

**CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN
DE LA MATMUT**

Daniel Havis

EXPO GRATUITE

**19 OCTOBRE 2024 >
26 JANVIER 2025**

SAINT-PIERRE-DE-VARENDEVILLE



Miguel
CHEVALIER

PIXELS BOTANIQUES

matmutpourlesarts.fr

matmut
POUR LES
ARTS !

● SOMMAIRE

INFORMATIONS PRATIQUES	3
PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION	4
 PORTRAIT DE L'ARTISTE	5
 VISUELS DISPONIBLES	6
AUTOUR DE L'EXPOSITION	10
 MONOGRAPHIE	11
 EXPOSITIONS PERSONNELLES	12
 EXPOSITIONS DE GROUPE	14
LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA MATMUT - DANIEL HAVIS	15
 EXPOSITIONS À VENIR	15

INFORMATIONS PRATIQUES

Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis

425, rue du Château
76480 Saint-Pierre-de-Varengville
+33 (0)2 35 05 61 73

contact@matmutpourlesarts.fr

matmutpourlesarts.fr

[@matmutpourlesarts_centredart](#)

L'exposition est ouverte du 19 octobre 2024 au 26 janvier 2025.

Entrée libre et gratuite.

Lundi	Fermé
Mardi	Fermé
Mercredi	13 h - 19 h
Jeudi	13 h - 19 h
Vendredi	13 h - 19 h
Samedi	10 h - 19 h
Dimanche	10 h - 19 h

Parc en accès libre de 8 h à 19 h.

La centre d'art contemporain et le parc sont fermés les jours fériés.

Parkings voiture et vélo à l'entrée du parc.

Accueil des personnes à mobilité réduite.



À 20 minutes de Rouen, par l'A150 :
vers Barentin, sortie La Vaupalière,
direction Duclair.

En bus, ligne 26 : départ Rouen, Mont-Riboudet
(Arrêt St-Pierre-de-Varengville - Salle des fêtes).

Contact presse

Marion Falourd

falourd.marion@matmut.fr

+33 (0)2 27 08 84 07

● PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

Miguel Chevalier propose l'exposition *Pixels Botaniques*, un parcours au cœur d'une nature réinventée.

Pionnier de l'art virtuel et du numérique, Miguel Chevalier utilise depuis 1978, l'informatique comme moyen d'expression dans le champ des arts plastiques. Son travail, expérimental et pluridisciplinaire, aborde la question de l'immatérialité dans l'art ainsi que les logiques induites par l'ordinateur, telles que l'hybridation, la générativité, l'interactivité, la mise en réseau.

L'exposition questionne la nature artificielle. Selon une démarche initiée à la fin des années 90, qui prend appui sur l'observation du règne végétal et sa transposition imaginaire dans l'univers numérique, Miguel Chevalier est le créateur de différents herbiers virtuels qui lui permettent à la manière d'un paysagiste de créer des jardins virtuels.

