2025

SAINT-PIERRE-DE-VARENCEVILLE

Karen
KNORR
Fables et autres contes

matmutpourlesarts.fr

matmut
POUR LES
ARTS !



SOMMAIRE

INFORMATIONS PRATIQUES	3
PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION	4
QUI EST KAREN KNORR	5
EXPOSITIONS PERSONNELLES	6
EXPOSITIONS COLLECTIVES	7
VISUELS DISPONIBLES	8
AUTOUR DE L'EXPOSITION	11
CATALOGUE	12
LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA MATMUT - DANIEL HAVIS	13
EXPOSITIONS À VENIR	13

INFORMATIONS PRATIQUES

Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis

425, rue du Château
76480 Saint-Pierre-de-Varengueville
+33 (0)2 35 05 61 73

contact@matmutpourlesarts.fr

matmutpourlesarts.fr

[@matmutpourlesarts_centredart](#)

L'exposition est ouverte du 8 février
au 1^{er} juin 2025.

Entrée libre et gratuite.

Lundi	Fermé
Mardi	Fermé
Mercredi	13 h - 19 h
Jeudi	13 h - 19 h
Vendredi	13 h - 19 h
Samedi	10 h - 19 h
Dimanche	10 h - 19 h

Parc en accès libre de 8 h à 19 h.

La centre d'art contemporain et le parc sont fermés les jours fériés.

Parkings voiture et vélo à l'entrée du parc.

Accueil des personnes à mobilité réduite.



À 20 minutes de Rouen, par l'A150 :
vers Barentin, sortie La Vaupalière,
direction Duclair.

En bus, ligne 26 : départ Rouen, Mont-Riboudet
(Arrêt Saint-Pierre-de-Varengueville - Salle
des fêtes).

Contact presse

Marion Falourd

falourd.marion@matmut.fr

+33 (0)2 27 08 84 07

Léa Thetiot

thetiot.lea@matmut.fr

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

Le parcours de l'exposition *Fables et autres contes* offre plusieurs grilles de lecture. Karen Knorr nous invite à explorer des récits où l'imaginaire et la réalité se confondent. Avec un regard unique, la photographe fusionne des éléments narratifs, historiques et symboliques pour créer des œuvres qui questionnent notre propre relation au monde.

Le parcours de l'exposition dévoile une sélection de ses photographies les plus récentes. Ses dernières séries sont comme des témoignages de l'Histoire ou des reflets de traditions culturelles. Karen Knorr tisse des scènes où l'architecture et les animaux se rencontrent dans des compositions puissantes et poétiques. Derrière ses nouvelles créations, l'artiste nous invite à réfléchir sur le monde, à y déchiffrer des messages cachés et à appréhender la réalité sous de multiples facettes.

La série *India song* (chanson indienne) capturent l'âme vibrante de l'Inde, entre rites ancestraux et héritages modernes. Dans *Fables*, l'artiste se joue des codes de bienséance de prestigieux lieux français. *Scavi* nous mène dans les vestiges de Pompéi, explorant l'archéologie comme métaphore du temps qui efface et révèle. Enfin, *Monogatari* nous plonge dans un univers onirique des contes japonais.

Chaque image est un voyage, un conte visuel où l'art et la culture s'animent à travers des photographies qui interrogent, étonnent et fascinent.



The Grand Monkey Room (2) (Musée Condé, Chantilly), 2006. Série « Fables » © Karen Knorr - Courtesy Galerie Les filles du calvaire, Paris.

• QUI EST KAREN KNORR ?



© Karen Knorr

Formation

- **1973-1976**
L'Atelier, Rue de Seine, Paris, France
- **1977-1980**
Bachelor en art spécialisé, Polytechnique
Londres Central
(Université de Westminster)
- **1988-1980**
Master en art, université de Derby
(Royaume-Uni)

Karen Knorr est née en Allemagne et a grandi à San Juan, Porto Rico, dans les années 1960. Elle est titulaire d'une licence en photographie de l'université des arts créatifs de Farnham, Surrey, Royaume-Uni. Son studio est basé à Londres. Elle fait partie du comité directeur de Fast Forward Women in Photography à l'université des arts créatifs de Farnham, Surrey, Royaume-Uni. Karen Knorr a remporté le V^e Prix international de photographie Pilar Citoler en 2010. Elle a été nommée pour la Deutsche Börse en 2011 et 2012 et le Prix Pictet en 2012 et 2018.

