



**CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN
DE LA MATMUT
DANIEL HAVIS**

SAINT-PIERRE-DE-VARENGEVILLE

EXPOSITION GRATUITE

**22 JANVIER >
3 AVRIL 2022**

**PIERRE
GODET**

matmutpourlesarts.fr

**[Matmut
POUR LES
ARTS !**

• SOMMAIRE

LES INFORMATIONS PRATIQUES	3
LA PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION	4
LES VISUELS DISPONIBLES	5
AUTOUR DE L'EXPOSITION	7
LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION	8
L'EXTRAIT DU CATALOGUE	9
LA BIOGRAPHIE	10
LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA MATMUT - DANIEL HAVIS	11
LES EXPOSITIONS À VENIR	11

LES INFORMATIONS • PRATIQUES

Afin de garantir la sécurité de tous, **le port du masque est obligatoire** durant toute la visite du lieu. Un parcours à sens unique ainsi qu'un affichage détaillé permettront aux visiteurs de profiter de l'exposition dans le respect des conditions sanitaires.

Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis

425 rue du Château
76480 Saint-Pierre-de-Varengueville
+33 (0)2 35 05 61 73

contact@matmutpourlesarts.fr

www.matmutpourlesarts.fr

L'exposition est ouverte du 22 janvier
au 3 avril 2022.

Entrée libre et gratuite. Pass sanitaire nécessaire.

Lundi	Fermé
Mardi	Fermé
Mercredi	13 h - 19 h
Jeudi	13 h - 19 h
Vendredi	13 h - 19 h
Samedi	10 h - 19 h
Dimanche	10 h - 19 h

Parc en accès libre de 8 h à 19 h.

Le Centre d'art contemporain et le parc sont
fermés les jours fériés.

Parking à l'entrée du parc.

Accueil des personnes à mobilité réduite.

À 20 minutes de Rouen, par l'A150 :
vers Barentin, sortie La Vaupalière,
direction Duclair.

En bus, ligne 26 : départ Rouen, Mont-Riboudet
(arrêt Saint-Pierre-de-Varengueville -
salle des fêtes).

Contacts presse - Relations Presse et Médias

Guillaume Buiron
buiron.guillaume@matmut.fr
+33 (0)2 35 63 70 63

Capucine Pommerais
pommerais.capucine@matmut.fr
+33 (0)2 32 08 78 97

LA PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

Né en 1940, Pierre Godet est diplômé de l'École des Beaux-Arts de Rouen. D'abord cadre d'une entreprise familiale de transport, c'est en 1983 qu'il décide de se consacrer uniquement à la peinture.

On reconnaît entre mille une œuvre de Pierre Godet grâce à la diversité de sa palette et son graphisme dégagant vitalité et spontanéité.

Dessinateur intuitif, il emploie ce talent pour composer des scènes de la vie quotidienne : plages, terrasses, marchés et rues animées en toutes saisons, ses toiles donnent envie de flâner,

rêver, se délecter de l'instant présent. Le peintre normand cherche à s'emparer des atmosphères, des lumières et des rythmes de chaque paysage.

Travailleur infatigable, il est exposé dans de nombreux musées et espaces culturels français, européens voire internationaux et présent dans des collections privées du monde entier.

L'exposition au Centre d'art contemporain de la **Matmut** – Daniel Havis présente une sélection d'huiles sur toile autour des thèmes principaux de sa création.

Scène de nuit rue des Faulx - 100 x 65 cm - Acrylique sur toile



• LES VISUELS DISPONIBLES



Bassins et voiliers - 100 x 50 cm - Acrylique sur toile

Scène de nuit, rue des Faux
92 x 73 cm - Acrylique sur toile



Yport - 100 x 50 cm
Acrylique sur toile



Les Petites Dalles - 100 x 50 cm
Acrylique sur toile



Honfleur - Manège - 100 x 50 cm - Acrylique sur toile



• AUTOUR DE L'EXPOSITION

Visites et ateliers

Toutes les visites accompagnées ou non sont gratuites et sur réservation sur matmutpourlesarts.fr

Visites commentées (1 h)

Samedis 12 février, 26 février, 26 mars et 2 avril 2022 à 15 h.

Visites en famille (1 h)

Samedi 29 janvier, dimanche 6 février et samedi 12 mars à 15 h.

Dédicace du catalogue par Pierre Godet

Samedi 19 février 2022 à 15 h.

Catalogue

Édité aux Éditions Snoeck (20 €). Les recettes des catalogues vendus au Centre d'art contemporain sont reversées à la Fondation Paul Bennetot.

Groupes et scolaires

La réservation est gratuite et obligatoire pour les visites, avec ou sans conférencier : formulaire sur matmutpourlesarts.fr. Les groupes sont admis tous les jours de la semaine.

Le Centre d'art contemporain de la Matmut – Daniel Havis accueille tous les publics notamment en situation de handicap. Tous ses espaces et ascenseurs sont adaptés aux personnes à mobilité réduite. Un ensemble d'activités adaptées aux attentes et besoins de chacun est proposé dans le cadre de visites ou d'ateliers de groupe (par exemple des visites en audiodescription).

Dossier pédagogique

En téléchargement gratuit sur : matmutpourlesarts.fr



LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION



Pierre Godet
Le parti pris de la clarté
aux Éditions Snoeck

120 pages
24 x 30 cm
20 €

Texte de Luis Porquet, écrivain, critique d'art,
lauréat de l'Académie française.