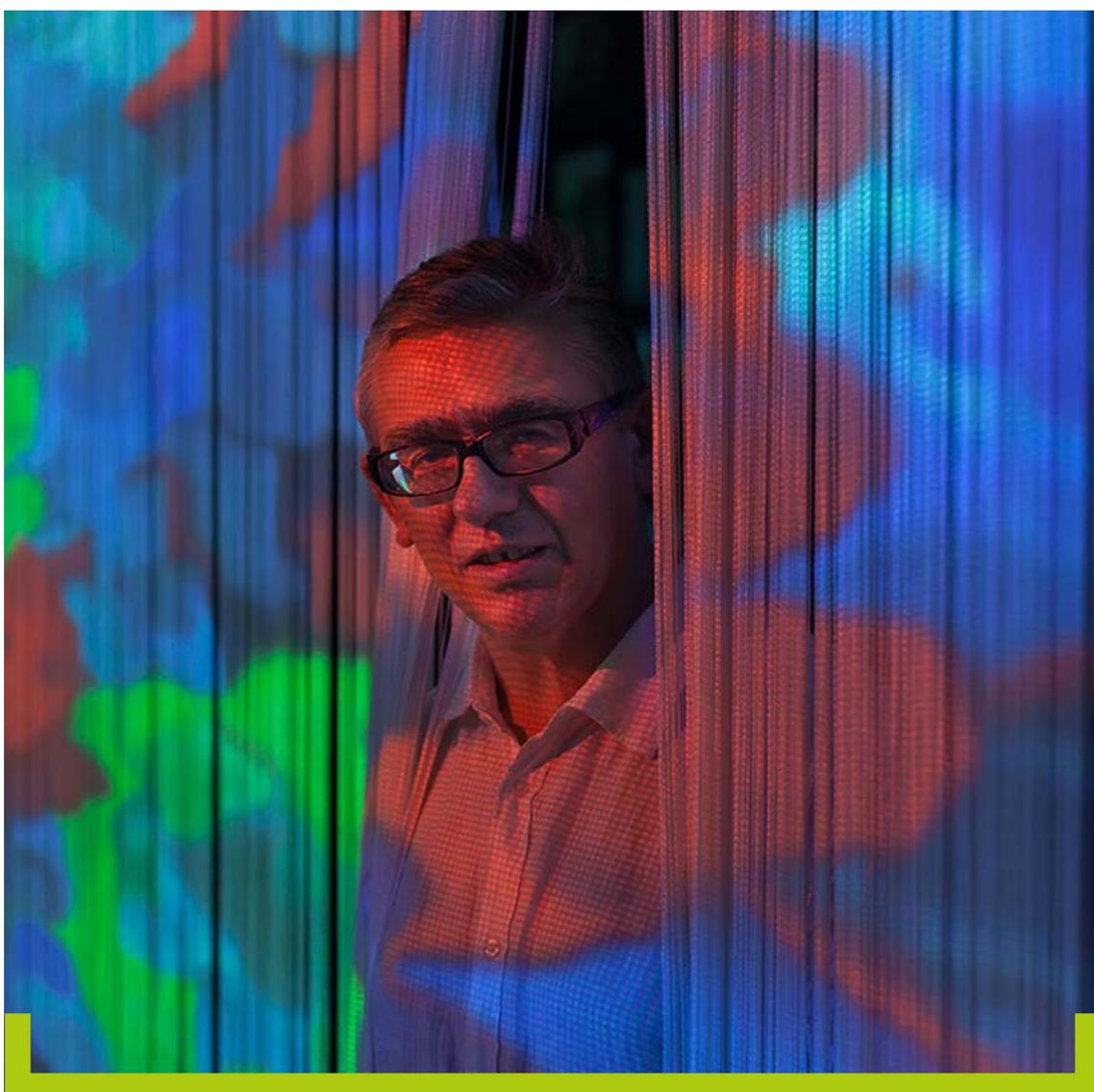
Deux générations de fleurs virtuelles (*Extra-Natural* et les *Fractal Flowers*) sont présentées dans l'exposition sous différentes formes : projection monumentale en interaction avec le public, impressions numériques et sculpture en impression 3D, vidéos, dessins de robots ou encore hologrammes qui hypnotisent le regard.

Pixels Botaniques est une ode au végétal. Les différentes créations reflètent notre monde actuel où la nature est de plus en plus maîtrisée et conditionnée, et où la vie artificielle est devenue possible. Au-delà de leurs qualités esthétiques, ces œuvres questionnent les enjeux de la manipulation génétique : nul ne peut prédire ce que produiront ces fleurs libres de se croiser et de se reproduire à l'infini... Elles interpellent sur une biodiversité à préserver au risque d'être réduites à une nature totalement artificielle. Ces « pixels botaniques » cherchent à créer les conditions d'une symbiose entre l'homme et la nature.