Les œuvres de Karen Knorr sont présentes dans des collections du monde entier, notamment à la National Gallery, Washington DC USA Moma (San Francisco), au Museum of Fine Art (Houston), au Museum of Art and Photography (Bangalore), au Tate Museum (Londres) et au musée Pompidou (Paris).

Karen Knorr est une fervente défenseuse de la diversité et de l'inclusion dans la photographie. Elle est présidente honoraire de Women in Photography à la Royal Photographic Society et membre du comité directeur de Fast Forward Women in Photography.

Karen Knorr revisite avec humour la photographie documentaire qu'elle met en scène. Depuis les années 80, les photographies de Karen Knorr explorent le patrimoine culturel, ses fondements idéologiques et esthétiques. Les œuvres de Karen Knorr sont présentes dans des collections du monde entier, notamment à la National Gallery, Washington DC USA Moma (San Francisco), au Museum of Fine Art (Houston), au Museum of Art and Photography (Bangalore), au Tate Museum (Londres) et au musée Pompidou (Paris). Karen Knorr est représentée par la galerie Les Filles du Calvaire (Paris).

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2022

- Karen Knorr : *India Song*, Trinity, Kochi Fort for Kochi-Muziris Biennale, Inde (23 décembre 2022 - 10 avril 2023)
- Karen Knorr : *India Song*, Danziger Gallery, Begamont Art Center, Santa Monica, USA (10 septembre - 5 novembre 2022)
- Karen Knorr : *Questions (After Brecht)*, Gloucester Photo Festival, The Eastgate Centre, Gloucester, UK (26 - 29 août 2022)
- Karen Knorr : *Les animaux s'exposent*, une collaboration entre le Festival Photo La Gacilly, Galerie d'art Albert Bourgeois & la ville de Fougères, France (17 juin - 18 septembre 2022)
- Karen Knorr : *Transmigrations*, Sundaram Tagore Chelsea, New York, USA (5 mai - 4 juin 2022)

2021

- Karen Knorr : *India Song*, Danziger Gallery ADAA, The Art Show, The Armory, New York, USA (2 - 7 novembre 2021)
- Karen Knorr : *Transmigrations*, Augusta Edwards Fine Art, Cromwell Place, Londres, UK (19 - 31 octobre 2021)
- Karen Knorr's Animals 2020–2021, Danziger Gallery, New York, USA (en ligne, juin 2021 : <http://origin.www.danziger-gallery.com/exhibitions/karen-knorr4>)

2020

- Karen Knorr : *Once Only Only Once*, White Conduit Projects, Londres, UK (28 décembre 2020 - 14 février 2021)
- Karen Knorr : *Babylon Publika Fenestro*, F I L E T, Londres, UK (23 - 28 novembre)

2019

- Karen Knorr : *Migrations*, Sundaram Tagore Singapore, Singapour (21 septembre - 16 novembre)
- Karen Knorr : *India Song*, Photo London with Sundaram Tagore Gallery, Somerset House, Londres, UK (16 - 19 mai)
- Karen Knorr & Anna Fox (duo), *Another Way of Telling*, OCAT Xi'an, Chine (10 mars - 26 mai)
- Karen Knorr & Kimiko Yoshida (duo), *Avatars: Between Illusion & Reality*, Holden Luntz Gallery, Florida, USA (23 février - 20 mars)
- Karen Knorr : *Once Only Only Once*, White Conduit Projects, Londres, UK (18 - 27 janvier)
- Karen Knorr & Anna Fox (duo), *Another Way of Telling*, Three Shadows Photography Art Centre, Xiamen, Chine (15 janvier - 2 mars)