Au Centre d'art contemporain de la **Matmut** - Daniel Havis,
le catalogue de l'exposition de Pierre Godet, *Le parti pris de la clarté*
(20 €) est en vente au bénéfice de la Fondation Paul Bennetot.

● L'EXTRAIT DU CATALOGUE

Texte de Luis Porquet (extraits).

Pierre Godet, *Le parti pris de la clarté*

Rien ne définit mieux l'univers personnel d'un peintre que le repli faussement serein de son atelier. C'est en effet le lieu où prennent forme ses rêves et se concentrent les énergies qui donneront, jour après jour, corps à ses œuvres, mais c'est aussi un espace d'interrogation où, au fil des années, l'artiste évalue en conscience la portée du chemin parcouru. Si Pierre Godet a fait un jour le choix de ne vivre que de sa peinture, il savait certes à quoi il s'engageait. Tournant le dos à ce qui, pour d'autres, eût passé pour une sage prudence, il se lança à corps perdu dans l'aventure de la couleur. Aujourd'hui, parvenu au faite de son style et de ses moyens, il aurait de bonnes raisons de ne pas regretter son audace. Tant de talents hélas s'étiolent, faute d'avoir eu le courage de rompre avec ce qu'il est convenu d'appeler la « sécurité », mot qui dans le monde incertain d'aujourd'hui, semble avoir perdu une bonne partie de son sens. Mettant un frein à leur vocation de jeunesse, les plus craintifs finissent par la laisser s'éteindre, hors de portée.

(...)

De quelques chaises de bistrot, d'un coin de mer entrevu entre deux pins parasols, Pierre Godet a l'art de faire surgir un vrai moment de poésie. Qu'il nous procure la sensation d'une journée inondée de soleil ou qu'il restitue la douceur embaumée d'une nuit d'été, il parle à chacun de nous en toute simplicité. Point besoin d'y surajouter quelque discours métaphysique, la présence des choses lui suffit pour en exalter l'essence même, cette saveur indicible au goût parfois de paradis perdu. Un arbre en premier plan, et le paysage tout à coup prend l'allure d'une romance plus intime. Il faut, à ce sujet, insister sur la qualité de ses huiles sur bristol, véritables petits bijoux dont l'authentique collectionneur saura sans nul doute apprécier l'étonnante spontanéité.

● LA BIOGRAPHIE

Prix

1^{er} Grand Prix de Rome
Grand Prix de la Casa Velasquez

Galerie

Galerie Corinne Le Monnier (Le Havre)
Galerie Rollin (Rouen)

Principales expositions

Antibes
Binic (P)
Bois colombes (P)
Bruxelles (P)
Cannes
Caudebec-en-Caux (P)
Chantilly (P)
Cherbourg (P)
Coudekerque
Criel
Dieppe (P)
Dijon
Dinard (P)
Douai (P)
Fécamp (P)
Foucarmont
Gif-sur-Yvette (P)
Hardelot (P)
Honfleur (P)
La Flotte-en-Ré
Le Havre (P)
Le Touquet (P)
Les Andelys (P)

Lyon (P)
Marcq-en-Baroeuil
Megève
Montmartre
Paris 8^e (P)
Pont-Aven (P)
Pourville (P)
Reims (P)
Rouen (P)
Versailles (P)
Wimereux (P)

Expositions à l'étranger

Boston (P)
Bruxelles (P)
Dallas
Détroit
Hanovre
Londres
Neuchâtel (P)
Angleterre
Argentine
Belgique
États-Unis
Hollande
Nouvelle-Orléans (P)
Japon
Royaume-Uni
Suisse
Tokyo
Uelsen
Washington

(P) : Expositions personnelles

LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA MATMUT • DANIEL HAVIS



Libre d'accès et ouvert à tous, petits et grands, amateurs ou connaisseurs...

Le Centre d'art contemporain de la **Matmut** – Daniel Havis est un lieu dédié aux expositions temporaires d'artistes émergents et confirmés.

Le Centre d'art contemporain ouvre au public en décembre 2011.

Cet édifice du XVII^e siècle est bâti sur l'ancien fief de Varengeville appartenant à l'abbaye de Jumièges et devient en 1887 la propriété Gaston Le Breton (1845-1920), directeur des musées départementaux de Seine-Maritime (musée des Antiquités, musée de la Céramique et musée des Beaux-Arts de Rouen. Ce dernier fait raser

le château, jugé trop en ruines, et le reconstruit quasi à l'identique. Seul le petit pavillon (gloriette) de style Louis XIII est un témoignage de l'édifice d'origine. Après plusieurs années de travaux de 1891 à 1898, des peintres, sculpteurs, musiciens et compositeurs s'y retrouvent.

Au rythme des saisons, dans le parc de 6 hectares, se dessine une rencontre entre art et paysage (arboretum, jardin japonais, roseraie). La galerie de 500m² est dédiée aux expositions temporaires, aux ateliers pour enfants, aux visites libres et guidées. Inscrite sur le fronton du château, la devise *Omnia pro arte* («Tout pour l'art») est plus que jamais vivante grâce à l'action du Groupe **Matmut**.

Expositions à venir

- CHINE, Regard sur la création 1990-2010 :
16 avril - 19 juin 2022
- Lilian Bourgeat : 2 juillet - 25 septembre 2022
- Sabine Meier : 8 octobre 2022 - 8 janvier 2023
- Anna Lehespalu : 22 octobre - 12 février 2023