● PORTRAIT DE L'ARTISTE

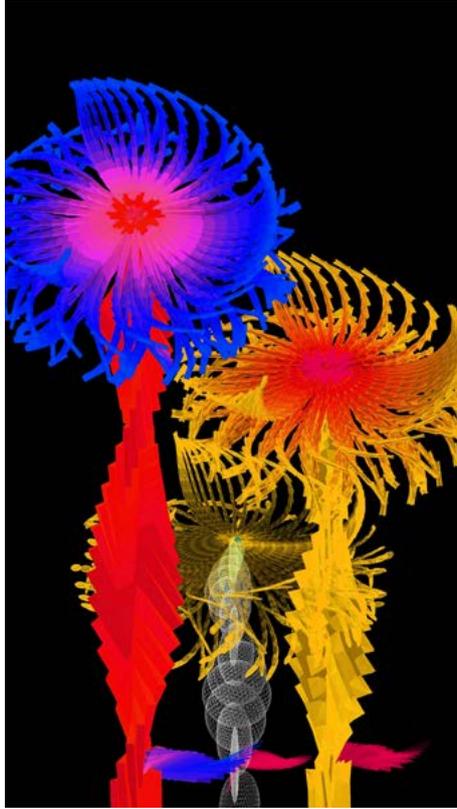
Miguel Chevalier est diplômé de l'école nationale supérieure des beaux-arts de Paris en 1981 et diplômé de l'école nationale supérieure des arts décoratifs de Paris section design en 1983. Il a reçu la bourse Lavoisier pour le Pratt Institute à New York en 1984 et a été lauréat de la villa Kujoyama à Kyoto au Japon en 1994. Ses œuvres s'articulent autour de thématiques récurrentes, telles que la relation entre nature et artifice, l'observation des flux et des réseaux qui organisent

nos sociétés contemporaines, les transformations urbanistiques et l'architecture des villes. Les images qu'il nous livre interrogent perpétuellement notre relation au monde. Ses œuvres se présentent le plus souvent sous forme d'installations numériques projetées qui immergent le spectateur au centre d'un univers virtuel interactif en devenir permanent. Il réalise des œuvres in-situ qui revisitent par l'art numérique, l'histoire et l'architecture des lieux.



© Miguel Chevalier.

● VISUELS DISPONIBLES

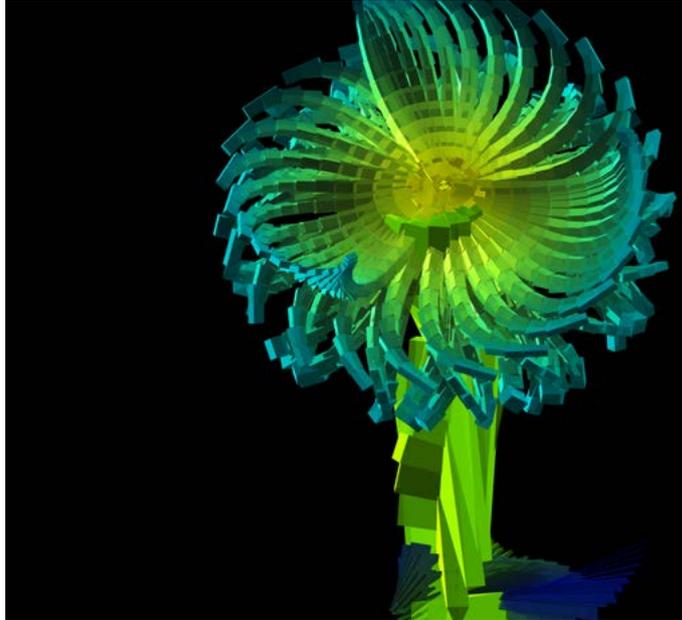


© *Bella Donna Sive Linnus Hypericum Digitalis*, 2021. Série des Fractal Flowers.
Œuvre de réalité virtuelle – Vidéo 58 minutes. Logiciel : Cyrille Henry.



© Série des *Fractal Flowers 12*, sculptures réalisées par impression 3D présentées dans un meuble circulaire - Diamètre du socle : 2 m. Œuvre unique.

