

CENTRE D'ART  
CONTEMPORAIN  
DE LA MATMUT  
DANIEL HAVIS

SAINT-PIERRE-DE-VARENGEVILLE

EXPOSITION GRATUITE

16 AVRIL >  
19 JUIN 2022

# CH!NE

Regard sur la création  
1990-2010



Contemporary Terracota Warriors, 2011, YUE Minjun © Jean-Louis Losi

[matmutpourlesarts.fr](http://matmutpourlesarts.fr)

**[** Matmut  
POUR LES  
**ARTS !**

# • SOMMAIRE

LES INFORMATIONS PRATIQUES	2
LA PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION	4
AUTOUR DE L'EXPOSITION	5
TEXTES AUTOUR DE L'EXPOSITION	6
LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA MATMUT - DANIEL HAVIS	8
LES EXPOSITIONS À VENIR	9

# LES INFORMATIONS PRATIQUES

## Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis

425 rue du Château  
76480 Saint-Pierre-de-Varengville  
+33 (0)2 35 05 61 73

[contact@matmutpourlesarts.fr](mailto:contact@matmutpourlesarts.fr)

[www.matmutpourlesarts.fr](http://www.matmutpourlesarts.fr)

 [matmutpourlesarts\\_centredart](https://www.instagram.com/matmutpourlesarts_centredart)

L'exposition est ouverte du 16 avril  
au 19 juin 2022.

Entrée libre et gratuite.

Lundi	Fermé
Mardi	Fermé
Mercredi	13 h - 19 h
Jeudi	13 h - 19 h
Vendredi	13 h - 19 h
Samedi	10 h - 19 h
Dimanche	10 h - 19 h

Parc en accès libre du lundi au dimanche  
de 8 h à 19 h.

Le Centre d'art contemporain et le parc sont  
fermés les jours fériés.

Parkings voiture et vélo à l'entrée du parc.

Accueil des personnes à mobilité réduite.

**À 20 minutes de Rouen, par l'A150 :**  
**vers Barentin, sortie La Vaupalière,**  
**direction Duclair.**

**En bus, ligne 26 : départ Rouen,**  
**Mont-Riboudet**  
**(arrêt Saint-Pierre-de-Varengville -**  
**salle des fêtes).**

## Contacts presse - Relations Presse et Médias

**Guillaume Buiron**

[buiron.guillaume@matmut.fr](mailto:buiron.guillaume@matmut.fr)

+33 (0)2 35 63 70 63

**Capucine Pommerais**

[pommerais.capucine@matmut.fr](mailto:pommerais.capucine@matmut.fr)

+33 (0)2 32 08 78 97

# LA PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

Depuis trente ans, l'art contemporain chinois est en pleine expansion mais reste encore trop méconnu en France. L'exposition *CHINE, Regard sur la création 1990-2010* au Centre d'art contemporain de la Matmut – Daniel Havis dévoile une sélection d'œuvres issues de la collection particulière de M. et Mme Donnersberg. Leur passion et leur œil sur l'art contemporain témoignent de la production artistique chinoise de 1990 à 2010.

Le parcours réunit des œuvres puissantes, de véritables manifestes historiques, politiques et sociaux.

La sélection d'œuvres chinoises proposée offre une lecture représentative d'un territoire bouleversé par de nombreux événements marquants : la mort de Mao Zedong, de laquelle résulte la Révolution Culturelle, le Printemps de Pékin ou encore les manifestations de la place de Tian'anmen et l'ouverture au monde occidental sous Deng Xiaoping.

Tous ces événements ont construit la Chine contemporaine et ont donné naissance à des œuvres où les sujets politiques et esthétiques dialoguent sans limites...

Tous les artistes exposés ont en commun un sens de la mise en scène, de la performance et un goût pour les œuvres théâtrales. Selon des esthétiques très différentes, l'exposition présente un va-et-vient entre tradition et avant-gardisme où l'image offre un message qui tend à libérer la pensée et renverser les symboles !



ZHANG Xiaolang, *Sans titre, «Bloodline séries»*, 2001, ©Jean-Louis Losi

# • AUTOUR DE L'EXPOSITION

## Visites et ateliers

Toutes les visites accompagnées sont gratuites et sur réservation sur : [matmutpourlesarts.fr](http://matmutpourlesarts.fr)

## Visites commentées (1 h)

Samedis 7 et 21 mai et 18 juin 2022 à 15 h.

## Visites en famille (1 h)

Samedis 23 avril et 11 juin à 15 h.

## Visites focus (30 min)

« Quand les artistes s'emparent des traditions chinoises »

Samedis 7 et 21 mai et 18 juin à 16h

## Groupes et scolaires

La réservation est gratuite et obligatoire pour les visites, avec ou sans conférencier : formulaire sur [matmutpourlesarts.fr](http://matmutpourlesarts.fr).

Les groupes sont admis tous les jours de la semaine.

Le Centre d'art contemporain de la Matmut – Daniel Havis accueille tous les publics notamment en situation de handicap.

Tous ses espaces et ascenseurs sont adaptés aux personnes à mobilité réduite.

Un ensemble d'activités adaptées aux attentes et besoins de chacun est proposé dans le cadre de visites ou d'ateliers de groupe (par exemple des visites en audiodescription).

