CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA MATMUT

Daniel Havis

EXPO GRATUITE

16 SEPTEMBRE › 3 DÉCEMBRE 2023

SAINT-PIERRE-DE-VARENGEVILLE

DOSSIER DE PRESSE
septembre 2023

VINCENT OLINET

Hors Décor

matmut POUR LES ARTS

matmutpourlesarts.fr

SOMMAIRE

INFORMATIONS PRATIQUES	3
PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION	4
VISUELS DISPONIBLES	5
AUTOUR DE L'EXPOSITION	8
CATALOGUE DE L'EXPOSITION	9
EXTRAITS DU CATALOGUE	10
EXPOSITIONS RÉCENTES	11
LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA MATMUT - DANIEL HAVIS	12
EXPOSITIONS À VENIR	12

Vincent Olinet, *La Tentation domestique*, Le Temple du goût, Le Voyage à Nantes, 2020 © Martin Argyroglo, LVAN, ADAGP Paris 2023

INFORMATIONS PRATIQUES

Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis

425, rue du Château
76480 Saint-Pierre-de-Varengeville
+33 (0)2 35 05 61 73
contact@matmutpourlesarts.fr
matmutpourlesarts.fr
matmutpourlesarts_centredart

L'exposition est ouverte du 16 septembre au 3 décembre 2023.

Entrée libre et gratuite.

Lundi	Fermé
Mardi	Fermé
Mercredi	13 h - 19 h
Jeudi	13 h - 19 h
Vendredi	13 h - 19 h
Samedi	10 h - 19 h
Dimanche	10 h - 19 h

Parc en accès libre de 8 h à 19 h.
La galerie et le parc sont fermés les jours fériés.
Parkings voiture et vélo à l'entrée du parc.
Accueil des personnes à mobilité réduite.

À 20 minutes de Rouen, par l'A150 : vers Barentin, sortie La Vaupalière, direction Duclair.

En bus, ligne 26 : départ Rouen, Mont-Riboudet (Arrêt St-Pierre-de-Varengeville - Salle des fêtes).

Contacts presse - Relations Presse et Relations Publics

Thomas Barrey
barrey.thomas@matmut.fr
+33 (0)2 32 94 59 64

Marion Falourd
falourd.marion@matmut.fr
+33 (0)2 27 08 84 07

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

Originaire de Lyon, Vincent Olinet (né en 1981) vit et travaille à Paris. D'abord diplômé de l'École nationale des beaux-arts de Lyon en 2005, il effectue ensuite plusieurs résidences dont celles de la Rijksakademie van Beeldende Kunsten (Amsterdam) en 2006-2007 et celle de la Cité internationale des arts (Paris) de 2014 à 2016. Tour à tour sculpteur, peintre, assembleur, l'artiste multiplie les pratiques et s'impose rapidement comme un expérimentateur de matières et d'objets.

L'œuvre de Vincent Olinet interpelle par son exubérance. L'artiste choisit des objets populaires inscrits dans l'inconscient collectif puis leur invente de nouveaux usages et de nouvelles formes aux promesses (faussement ?) enchantées. L'exposition *Hors Décor* est multiforme : photographies, vidéo, dessins, sculptures et installations. Prolifique, Vincent Olinet travaille principalement en séries. Ses œuvres, aussi diverses soient-elles, ont pour point commun leurs couleurs sucrées et leur premier aspect merveilleux. Il s'inspire de l'enfance : fictions fantastiques, contes de fées ou dessins animés, mais aussi l'Histoire de l'art (le baroque, le rococo, les natures mortes du XVII^{e} siècle) pour créer un vocabulaire plastique varié. Balais à perruque, gâteaux d'anniversaire dégoulinants, chandeliers animés ou encore papiers peints aux teintes vives... Dans une démarche de réinterprétation, l'artiste libère l'objet de sa fonction originelle pour explorer de nouveaux récits. Par ce procédé, Vincent Olinet parvient à générer une réflexion spontanée sur la valeur même des choses.

Du banal au merveilleux puis du merveilleux au cauchemardesque, Vincent Olinet produit des vanités contemporaines. En faisant appel à un imaginaire partagé de tous, l'artiste nous rappelle qu'en réalité, rien n'est aussi beau qu'on ne se l'imagine.

Après avoir enchanté les rues de Québec en 2022 et exposé lors du Voyage à Nantes en Hiver en 2023, c'est le Centre d'art contemporain de la Matmut – Daniel Havis que Vincent Olinet choisit d'investir sous toutes ses coutures pour présenter un ensemble hétéroclite de ses œuvres phares.