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2023

- *A Tall Order!* - Rochdale Art Gallery in the 1980s, Touchstones Rochdale Museum, Rochdale, UK
(4 février - 6 mai)
- *This is Britain: Photographs from the 1970s and 1980s*, National Gallery of Art, Washington, USA
(29 janvier - 11 juin)
- *The English at Home: Twentieth Century Photographs from the Hyman Collection*, Centre For British Photography, Londres
(26 janvier - 30 mai)
- *The Language of the Liminal*, Ramat Gan Museum of Israeli Art, Ramat Gan, Israël
(26 janvier)
- *Wonder & Wakefulness: The Nature of Pliny The Elder*, Johnson Museum of Art, Ithaca NY, USA
(21 janvier - 21 juin)
- *ART SG with Sundaram Tagore*, Marina Bay Sands Expo and Convention Centre, Singapour
(12 - 15 janvier)
- *In Conversation: Historic & Recent Work By Women*, Sundaram Tagore Chelsea, New York, USA
(10 - 28 janvier)

2022

- *India Song at Paris Photo with Augusta Edwards*, Grand Palais Éphémère, Paris, France
(10 - 13 novembre)
- *India Song & Monogatari à la foire d'art Intersect Aspen*, avec la galerie Sundaram Tagore, Aspen Ice Garden, Aspen, USA
(31 juillet - 4 août)
- *India Song à la foire d'art Masterpiece London*, avec la galerie Sundaram Tagore, Hôpital Royal de Chelsea, London, UK
(30 juin - 7 juillet)
- *La belle vie*, Château des Ravalet, Cherbourg-en-Cotentin, France
(25 juin - 28 août)
- *The Photography Show présenté par AIPAD avec Augusta Fine Art New York*, USA
(20 - 22 mai)

VISUELS DISPONIBLES



The Journey, Hie Torii, Tokyo, 2015
© Karen Knorr - Courtesy Galerie Les filles du calvaire, Paris.



The Lovesick Prince,
© Karen Knorr - Courtesy Galerie Les filles du calvaire, Paris.



Brief Encounter, Palazzina Cinese, 2018
© Karen Knorr - Courtesy Galerie Les filles du calvaire, Paris.



Hera's Eyes, Villa Oplontis
© Karen Knorr - Courtesy Galerie Les filles du calvaire, Paris.



A Faithful Companion, Samode Palace, 2020
© Karen Knorr - Courtesy Galerie Les filles du calvaire, Paris.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Visites et ateliers

Toutes les visites accompagnées sont gratuites et sur réservation sur matmutpourlesarts.fr.

Visites en famille (1 h)

Samedis 15 février, 15 mars, 19 avril et 17 mai 2025 à 16 h 30.

Visites commentées (1 h)

Samedis 1^{er} mars, 5 avril, 3 et 31 mai 2025 à 15 h.

Groupes et scolaires

La réservation est gratuite et obligatoire pour les visites, avec ou sans conférencier : formulaire sur matmutpourlesarts.fr. Les groupes sont admis tous les jours de la semaine.

Le Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis accueille tous les publics notamment en situation de handicap. Tous ces espaces et ascenseurs sont adaptés aux personnes à mobilité réduite. Un ensemble d'activités adaptées aux attentes et besoins de chacun est proposé dans le cadre de visites ou d'ateliers de groupe (par exemple des visites en audiodescription).

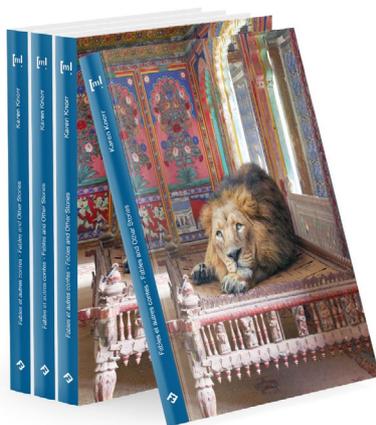
Dossier pédagogique

En téléchargement gratuit sur : matmutpourlesarts.fr.



© Arnaud Berterau.

CATALOGUE



Aux éditions Filigranes
120 pages
30 x 24 cm
20 €

Extraits – Contes de Karen Knorr traduits par Louise Jablonowska – *Chambre de la Reine*

« Au sein du palais resplendissant d'une puissante reine indienne, un paon mâle, paré de toute sa gloire majestueuse, se pavanait audacieusement dans le zénana, la partie réservée aux femmes, provoquant une agitation qui se répercutait dans les salles sacrées. La chambre de la reine, sanctuaire de la tranquillité et de l'élégance, fut plongée dans le désarroi lorsque le paon radieux fit sa grande entrée, ses plumes irisées scintillant dans la douce lumière qui filtrait à travers les fenêtres grillagées. Les assistantes, délaissant leurs tâches et leurs devoirs, s'extasièrent devant le visiteur inattendu qui paradait dans la pièce avec une grâce toute royale.

