CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA MATMUT DANIEL HAVIS

SAINT-PIERRE-DE-VARENGEVILLE

EXPOSITION GRATUITE

2 JUILLET ›
25 SEPTEMBRE 2022

Lilian Bourgeat

© Le cône, Lilian Bourgeat

matmutpourlesarts.fr

Matmut POUR LES ARTS !

SOMMAIRE

LES INFORMATIONS PRATIQUES	2
LA PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION	4
AUTOUR DE L'EXPOSITION	5
LES VISUELS DISPONIBLES	6
ANGLES D'APPROCHE DE L'EXPOSITION	7
BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE	8
LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA MATMUT - DANIEL HAVIS	9
LES EXPOSITIONS À VENIR	9

LES INFORMATIONS PRATIQUES

Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis

425 rue du Château
76480 Saint-Pierre-de-Varengeville
+33 (0)2 35 05 61 73
contact@matmutpourlesarts.fr
www.matmutpourlesarts.fr

matmutpourlesarts_centredart

L'exposition est ouverte du 2 juillet au 25 septembre 2022.

Entrée libre et gratuite.

Lundi - Mardi	Fermé
Mercredi - Jeudi - Vendredi	13 h - 19 h
Samedi - Dimanche	10 h - 19 h

Parc en accès libre du lundi au dimanche de 8 h à 19 h.

Le Centre d'art contemporain et le parc sont fermés les jours fériés.

Parkings voiture et vélo à l'entrée du parc.

Accueil des personnes à mobilité réduite.

À 20 minutes de Rouen, par l'A150 : vers Barentin, sortie La Vaupalière, direction Duclair.

En bus, ligne 26 : départ Rouen, Mont-Riboudet (arrêt Saint-Pierre-de-Varengeville - salle des fêtes).

Contacts presse - Relations Presse et Médias

Marion Falourd
falourd.marion@matmut.fr
+33 (0)2 27 08 84 07

Capucine Pommerais
pommerais.capucine@matmut.fr
+33 (0)2 32 08 78 97

LA PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

Cet été, le Centre d'art contemporain de la Matmut – Daniel Havis voit les choses en grand ! L'exposition de Lilian Bourgeat présente une sélection d'œuvres emblématiques de sa création mais aussi des pièces inédites.

Né en 1970, Lilian Bourgeat vit et travaille à Dijon. Il étudie à l'École Nationale Supérieure d'Art de Dijon de 1989 à 1994. Il est représenté par la galerie Lange + Pult (Zürich, Auvernier). Depuis plus de dix ans, l'artiste confronte son travail à la problématique de l'agrandissement de l'objet.

Lilian Bourgeat, c'est l'artiste de la démesure. Banc, chaises de camping, brouette et tire-bouchon… En plus de leur aspect surdimensionné, l'élément commun de ses œuvres demeure cet éternel esprit ludique.

Entourés de ces objets grandioses, nous rêvons tout naturellement, sommes projetés dans un conte, un univers fantasmagorique. Un monde à première vue enchanté mais finalement pas tant. L'artiste invite au jeu autant qu'à l'introspection. En parfait farceur, il se joue de tout et de tout le monde à travers bouleversements d'échelles et détournements d'objets. Ce qui est réaliste devient surréaliste. Ce qui est banal devient insolite. Les œuvres de Lilian Bourgeat se caractérisent par un questionnement caustique, si divertissant soit-il, autour de la place de l'individu dans une société de masse qui fait face à la production en série.

Pour lui, l'interaction avec le visiteur est primordiale. Toutefois, il ne veut rien imposer. Il refuse d'ailleurs les lectures univoques de son Œuvre. Il propose simplement un dispositif et considère que celui-ci lui échappe dès lors qu'il appartient à l'espace public. Nous devenons alors des miniatures. Des situations paradoxales et étonnantes surviennent et de celles-ci naissent des questions autour de l'utilisation de l'objet dans le quotidien, ainsi que la notion de singularité de l'œuvre d'art.

Ce que propose Lilian Bourgeat : un éternel plateau de jeu ouvert qui emporte petits et grands.