VISUELS DISPONIBLES

Chandelier vert, 2020 © ADAGP, Paris 2023

Chute d'un Empire suite et fin © ADAGP, Paris 2023

Je ne peux pas faire de miracles III, 2007 © ADAGP, Paris 2023

VISUELS DISPONIBLES

Commensalisme 10746 © ADAGP, Paris 2023

Salade de frais pastèque, 2019 © ADAGP, Paris 2023

VISUELS DISPONIBLES

Strawberry Squeezed, 2021 © ADAGP, Paris 2023

Strawberry Squeezer (détail), 2021 © ADAGP, Paris 2023

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Visites et activités

Toutes les visites accompagnées sont gratuites et sur réservation sur matmutpourlesarts.fr

Visites en famille (1 h)

Samedis 23 septembre, 21 octobre et 18 novembre à 16 h 30.

Visites commentées (1 h)

Samedis 7 octobre, 4 novembre et 2 décembre à 15 h.

Visites focus (30 min.)

Sur la thématique : « *Quand l'art passe à table !* » Samedis 7 octobre, 4 novembre et 2 décembre à 16 h.

Groupes et scolaires

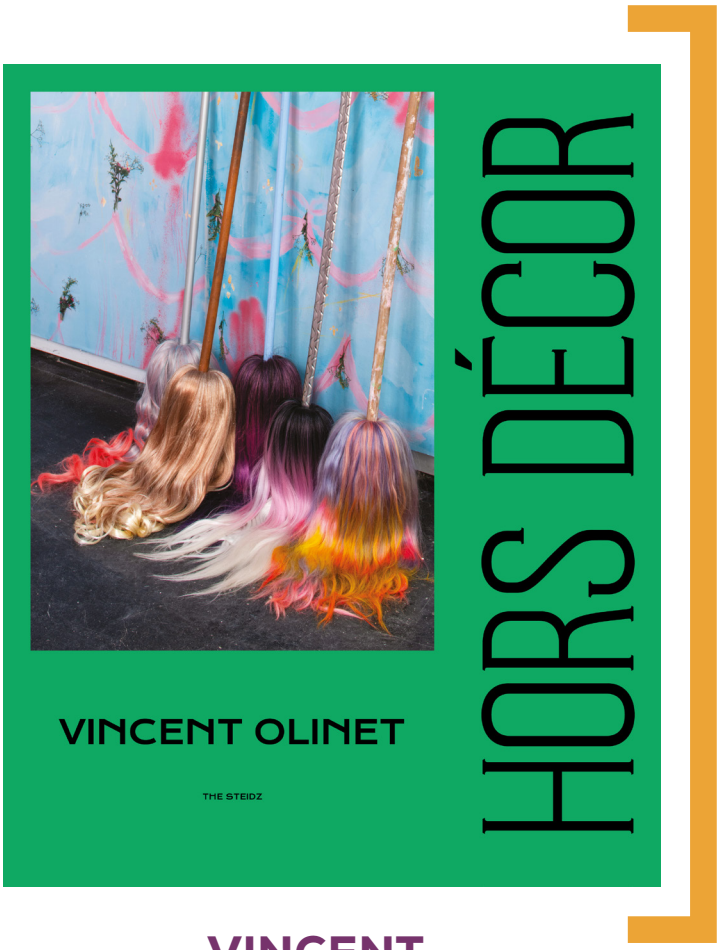
La réservation est gratuite et obligatoire pour les visites, avec ou sans conférencier : formulaire sur www.matmutpourlesarts.fr/centre-art-contemporain/visites-ateliers. Les groupes sont admis tous les jours de la semaine.

Le Centre d'art contemporain de la Matmut – Daniel Havis accueille tous les publics notamment en situation de handicap. Tous ses espaces et ascenseurs sont adaptés aux personnes à mobilité réduite. Un ensemble d'activités adaptées aux attentes et besoins de chacun est proposé dans le cadre de visites ou d'ateliers de groupe (par exemple des visites en audiodescription).

Dossier pédagogique

En téléchargement gratuit sur : matmutpourlesarts.fr

CATALOGUE DE L'EXPOSITION



VINCENT OLINET
Hors Décor

aux Éditions The Steidz

120 pages
30 x 24 cm
20 €

Auteurs :
Maxime Gasnier,
Vincent Olinet

Au Centre d'art contemporain de la Matmut – Daniel Havis, le catalogue de l'exposition Vincent Olinet est en vente au bénéfice de la Fondation Matmut Paul Bennetot.

EXTRAITS DU CATALOGUE

Textes de Maxime Gasnier, directeur artistique et responsable éditorial des éditions The Steidz.

« À la lecture d'une œuvre de Vincent Olinet, l'œil se méfie toujours de sa concrétude. Ce doute constant s'explique par l'ambivalence qui imprègne la nature de chacune de ses pièces : tour à tour, le regardeur se demande s'il est question d'une chose réelle ou d'une figure factice ; si telle sculpture est comestible ou si elle risque d'empoisonner quiconque la goûterait ; si tels objets sont volontairement laissés à l'abandon dans une salle ou s'il s'agit bien d'une installation artistique. »
(...)