● VISUELS DISPONIBLES

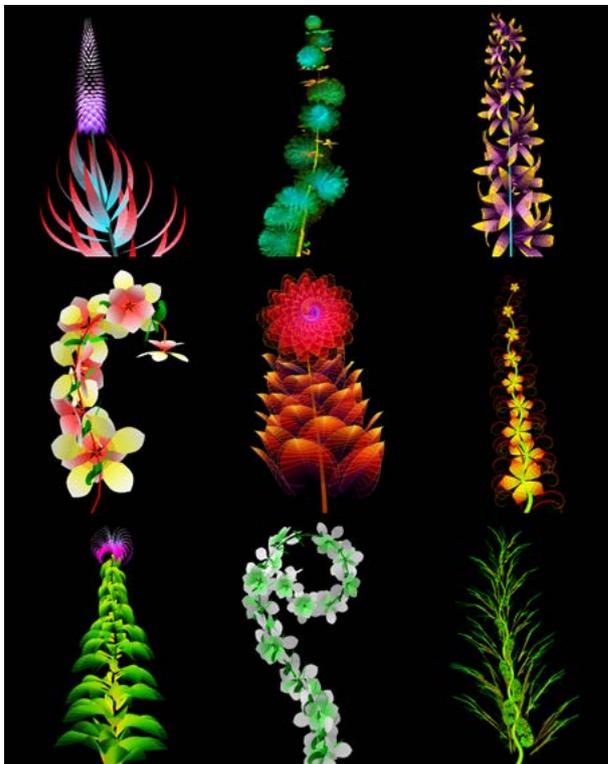


© *Extra-Natural lenticulaire 1, 2020*. Lenticulaire - 152 x 103 cm.
Œuvre unique.



© *Extra-Natural*, œuvre de réalité virtuelle générative et interactive.
Logiciels : Cyrille Henry, Antoine Villeret.

● VISUELS DISPONIBLES



© *Herbier Extra-Natural* - Digigraphies avec vernis repéré sur dibond miroir - 9 x (32 x 42 cm), œuvres uniques.



© *Extra-Natural lenticulaire 1*, 2020. Lenticulaire - 152 x 103 cm. Œuvre unique.

● VISUELS DISPONIBLES



© *Extra-Natural, 2024* – Miguel Chevalier.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Visites et ateliers

Toutes les visites accompagnées sont gratuites et sur réservation sur matmutpourlesarts.fr.

Visites en famille (1 h)

Samedis 26 octobre, 23 novembre, 21 décembre 2024, et 18 janvier 2025 à 16 h 30.

Visites commentées (1 h)

Samedis 9 novembre, 7 décembre 2024, 4 janvier et 25 janvier 2025 à 15 h.

Groupes et scolaires

La réservation est gratuite et obligatoire pour les visites, avec ou sans conférencier : formulaire sur matmutpourlesarts.fr. Les groupes sont admis tous les jours de la semaine.

Le Centre d'art contemporain de la Matmut – Daniel Havis accueille tous les publics notamment en situation de handicap. Tous ces espaces et ascenseurs sont adaptés aux personnes à mobilité réduite. Un ensemble d'activités adaptées aux attentes et besoins de chacun est proposé dans le cadre de visites ou d'ateliers de groupe (par exemple des visites en audiodescription).

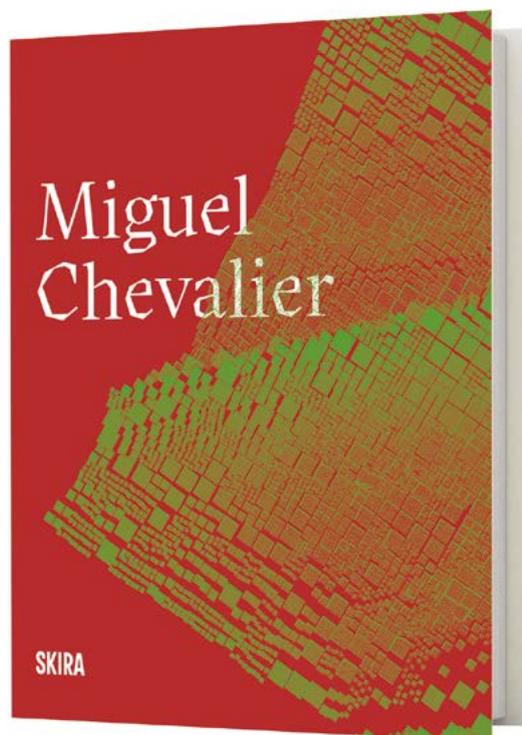
Dossier pédagogique

En téléchargement gratuit sur : matmutpourlesarts.fr.