## Dossier pédagogique

En téléchargement gratuit sur : [matmutpourlesarts.fr](http://matmutpourlesarts.fr)



# TEXTES AUTOUR DE L'EXPOSITION

Extraits de textes de Marine Varoquier-Delloye, curatrice de la collection



YUE Minjun, *Contemporary Terracota Warriors*, 2011, ©Jean-Louis Losi

## « Être un artiste

Empreints d'un passé commun, les artistes se positionnent...

Quel vocabulaire adopter ? Comment créer ? Quel message véhiculer ?

Le rouge « Mao » nous fait face ; l'exposition ouvre ses portes face à la Porte Céleste de la Place Tian'anmen. **AI Weiwei** photographie sa compagne, jupe relevée, sous l'effigie de Mao, omniprésent dans les esprits chinois. Symbole de liberté face à la répression, les œuvres des artistes qui composent cette collection sont autant de témoins de ces faits.

Une histoire forte, riche de sens qui a donné lieu à des surfaces complexes, vives, en couleurs, bruyantes parfois... En d'autres termes des sujets plastiques qui parlent.

De pied, la figure totémique de **YUE Minjun** au rire grotesque et sarcastique, orne un visage au faciès sévère, massif, offrant une bouche démesurément ouverte.

Exagérés, ses yeux s'en ferment. Aveugles ou aveuglés ? Autant d'analyses qui laissent une trace « indélébile » chez le regardeur, forcé à réfléchir sur la condition chinoise, la condition de l'être, voire même sa propre condition...

Le corps prend place ! L'ère de l'individualité, de la pensée s'installe... »

(...)

# TEXTES AUTOUR DE L'EXPOSITION

## « Quand le corps performe »

L'individu comme sujet intemporel qui refait surface - montré, fragmenté, mis en scène, dépeint, photographié, portraituré ou encore suggéré - il emplit l'espace, se donne à voir, nu, tel qu'il est ou tel qu'il souhaite être vu, perçu. L'artiste se mêle, s'en mêle, se démêle, performe, loin de l'ordre et du contrôle.

Devenir un masque, une seconde peau pour **WANG QuingSong**, le corps devient le support d'un récit du passé, du présent et du futur...

**QIU Zhijie** avec *Rainbow II*, tente de rendre l'invisible, visible... Quand la parole n'est pas permise, l'image tente d'y répondre. La variété des couleurs crie la pluralité des êtres à penser...

Calligraphié, placardé « Non, tu ne dois pas » en rouge sur sa bouche, son buste et ses bras dans *Tattoo II*, il traduit son engagement et renvoie aux nombreux interdits auxquels les artistes ont dû se plier, en particulier pendant la Révolution Culturelle maoïste.

**ZHANG Huan** et deux individus disparaissent sous l'acte calligraphique réitéré, rendant ainsi anonyme son visage intégralement recouvert. Son identité a disparu au profit d'un hommage aux déracinés des habitats individuels démolis, laissant place à la modernité explosive de Shanghai.

D'autres se mettent à nu, enregistrent par l'acte photographique leur individualité et leur système de pensée... Le corps se dévoile - support, surface - outil esthétique transformé, sublimé, scarifié, soumis ; le corps lutte. »



QIU Zhijie, *Tattoo II*, 1994. ©Jean-Louis Losi

# LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA MATMUT • DANIEL HAVIS



© A.Bertereau, agence Mona

Libre d'accès et ouvert à tous, petits et grands, amateurs ou connaisseurs...

Le Centre d'art contemporain de la Matmut – Daniel Havis est un lieu dédié aux expositions temporaires d'artistes émergents et confirmés.

Le Centre d'art contemporain ouvre au public en décembre 2011.

Cet édifice du XVII<sup>e</sup> siècle est bâti sur l'ancien fief de Varengueville appartenant à l'abbaye de Jumièges et devient en 1887 la propriété Gaston Le Breton (1845-1920), directeur des musées départementaux de Seine-Maritime (musée des Antiquités, musée de la Céramique et musée des Beaux-Arts de Rouen).

Ce dernier fait raser le château, jugé trop en ruines, et le reconstruit quasi à l'identique.

Seul le petit pavillon (gloriette) de style Louis XIII est un témoignage de l'édifice d'origine. Après plusieurs années de travaux de 1891 à 1898, des peintres, sculpteurs, musiciens et compositeurs s'y retrouvent.

Au rythme des saisons, dans le parc de 6 hectares, se dessine une rencontre entre art et paysage (arboretum, jardin japonais, roseraie).

La galerie de 500m<sup>2</sup> est dédiée aux expositions temporaires, aux ateliers pour enfants, aux visites libres et guidées. Inscrite sur le fronton du château, la devise Omnia pro arte (« Tout pour l'art ») est plus que jamais vivante grâce à l'action du Groupe Matmut.

## Expositions à venir

- Lilian Bourgeat : 2 juillet - 25 septembre 2022
- Sabine Meier : 8 octobre 2022 - 8 janvier 2023
- Anna Lehespalu : 22 octobre 2022 - 12 février 2023 (Parc et charreterie)