« Vincent Olinet déploie ainsi une imagerie, majoritairement tridimensionnelle, s'établissant dans des codes esthétiques au-delà de l'ordinaire. Il s'empare aisément du caractère tangible lié au commun, au familier et à l'intime, sans pour autant s'isoler dans ces thèmes.
À l'inverse, il s'appuie sur la fécondité des relations de proximité, du lien d'appartenance, entre l'être humain et ce qu'il peut manipuler, pour développer ses propres « objets » qu'il décompose, recompose, associe et déforme. En témoignent, pour exemple, ses iconiques balais. Accessoire omniprésent dans les habitats, cet emblème du foyer choisi comme icône d'une série n'est pas anodin : Vincent Olinet formalise ici un acte universel, celui du ménage, qui résonne dans le quotidien de tous les individus. »
(...)

« Le comestible occupe une part importante de la production de l'artiste, depuis sa première œuvre *Nappe Vichy* (2003) consistant en l'écrasement supposé d'une table de banquet, vide de toute trace de vaisselle et de repas, laissant pour seul indice de catastrophe une longue toile sérigraphiée avachie sur des tréteaux. Dans les années qui suivent cette pièce manifeste, l'expert en l'art du trompe-l'œil affirme son appétit pour la nourriture factice en travaillant de prolifiques séries de « tartines » et de « gâteaux ». Les premières, rassemblées sous le titre *Commensalisme*, sont destinées à un accrochage mural. Elles s'envisagent individuellement, comme des excroissances anomaliques de l'espace intérieur ; parfois, elles sont réunies dans des compositions groupées, tenant le rôle d'étagères linéaires ou de papiers peints. Si la tartine de faux miels, marmelades et beurres en tous genres tente d'exprimer la normalité quotidienne — le rituel du petit-déjeuner —, la couleur artificielle du pain, dont la mie en résine est souvent teintée au moyen de colorants, rappelle la déviance fantasque de l'artiste. En ce qui concerne ses gâteaux, imposants, dégoulinants, Vincent Olinet défie ici le paroxysme du « bon goût » en cultivant volontiers l'écœurement. Comme le signalent les titres attribués renvoyant aux recettes incongrues concoctées dans l'imaginaire de l'artiste, ses sculptures trompeusement comestibles se jouent des excès décoratifs pâtissiers et de la surabondance des saveurs. »

EXPOSITIONS RÉCENTES

2022

- *La nuit je vois,* Le Voyage à Nantes en Hiver
- Parcours d'art *Passages insolites,* Québec
- *Pas sommeil. La fête dans tous ses états,* Musée des beaux-arts de Rennes
- *The Cherry on The Cake,* Sotheby's Scandinavia/Galerie Berntson Bhattacharjee, Stockholm
- *Let Them Eat Fake,* The Bomb Factory, Londres

2021

- Parcours d'art de l'Amsterdam Light Festival
- **Matières à mijoter,** MAIF Social Club, Paris
- Parcours d'art de la Biennale épHémères, Dordogne

2020

- *La Tentation domestique,* Le Voyage à Nantes
- *Cœurs. Du romantisme dans l'art contemporain,* musée de la Vie romantique, Paris

LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA MATMUT – DANIEL HAVIS

© A.Bertereau, agence Mona

Libre d'accès et ouvert à tous, petits et grands, amateurs ou connaisseurs...

Le Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis est un lieu dédié aux expositions temporaires d'artistes émergents et confirmés.

Le Centre d'art contemporain ouvre au public en décembre 2011.

Cet édifice du XIXe siècle est bâti sur l'ancien fief de Varengeville appartenant à l'abbaye de Jumièges et devient en 1887 la propriété de Gaston Le Breton (1845-1920), directeur des musées départementaux de Seine-Maritime (musée des Antiquités, musée de la Céramique et musée des Beaux-Arts de Rouen. Ce dernier fait raser le château, jugé trop en ruines, et le reconstruit quasi à l'identique. Seul le petit pavillon (gloriette) de style Louis XIII est un témoignage de l'édifice d'origine. Après plusieurs années de travaux de 1891 à 1898, des peintres, sculpteurs, musiciens et compositeurs s'y retrouvent.

Au rythme des saisons, dans le parc de 6 hectares, se dessine une rencontre entre art et paysage (arboretum, jardin japonais, roseraie). La galerie de 500 m² est dédiée aux expositions temporaires, aux ateliers pour enfants, aux visites libres et guidées. Inscrite sur le fronton du château, la devise *Omnia pro arte* (« Tout pour l'art ») est plus que jamais vivante grâce à l'action du Groupe Matmut.

Expositions à venir

- **Joanie Lemercie, *Points de vue*** : 16 décembre 2023 - 24 mars 2024
- **Lionel Estève** : 6 avril - 23 juin 2024