© Arnaud Berterau.

● MONOGRAPHIE



Miguel CHEVALIER

PIXELS BOTANIKES

Aux éditions Skira
288 pages
30 x 24 cm
50 €

Au Centre d'art contemporain de la Matmut – Daniel Havis, la monographie Miguel Chevalier est en vente au bénéfice de la Fondation Matmut Paul Bennetot.

Résumé

Miguel Chevalier est un précurseur de l'art digital immersif. Expérimentateur insatiable depuis 1978, ses œuvres in situ présentées dans le monde entier explorent des thèmes contemporains tels que la préservation des océans. Nourri par l'histoire de l'art, son travail aborde les logiques induites par l'ordinateur telles que l'hybridation, la générativité, l'interactivité et l'IA. En utilisant divers outils numériques comme les dessins au robot et l'impression 3D, l'artiste questionne à la fois l'immatérialité de l'art et la matérialisation du virtuel.

Textes

Essai de Laurence Bertrand Dorléac, historienne de l'art, professeure d'histoire de l'art à l'IEP de Paris.

Entretien avec Jérôme Sans, directeur d'institutions d'art contemporain (Palais de Tokyo, UCCA, LagoAlgo), critique d'art et commissaire d'exposition.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2024	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Flux Marins & Digital Abysses</i>, Chateau d'If, Marseille, France • <i>Digital Paradise IA</i>, Festival Normandie Impressionniste, Patinoire de Rouen, France • <i>Jardins Métaphysiques 2024</i>, Le Carmel, Tarbes, France • <i>Extra-Natural</i>, Musée National, organisée par l'IFC, Yaoundé, Cameroun • <i>Fractal Flowers - Transparences imaginaires - Hommage à Francis Picabia</i>, Centre d'art de Mougins, France
2023	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Ondes de lumière</i>, œuvre permanente pour le Village des Athlètes Paris 2024, Vinci Immobilier et SOLIDEO, Saint-Denis, France • <i>Magic Carpets – The Origin of the World</i>, curateurs : Jérôme Sans et Pedro Alonzo, Festival Noor Riyadh (cat.), KAFD, Riyad, Arabie Saoudite • <i>Meta-Nature AI</i>, Seoul Light, DDP-Dongdaemun Design Plaza, Séoul, Corée • <i>Digital Cosmologies</i>, Chapelle de la visitation - Espace d'art contemporain, Thonon-les-Bains, France • <i>Digital Beauty</i>, Ara Art Center, Seoul, Corée
2022	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Bóvedas Celestes</i>, Festival Gau Zuria, Église de la Encarnacion, Bilbao, Espagne • <i>Paradis Artificiels</i>, Maison Elsa Triolet-Aragon, Saint-Arnoult-en-Yvelines, France
2021	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Digital Abysses</i>, Aqua Planet, Jeju Island, Corée • <i>Paradis Artificiels</i>, Cineum, Cannes, France • <i>Extra-Natural</i>, Musée de Gajac, Villeneuve-sur-Lot, France
2020	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Immaterial/Re-material : A brief history of computing art</i>, curateur Jérôme Neutre UCCA - Ullens Center for Contemporary Art, Beijing, Chine • <i>Power Pixels</i>, Wood Street Galleries, Pittsburgh, États-Unis
2019	<ul style="list-style-type: none"> • <i>L'Oeil de la Machine</i>, Musée Ingres Bourdelle, Montauban, France • <i>Pixels Noir Lumière</i>, Musée Soulages, Rodez, France
2018	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Digital Abysses</i>, Base sous-marine, Bordeaux, France
2017	<ul style="list-style-type: none"> • <i>In-Out/Paradis Artificiels</i>, Domaine de Chaumont-sur-Loire, France
2016	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Voûtes Célestes</i>, Nuit Blanche, Église Saint-Eustache, Paris, France
2015	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Paradis Artificiels</i>, Domaine départemental de la Roche Jagu, Ploëzal, France
2014	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Paradis Artificiels</i>, Musée d'art moderne, Céret, France
2013	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Fractal Flowers</i>, Château de la Cité de Carcassonne, France
2012	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Power Pixels</i>, Espace d'art contemporain André Malraux, Colmar, France
2011	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Power Pixels</i>, Fondation Oi Futuro, Rio de Janeiro, Brésil

