

CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN
DE LA MATMUT -
DANIEL HAVIS

SAINT-PIERRE-DE-VARENGEVILLE

EXPOSITION GRATUITE

3 JUILLET >
3 OCTOBRE 2021

Florence
DUSSUYER

Elles en ont tant rêvé

DOSSIER DE PRESSE

2020/10/10, FD, Elles en ont tant rêvé, technique mixte sur toile, 100x140cm, Paris 2, 1890180

matmutpourlesarts.fr

Matmut
POUR LES
ARTS .

Sommaire

Informations pratiques	3
Présentation.	4
Visuels disponibles	5
Autour de l'exposition.	7
Catalogue	8
Extrait du catalogue	9
Biographie	10
Le Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis.	12
Expositions à venir	12

Informations pratiques

Afin de garantir la sécurité de tous, **le port du masque est obligatoire** durant toute la visite du lieu. Un parcours à sens unique ainsi qu'un affichage détaillé permettront aux visiteurs de profiter de l'exposition dans le respect des conditions sanitaires.

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA MATMUT - DANIEL HAVIS

425 rue du Château
76480 Saint-Pierre-de-Varengueville
+33 (0)2 35 05 61 73
contact@matmutpourlesarts.fr
www.matmutpourlesarts.fr

L'exposition est ouverte du 3 juillet au 3 octobre 2021.

Entrée libre et gratuite, du mercredi au dimanche, de 13 h à 19 h.

Parc en accès libre du lundi au dimanche de 8 h à 19 h.

Le Centre d'art contemporain et le parc sont fermés les jours fériés.

Parking à l'entrée du parc.

Accueil des personnes à mobilité réduite.

À 20 minutes de Rouen, par l'A150 : vers Barentin, sortie La Vaupalière, direction Duclair.

En bus, ligne 26 : départ Rouen - Mont-Riboudet (Arrêt Saint-Pierre-de-Varengueville - Salle des fêtes)

> CONTACTS PRESSE

Guillaume Buiron
buiron.guillaume@matmut.fr
+33 (0)2 35 63 70 63

Marion Falourd
falourd.marion@matmut.fr
+33 (0)2 27 08 84 07

Charlotte Caravati
caravati.charlotte@matmut.fr
+33 (0)2 32 08 78 97

Présentation

Le Centre d'art contemporain de la Matmut – Daniel Havis présente un ensemble inédit de Florence Dussuyer composé de toiles, de sculptures de robes en plâtre comme autant de rêves à enfiler, de petits portraits de suffragettes dont « *Les Voix* » parlent encore et de rouleaux vietnamiens suspendus, amenant le lointain comme un proche souvenir. Elle nous conte un univers débordant, sensuel, poétique et ouvert, où l'aléatoire et le mouvement sont les principaux guides.

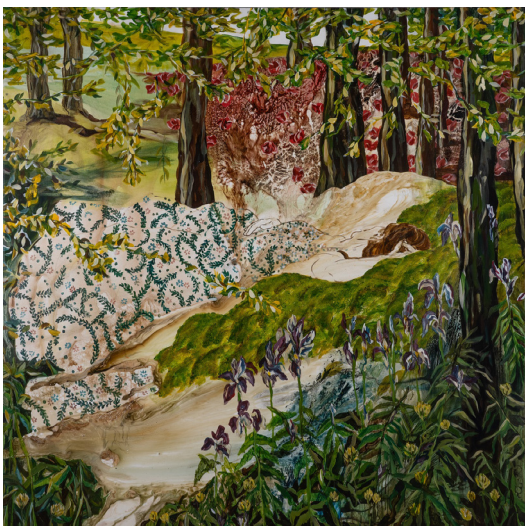
Inspirée par ses déambulations dans le parc du centre d'art, Florence Dussuyer s'est laissée guider par son imaginaire, presque féérique : la brume du matin, le château, les arbres silencieux... autant de réflexions autour des histoires que l'on raconte et se raconte. C'est décidé, c'est en revisitant les peintures de l'histoire de l'art qu'elle poursuivra la série des « *Endormies* » et des « *Éveillées* » : hommage aux femmes d'aujourd'hui et d'hier, réelles ou imaginées, féminines, douces, fragiles et puissantes à la fois. L'histoire de l'art est célébrée et réinterprétée de manière personnelle et sensible. Un rappel de ce qui façonne un regard, ce qui résiste au temps de l'oubli et qui peut se réveiller, là, dans le paysage des « *Endormies* ».