© *E-cône 2011*, Lilian Bourgeat

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Mômes au jardin

Samedi 9 juillet 2022. Evénement gratuit, festif et ludique.
Au programme : Spectacle de bulles géantes, fresque collective, atelier des sens, fabrication de moulins à vent et parcours nature !

Visites et ateliers

Toutes les visites accompagnées sont gratuites et sur réservation sur : matmutpourlesarts.fr

Visites commentées (1 h)

Samedis 23 juillet, 6 août et 3 septembre 2022 à 15 h.

Visites focus (30 min.)

Sur la thématique : « *De l'infiniment grand à l'infiniment petit* », les 23 juillet, 6 août et 3 septembre 2022 à 16 h.

Visites en famille (1 h)

Samedis 20 août et 24 septembre 2022 à 15 h.

Dossier pédagogique

En téléchargement gratuit sur : matmutpourlesarts.fr.

Groupes et scolaires

La réservation est gratuite et obligatoire pour les visites, avec ou sans conférencier : formulaire sur matmutpourlesarts.fr.
Les groupes sont admis tous les jours de la semaine.

Le Centre d'art contemporain de la **Matmut** – Daniel Havis accueille tous les publics notamment en situation de handicap. Tous ses espaces et ascenseurs sont adaptés aux personnes à mobilité réduite. Un ensemble d'activités adaptées aux attentes et besoins de chacun est proposé dans le cadre de visites ou d'ateliers de groupe (par exemple des visites en audiodescription).

© A.Bertereau, agence Mona

LES VISUELS DISPONIBLES

La Terre est plate, 2019, Lilian Bourgeat © Mathieu Lion

S 63, 2022, collab. Luc Adami. Coll. FRAC Limousin, Limoges

Invendus - Bottes, 2022, Lilian Bourgeat

Hommage à la peinture, 2021, Lilian Bourgeat © Mathieu Lion

ANGLES D'APPROCHE DE L'EXPOSITION

Extraits de l'aide à la visite de l'exposition :

L'aide à la visite est téléchargeable sur matmutpourlesarts.fr.

Invendus - Bottes, 2022, Lilian Bourgeat
© Arnaud Bertereau/Studio Matmut

« Depuis des décennies, l'objet est une source infinie de créations. Il permet aux artistes, toutes inventions d'histoires et de contes extraordinaires et autres fantaisies. La marque de fabrique de Lilian Bourgeat : la sur-dimension d'objets du quotidien. Sa cible sont les objets anodins, ceux que l'on oublie. Banc, épingles, cônes de chantier, chaises de pique-nique, bottes « invendues » ou brouette… Il choisit avec un profond désir les objets que l'on ne considère plus pour leur redonner de l'allure. Une rencontre, une histoire, tout peut être propice à déclencher chez l'artiste une idée extraordinaire.

L'objet devient soit un prétexte plastique soit directement un message important. Une critique de la société de consommation par exemple et la production d'objet en masse ? »

(…)

« Leur utilité, leur caractère habituel et familier n'existent plus. Par ce changement d'échelles (parfois jusqu'à 10 fois la taille réelle !), les objets acquièrent une nouvelle autonomie et de fait, une nouvelle valeur.
Ils deviennent imposants, stupéfiants même et créent chez le spectateur une certaine admiration, parfois accompagnée d'un brin de nostalgie du passé.
Lilian Bourgeat génère l'expérience perturbante et unique de revoir les objets à hauteur d'enfant. »

(…)

« Lilian Bourgeat cherche à créer, provoquer de nouveaux points de vue. Si l'on s'assoit sur le banc jaune géant, les sensations sont multipliées.
Le paysage devient différent. Ce changement d'échelle trouble notre vision et notre rapport au monde.
Au-delà des objets transformés, c'est bien nos sens qui sont bouleversés. Lilian Bourgeat bascule le réel dans une zone où les repères sont brouillés :
le réalisme devient surréaliste. L'ordinaire devient extraordinaire. »

BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

Formation et parcours professionnels

1989-1994 : École Nationale Supérieure d'Art de Dijon

Depuis 2008 : Enseignant à l'École des Beaux-Arts de Chalon-sur-Saône

Galeries

Galerie Lange & Pult (Zürich)

Galerie Frank Elbaz (Paris)

Principales expositions

(P) = Expositions personnelles

1995 : Plougue-les-Eaux

1996 : Dijon (P), Paris (P)

1997 : Marseille (P)

1998 : Besançon (P)

1999 : Paris (P) et Tours

2000 : Castres (P)

2001 : Lyon (P) et Meymac (P)

2002 : Meymac (P)

2005 : Marseille (P), Saint-Fons (P)

2006 : Lyon (P) et Tours

2008 : Auxerre, Centre (P), Chinon (P), Dôle (P), Montélimar (P), Paris (P), Tours (P)

2009 : Bourgoin, Jallieu (P), Taninges (P)

2011 : Chalon-sur-Saône (P), La Havre (P), Istres (P), Paris (Centre George Pompidou et FRAC), Trédez-Locquémeau (P), Piace

2012 : Chamarande, Dijon, Lille, Paris, Villeurbanne (P)

2013 : Avignon, La Rochelle (P), Paris (P)

2014 : Deauville-Trouville, Nantes, Narbonne, Rennes, Vern-sur-Seiche (P)

2015 : Orléans, Paris (P), Tours (P)

2017 : Annecy (P), Cluny (P)

Expositions à l'étranger

(P) = Expositions personnelles

1994 : Slovaquie

1996 : Allemagne

1998 : Pologne

1999 : Japon

2000 : Japon, Italie

2003 : États-Unis

2004 : Canada

2005 : Japon

2006 : Luxembourg, République tchèque, Suisse

2007 : Suisse (P)

2008 : Suisse

2009 : Angleterre (P), Japon, Suisse

2010 : Allemagne (P), Hollande, Suisse (P)

2011 : Monaco (P)

2012 : Suisse

2013 : Suisse

2014 : Chine (P), Pays-Bas

2015 : Japon, Suède, Suisse (P)

2016 : Royaume-Uni

2017 : Danemark, Suisse

2019 : Suisse (P)

Art dans l'espace public

2008 : Tours

2009 : Taninges

2010 : Lyon

2011 : Chatou, Neuchâtel (Suisse)

2013 : Nantes

2014 : Annemasse, Narbonne

2016 : Lézignan-Corbières, Orebro (Suède)

2021 : Paris

LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA MATMUT - DANIEL HAVIS

© A.Bertereau, agence Mona

Libre d'accès et ouvert à tous, petits et grands, amateurs ou connaisseurs...

Le Centre d'art contemporain de la **Matmut** – Daniel Havis est un lieu dédié aux expositions temporaires d'artistes émergents et confirmés.

Le Centre d'art contemporain ouvre au public en décembre 2011.

Cet édifice du XVIIe siècle est bâti sur l'ancien fief de Varengeville appartenant à l'abbaye de Jumièges et devient en 1887 la propriété Gaston Le Breton (1845-1920), Directeur des musées départementaux de Seine-Maritime (musée des Antiquités, musée de la Céramique et musée des Beaux-Arts de Rouen).

Ce dernier fait raser le château, jugé trop en ruines, et le reconstruit quasi à l'identique. Seul le petit pavillon (gloriette) de style Louis XIII est un témoignage de l'édifice d'origine. Après plusieurs années de travaux de 1891 à 1898, des peintres, sculpteurs, musiciens et compositeurs s'y retrouvent.

Au rythme des saisons, dans le parc de 6 hectares, se dessine une rencontre entre art et paysage (arboretum, jardin japonais, roseraie).

La galerie de 500 m² est dédiée aux expositions temporaires, aux ateliers pour enfants, aux visites libres et guidées. Inscrite sur le fronton du château, la devise Omnia pro arte (« Tout pour l'art ») est plus que jamais vivante grâce à l'action du Groupe **Matmut**.

Expositions à venir

- Sabine Meier : 8 octobre 2022 - 8 janvier 2023
- Anna Lehespalu : 22 octobre 2022 – 12 février 2023