Les plumes de sa queue s'étaient étalées en éventail dans un spectacle éblouissant de bleus, de verts et d'ors, jetant un charme ensorceleur sur quiconque le regardait. Son cri perçant emplissait la chambre, mélodie hypnotique qui semblait parler de mystères anciens et de beauté sauvage.

Tandis que certaines restaient bouche bée, fascinées par tant de beauté, d'autres essayèrent de chasser le superbe paon, mais leurs tentatives ne suscitèrent que l'indifférence de l'orgueilleux animal.

La reine, prévenue de l'irruption dans son sanctuaire, entra dans la pièce, curieuse de

Karen KNORR

Fables et autres contes

Au Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis, le catalogue de l'exposition Karen Knorr, *Fables et autres contes* est en vente au bénéfice de la Fondation Matmut Paul Bennetot.

découvrir l'oiseau. Ses yeux s'écarquillèrent de surprise lorsqu'elle aperçut le paon mâle dans toute sa splendeur, se pavanant et se prélassant comme si la salle lui appartenait. Au milieu du chaos et de l'affolement général, la reine affichait un calme souverain, le regard fixé sur le magnifique visiteur. Il y avait une lueur d'amusement dans ses yeux, comme un soupçon d'admiration de l'audace du paon qui avait osé envahir les intérieurs de son temple.

Alors que celui-ci poursuivait sa danse de séduction à travers la chambre de la Reine, l'atmosphère passa de la surprise à l'admiration. Sa présence impromptue apportait une touche de beauté sauvage et d'énergie indomptée à cet environnement serein, un sentiment magique d'émerveillement.

Ainsi, dans la tranquillité feutrée de la chambre de la Reine, le paon mâle régna brièvement, invité inattendu, ses couleurs vibrantes et son attitude fière imprimant une marque indélébile sur toutes celles qui assistèrent à son spectacle improvisé. Lorsqu'il quitta finalement la scène, disparaissant au milieu des jardins du palais dans une dernière démonstration de splendeur, son image y flotta encore tel un rêve fugace, rappelant les joies prodigieuses qui peuvent naître des rencontres les plus surprenantes. »

LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA MATMUT – DANIEL HAVIS



© A.Bertereau, agence Mona.

Libre d'accès et ouvert à tous, petits et grands, amateurs ou connaisseurs...

Le Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis est un lieu dédié aux expositions temporaires d'artistes émergents et confirmés.

Le centre d'art contemporain ouvre au public en décembre 2011.

Cet édifice du XIX^e siècle est bâti sur l'ancien fief de Vareneville appartenant à l'abbaye de Jumièges et devient en 1887 la propriété de Gaston Le Breton (1845-1920), directeur des musées départementaux de Seine-Maritime (musée des Antiquités, musée de la Céramique et musée des Beaux-Arts de Rouen. Ce dernier

fait raser le château, jugé trop en ruines, et le reconstruit quasi à l'identique. Seul le petit pavillon (gloriette) de style Louis XIII est un témoignage de l'édifice d'origine. Après plusieurs années de travaux de 1891 à 1898, des peintres, sculpteurs, musiciens et compositeurs s'y retrouvent.

Au rythme des saisons, dans le parc de 6 hectares, se dessine une rencontre entre art et paysage (arboretum, jardin japonais, roseraie). La galerie de 500 m² est dédiée aux expositions temporaires, aux ateliers pour enfants, aux visites libres et guidées. Inscrite sur le fronton du château, la devise *Omnia pro arte* (« Tout pour l'art ») est plus que jamais vivante grâce à l'action du Groupe Matmut.

Exposition à venir

- Fabien Merelle : 14 juin - 5 octobre 2025
- Brice Maré (installation dans la charreterie du parc) : 26 avril - 21 septembre 2025
- Sophie Kuijken : 18 octobre 2025 - 1^{er} février 2026