C'est un univers de femmes, plongées dans la matière, mêlées aux textures, couleurs et aux multiples références que Florence Dussuyer donne au regard. Elle propose de nous perdre un peu, peut-être pour nous retrouver au plus près de nous-même, dans ce laisser-aller reposant et originel. Être une simple présence au monde, vaste au-dedans.

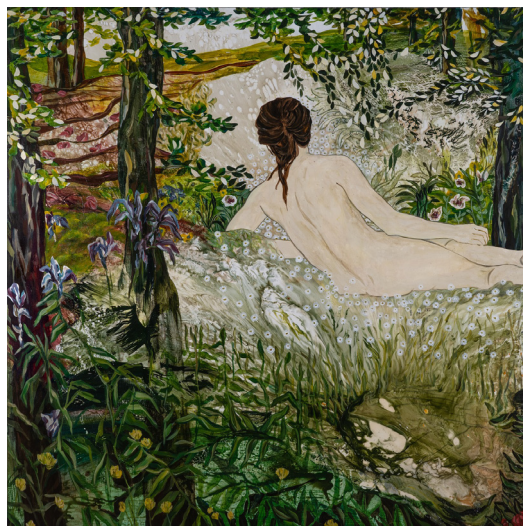
Visuels disponibles



Les matins de Saïgon, technique mixte sur toiles, triptyque, 180 x 540 cm, 2020
Florence Dussuyer ©Julien Heurtier



Elles en ont tant rêvé, 2020,
technique mixte sur toile,
polyptyque, partie 1, 180x180
Florence Dussuyer ©Julien Heurtier



Elles en ont tant rêvé, 2020,
technique mixte sur toile,
polyptyque, partie 2, 180x180
Florence Dussuyer ©Julien Heurtier



Caroline, technique mixte sur toile, 114 x 195 cm
Florence Dussuyer ©Julien Heurtier



Histoire de femmes 6,
technique mixte sur toile, 150 x 150 cm
Florence Dussuyer ©Julien Heurtier



Histoire de femmes 7,
technique mixte sur toile, 150 x 150 cm
Florence Dussuyer ©Julien Heurtier



La porter un jour,
plâtre, grillage, peinture sur mannequin bois,
140,5 x 78 x 103,5 cm
Florence Dussuyer ©Julien Heurtier



Sulya,
technique mixte sur toile, 150 x 150 cm
Florence Dussuyer ©Thomas Bayart



Cendrillon,
technique mixte sur toile, 150 x 150 cm
Florence Dussuyer ©Julien Heurtier



Histoire de femmes 2,
technique mixte sur toile, 150 x 150 cm
Florence Dussuyer ©Julien Heurtier

Autour de l'exposition

VISITES ET ATELIERS

Toutes les visites accompagnées sont gratuites et sur réservation sur : matmutpourlesarts.fr

VISITES COMMENTÉES (1 H)

Un conférencier du Centre d'art contemporain accompagne les visiteurs dans l'exposition.

> Dimanches 25 juillet, 1^{er} août, 29 août et 12 septembre 2021 à 15 h

VISITES FOCUS (30 MIN)

Un conférencier du Centre d'art contemporain accompagne les visiteurs dans l'exposition et aborde une thématique spécifique.

« *Hommage et voix de femmes* »

> Dimanches 1^{er} août et 12 septembre 2021 à 16 h

« *Influence des rêves d'Orient* »

> Dimanches 25 juillet et 29 août 2021 à 16 h

VISITES EN FAMILLE (1 H)

Un conférencier du Centre d'art contemporain accompagne les enfants et leurs parents dans l'exposition.

> Dimanches 11 juillet et 22 août 2021 à 15 h

VISITE COMMENTÉE PAR L'ARTISTE ET DÉDICACE DU CATALOGUE

Florence Dussuyer vous présente les œuvres de l'exposition, sa démarche artistique et ses anecdotes. Un échange suivi d'une séance de dédicace du catalogue.