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2010	• <i>Terra Incognita</i> , Mis (musée de l'image et du son), Sao Paulo, Brésil
2009	• <i>Fractal Flowers</i> , iMAL, Center for Digital Cultures and Technology, Bruxelles, Belgique
2008	• <i>Fractal Flowers in vitro</i> , Parvis Mairie du 4 ^e arrondissement de Paris, France
2007	• <i>Ultra-Nature</i> , Techfest Mumbai, Mumbai, Inde
2006	• <i>Arabesques numériques</i> , Palais Ksar Char Bagh, Marrakech, Maroc
2005	• <i>Sur-Natures in vitro</i> , Centre Pompidou, Paris, France
2004	• <i>Ultra-Nature</i> , métro Central Station, Astrup Fearnley Museum of Modern Art, Oslo, Norvège
2003	• <i>La Croisée des Réseaux</i> , Nuit Blanche, Bourse du Commerce de Paris, France
2002	• <i>Métapolis</i> , Marco, Monterrey, Mexique
2000	• <i>Périphérie</i> , MAMCO, Genève, Suisse
1999	• <i>Mémoires & Mutations</i> , Centre d'art contemporain La Fabrika, Beyrouth, Liban
1998	• <i>Périphérie</i> , Espace Pierre Cardin, Paris, France
1996	• <i>Oro negro</i> , Museo de arte Alvar y Carmen T. de Carrillo Gil, Mexico, Mexique
1994	• <i>Contre-Nature</i> , Villa Kujoyama, Kyoto, Japon
1992	• <i>Performances</i> , Jeux olympiques d'hiver, Albertville, France
1987	• <i>Baroque & Classique</i> , curateur Jérôme Sans Granit, Centre d'art contemporain, Belfort, France

EXPOSITIONS DE GROUPE

2024	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Meta-City : Seoul-Paris</i>, KF XR Gallery, Séoul, Corée • <i>Génération intuitives</i>, Quand les artistes s'inspirent des mathématiques, Maison Poincaré (organisée par la Galerie Wasgner), Paris, France
2023	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Art Basel</i>, avec The Mayor Gallery, Bâle, Suisse • <i>Flowers Forever</i>, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, Munich, Allemagne
2022	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Les choses – une histoire de la nature morte</i>, curateur Laurence Bertrand Dorléac Musée du Louvre, Paris, France
2021	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Flowers in art</i>, ARKEN Museum for Moderne Kunst, Ishøj, Danemark
2020	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Immaterial/Re-material : A brief history of computing art</i>, UCCA - Ullens Center for Contemporary Art, Pékin, Chine
2019	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Illusionary Nature - Digital Worlds</i>, Museum Sinclair-Haus, Bad Homburg, Allemagne
2018	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Artistes & Robots</i>, Grand Palais, curateur Laurence Bertrand Dorléac et Jérôme Neutre Paris, France
2017	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Artists & Robots</i>, Contemporary Art Center, Astana, Kazakhstan • <i>De Nature en Sculpture</i>, Fondation Villa Datris, L'Isle-sur-la-Sorgue, France
2016	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Impression 3d, L'usine du futur</i>, Lieu du Design, Paris, France
2015	<ul style="list-style-type: none"> • <i>2050 - Une brève histoire de l'avenir</i>, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles, Belgique
2014	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Metamorphosis of the Virtual</i>, curator David Rosenberg K11 Art Foundation, Shanghai, Chine
2013	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Retrospective Auguste Herbin</i>, Musée d'art Moderne, Céret, France
2012	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Turbulences</i>, Espace culturel Louis Vuitton, Paris, France
2011	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Picasso to Koons : The Artist as Jewellery</i>, Museum of Art and Design, New-York, États-Unis
2010	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Digital Nights</i>, Singapore Art Museum, Singapour

