



SABINE MEIER

LES PERSPECTIVES DÉPRAVÉES

8 OCTOBRE 2022 > 29 JANVIER 2023

Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis
425, rue du Château
76480 St-Pierre- de-Varengueville
02 35 05 61 73

www.matmutpourlesarts.fr
contact@matmutpourlesarts.fr
matmutpourlesarts.centredart

Entrée de l'exposition :
libre et gratuite.

Du mercredi au vendredi :
13 h - 19 h.

Samedi et dimanche :
10 h - 19 h.

Parc en accès libre et gratuit du
lundi au dimanche de 8 h à 19 h.

Les galeries et le parc sont
fermés les jours fériés.

Autour de l'exposition

Visites et ateliers

Toutes les visites accompagnées
sont gratuites et sur réservation
sur matmutpourlesarts.fr

Visites en famille (1 h)

Samedis 15 octobre, 10 décembre,
21 et 28 janvier à 15 h.

Visites commentées (1h)

Samedis 29 octobre,
12 novembre, 7 janvier à 15 h.

Visites focus (30 min)

Sur la thématique *Trompe-l'œil*,
mises en abyme et autres
illusions... - Samedis 29 octobre,
12 novembre, 7 janvier à 16 h.

Rencontre avec Sabine Meier et dédicace du catalogue

Samedi 26 novembre à 15 h.

Dossier pédagogique

En téléchargement gratuit sur
matmutpourlesarts.fr

Contact presse

Marion Falourd
falourd.marion@matmut.fr
+33 (0)2 27 08 84 07

L'exposition au Centre d'art contemporain de la Matmut – Daniel Havis propose une immersion dans le processus créatif de Sabine Meier.

D'abord étudiante en peinture à l'école des Beaux-Arts de Paris, Sabine Meier se tourne vers la photographie suite à un échec : cherchant à documenter son propre travail, elle se heurte à l'impuissance du médium photographique à documenter le monde. Cette faille initiale restera le fondement de sa démarche artistique. Par l'image photographique, Sabine Meier cherche à sonder l'écart entre le monde visible et ses représentations.

Elle photographie des volumes préalablement construits dans l'atelier, jouant sur la perspective et démontant la logique des espaces représentés : multipliés, déconstruits, impossibles, absurdes, par un cadrage d'une grande précision et un trouble visuel qui posent question. Ses compositions presque picturales sont énigmatiques. Elles étonnent et bousculent la perception du spectateur.

L'exposition présente deux de ses principales séries photographiques : *Les 7 métamorphoses* qui rejoue le grand sujet de la peinture classique, l'artiste et son modèle, perturbant la cohérence de l'image par des reflets et des photographies préalablement tirées sur bâche, incluses dans la mise en scène. Ici pas de photomontage : Sabine Meier fabrique matériellement ces illusions dans son atelier pour construire de véritables mises en abyme tant matérielles que mentales. La série plus récente, *Apories (les perspectives dépravées)*, pousse plus loin encore cette dichotomie entre ce qui est et ce qu'on voit : elle montre des espaces discrètement impossibles semblant pourtant cohérents. Les photographies, issues de constructions réalisées de toute pièce comme des décors de théâtre impraticables ou de volumineuses sculptures, interrogent le regard dans sa lecture de la réalité.

Dans un souci d'éclairage didactique, une attention particulière a été portée sur la documentation du travail, permettant aux visiteurs de s'appropriier les minutieux processus de création à la fois conceptuels et matériels de l'artiste.

À propos de Matmut pour les arts

La Matmut est engagée dans plusieurs aspects de la vie sociétale. Elle a fait le choix d'être présente entre autres dans le domaine culturel. La solidarité et le partage constituent le principe même de l'esprit mutualiste. Nous pensons l'action philanthropique dans le champ culturel comme un prolongement naturel de notre implication dans la vie de tous. Pour incarner notre engagement, nous avons créé le programme Matmut pour les arts avec la volonté de développer une politique culturelle claire dont l'objectif est de rendre la culture accessible au plus grand nombre.

Cette politique se décline en trois dispositifs concrets :

- le Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis : un lieu d'exposition, libre d'accès et ouvert à tous, petits et grands, amateurs ou connaisseurs ;
- une politique de mécénat qui accompagne des projets innovants, originaux et pertinents ayant pour objectif de donner accès à la culture à des publics qui en sont éloignés ;
- à venir, un projet autour du cinéma accessible : des projections-rencontres où tous pourront se rassembler face à l'art cinématographique.