



# ANAÏS LELIÈVRE

## Pinnaculum

8 JUILLET - 1<sup>ER</sup> OCTOBRE 2023

**Centre d'art contemporain  
de la Matmut – Daniel Havis**  
425, rue du Château  
76480 St-Pierre-de-Varengueville  
02 35 05 61 73

[www.matmutpourlesarts.fr](http://www.matmutpourlesarts.fr)

[contact@matmutpourlesarts.fr](mailto:contact@matmutpourlesarts.fr)

[@matmutpourlesarts\\_centredart](https://www.instagram.com/matmutpourlesarts_centredart)

Site internet d'Anaïs Lelièvre :  
[anaislelièvre.com](http://anaislelièvre.com)

**Installation dans la charreterie  
du parc du Centre d'art  
contemporain de la Matmut -  
Daniel Havis**

**Entrée : libre et gratuite**

Du lundi au dimanche de 8 h à 19 h

Le Centre d'art contemporain et le  
parc sont fermés les jours fériés

### Autour de l'exposition

Toutes les visites accompagnées  
sont gratuites et sur réservation  
sur [matmutpourlesarts.fr](http://matmutpourlesarts.fr)

**Visites pour les groupes**

Tous les jours de 9 h à 12 h et de 14 h  
à 18 h

**Pour les individuels**

Visites du parc et focus sur l'installa-  
tion *Pinnaculum* (1 h 30)  
Les samedis 15 juillet, 12 et 26  
août, 16 et 30 septembre 2023  
à 15 h

**Journal de l'expo**

En téléchargement gratuit sur  
[matmutpourlesarts.fr](http://matmutpourlesarts.fr)

### Contact presse

**Thomas Barrey**

[barrey.thomas@matmut.fr](mailto:barrey.thomas@matmut.fr)  
+33 (0)2 32 94 59 64

**Marion Falourd**

[falourd.marion@matmut.fr](mailto:falourd.marion@matmut.fr)  
+33 (0)2 27 08 84 07



Après son Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique à l'École Supérieure d'Art de Rouen, Anaïs Lelièvre s'est lancée dans un travail qui oscille entre dessin et sculpture, concentration minutieuse et déploiement monumental.

Selon une approche spatiale du dessin, son travail se développe en résidence depuis fin 2015, en France et à l'étranger : Islande, Brésil, Suisse, Grèce, Canada, et plus récemment au Portugal et en Arabie Saoudite.

Ses installations sont multiples, elles sont issues de dessins de fragments de matières, minérales ou végétales, poreuses ou stratifiées, mis en croissance dans des espaces tantôt clos tantôt ouverts.

Par multiplication numérique et agrandissements successifs, Anaïs Lelièvre décline un dessin-matrice jusqu'à générer une nouvelle construction à l'échelle d'un environnement immersif. Tout en renversant les repères du lieu d'exposition, ces installations traduisent un processus créatif qui associe le végétal et l'architectural.

Anaïs Lelièvre investit la charreterie du parc du Centre d'art par une extension de son projet *Pinnaculum*. Cette installation a germé en 2018 au musée des Augustins de Toulouse en partenariat avec Cahors Juin Jardins, puis fut réimplantée en de multiples lieux et réagencements : dans le cloître de la cathédrale de Saint-Étienne de Cahors en 2019, à la Chapelle de la Visitation de Thonon-les-Bains et à l'abbatiale Saint-Germain d'Auxerre en 2021, à l'Abbaye Saint-Jean-d'Orbestier des Sables d'Olonne en 2022, et au Centre d'art Le Garage d'Amboise en 2023. Cette installation nomade et modulable s'enracine, se déracine, ré-enracine, active une approche dynamique de l'architecture et invite à creuser l'écart avec la référence végétale : les racines figurées sont ici coupées, extraites de terre, pour entrer dans le champ du visible et devenant une construction, un nouvel espace architecturé.

### À propos de Matmut pour les arts

La Matmut est engagée dans plusieurs aspects de la vie sociétale. Elle a fait le choix d'être présente entre autres dans le domaine culturel. La solidarité et le partage constituent le principe même de l'esprit mutualiste. Nous pensons l'action philanthropique dans le champ culturel comme un prolongement naturel de notre implication dans la vie de tous. Pour incarner notre engagement, nous avons créé le programme **Matmut pour les arts** avec la volonté de développer une politique culturelle claire dont l'objectif est de rendre la culture accessible au plus grand nombre.

Cette politique se décline en trois dispositifs concrets :

- le Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis : un lieu d'exposition, libre d'accès et ouvert à tous, petits et grands, amateurs ou connaisseurs ;
- une politique de mécénat qui accompagne des projets innovants, originaux et pertinents ayant pour objectif de donner accès à la culture à des publics qui en sont éloignés ;
- programme « Ciné inclusif » : des projections-rencontres sous-titrées et audio-décrites pour qu'ensemble, tous puissent partager l'art cinématographique.