EXPOSITIONS DE GROUPE

2009	• <i>Inside</i> , art and science, Cordoaria, Lisbonne, Portugal
2008	• <i>Ultra-Natures</i> , Emoção Art.ficial 4.0, Station de Métro Paraiso, Centro Cultural Itaú, São Paulo, Brésil
2007	• <i>Ultra-Nature</i> , dans le cadre de Glow Festival : forum of light in art and architecture, Eindhoven, Pays-Bas
2006	• <i>Art and playing</i> , Funsters (cat.), Seoul Arts Center, Séoul, Corée
2005	• <i>Digital Paradise</i> (cat.), Daejeon Museum of Art Gallery, Daejeon, Corée
2003	• <i>Space Art, Festival Art Outsiders</i> , Maison Européenne de la Photographie, Paris, France
2000	• <i>L'invention du monde</i> , Centre Georges Pompidou, Paris, France
1999	• <i>Virtuel Réel</i> , Espace Paul Ricard, Paris, France
1997	• <i>Magie der zahl</i> , Staatsgalerie, Stuttgart, Allemagne
1996	• <i>La Ville moderne en Europe</i> , Museum of contemporary art, Tokyo, Japon
1993	• <i>Excess in the techno-mediocratic society</i> , Shoshana Wayne Gallery, Santa Monica, États-Unis
1992	• <i>Variaciones en Gris</i> (cat.), Centro Cultural de la Villa, Madrid, Espagne
1990	• <i>Art & publicité 1890-1990</i> , Centre Georges Pompidou, Paris, France
1988	• <i>Ateliers 88</i> , ARC Musée d'art moderne de la Ville, Paris, France
1986	• <i>Trans-culture</i> , Exit art gallery, New York, États-Unis

LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA MATMUT - DANIEL HAVIS



© A.Bertereau, agence Mona.

Libre d'accès et ouvert à tous, petits et grands, amateurs ou connaisseurs...

Le Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis est un lieu dédié aux expositions temporaires d'artistes émergents et confirmés.

Le centre d'art contemporain ouvre au public en décembre 2011.

Cet édifice du XIX^e siècle est bâti sur l'ancien fief de Vareneville appartenant à l'abbaye de Jumièges et devient en 1887 la propriété de Gaston Le Breton (1845-1920), directeur des musées départementaux de Seine-Maritime (musée des antiquités, musée de la céramique et musée des beaux-arts de Rouen. Ce dernier

fait raser le château, jugé trop en ruines, et le reconstruit quasi à l'identique. Seul le petit pavillon (gloriette) de style Louis XIII est un témoignage de l'édifice d'origine. Après plusieurs années de travaux de 1891 à 1898, des peintres, sculpteurs, musiciens et compositeurs s'y retrouvent.

Au rythme des saisons, dans le parc de 6 hectares, se dessine une rencontre entre art et paysage (arboretum, jardin japonais, roseraie). La galerie de 500 m² est dédiée aux expositions temporaires, aux ateliers pour enfants, aux visites libres et guidées. Inscrite sur le fronton du château, la devise *Omnia pro arte* (« Tout pour l'art ») est plus que jamais vivante grâce à l'action du Groupe Matmut.

Exposition à venir

- Karen Knorr : 8 février - 1^{er} juin 2025
- Fabien Merelle : 14 juin - 5 octobre 2025
- Brice Maré (installation dans la charreterie du parc) : 26 avril - 21 septembre 2025
- Sophie Kuijken : 18 octobre 2025 - 1^{er} février 2026