> Dimanche 5 septembre 2021 à 15 h

GROUPES ET SCOLAIRES

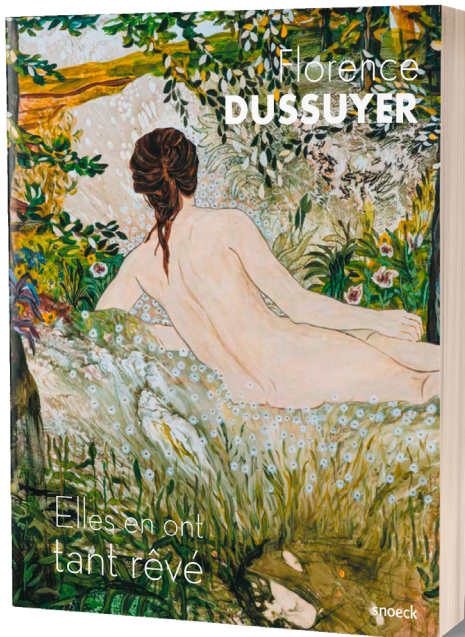
La réservation est gratuite et obligatoire pour les visites, avec ou sans conférencier : formulaire sur matmutpourlesarts.fr. Les groupes sont admis tous les jours de la semaine.

Le Centre d'art contemporain de la Matmut – Daniel Havis accueille tous les publics notamment en situation de handicap. Tous ses espaces et ascenseurs sont adaptés aux personnes à mobilité réduite. Un ensemble d'activités adaptées aux attentes et besoins de chacun est proposé dans le cadre de visites ou d'ateliers de groupe (par exemple des visites en audiodescription).

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

En téléchargement gratuit sur : matmutpourlesarts.fr

Catalogue



Florence Dussuyer, *Elles en ont tant rêvé*
Aux éditions Snoeck

120 pages
24 x 30 cm

Textes :
Textes de Florence Dussuyer et Jérémy Liron, peintre et écrivain.

Au Centre d'art contemporain de la Matmut – Daniel Havis, le catalogue de l'exposition *Elles en ont tant rêvé* de Florence Dussuyer (20 €) est en vente au bénéfice de la Fondation Paul Bennetot.

Extrait du catalogue

Textes de Jérémy Liron, peintre et écrivain.

« LES HOMMES ÉVEILLÉS N'ONT QU'UN MONDE, MAIS LES HOMMES ENDORMIS ONT CHACUN LEUR MONDE. » HÉRACLITE

Constance, Élisabeth, Faustine, Sulya, Fujika, Honoé, Najina... Le monde pictural de Florence Dussuyer est féminin, assez exclusivement. Un monde où la femme, déclinée sous ses multiples figures, s'associe aux plissés, aux tissus, aux motifs, jusque dans leurs convulsions les plus abstraites ou magmatiques, mais aussi à l'animal et au paysage. Associations qui, sous le mode de la continuité, assimilent en un même mouvement qui évoque celui que met magistralement en scène Eugène Delacroix dans *La Mort de Sardanapale*, *Les Massacres de Scio* ou *La Chasse aux lions*, l'espace et les figures, la dynamique des corps, les exigences de la représentation et celles propres à la peinture en lesquelles s'harmonisent librement le geste, les textures, les couleurs. Une certaine sérénité, disons un calme, une indolence, y répondent à des élans fauves, baroques, romantiques.

[...]

Corps alonguis, à la sensualité trouble, comme lovés dans les plis d'un rêve ou dans le grand corps composite du monde. Et celle de la peinture comme cuisine pourrait-on dire, dans ce qu'elle a de plus jouissif et de viscéral, dans sa matérialité même. Part souple et sensuelle également, organisée moins par le dessin que par la touche et le motif, le décoratif et ce qui relèverait de l'abstraction lyrique, voire de ce qui, outre-Atlantique, a été théorisé sous le terme d'Action painting. Deux aspects qui donc s'entremêlent ou s'interpénètrent de manière à ce que l'on ne puisse pas dire lequel est le rêve, la source ou le bassin versant de l'autre.

[...]

Ces femmes, quels rôles jouent-elles dans cette série des « *Endormies* » qui occupe l'artiste depuis plusieurs années et qui semble consister en d'innombrables variations souples où la figure chaque fois émerge esquissée en réserve dans une nudité blanche d'un chaos de plis animés de motifs enchevêtrés ? Et dans le prolongement des « *Éveillées* » où le corps cette fois se dresse, vêtu, presque toujours de dos ? Et encore dans le très récent et monumental polyptyque *Elles en ont tant rêvé* ?

[...]

Quelquefois encore, ces corps adoptent-ils l'apparence de motifs ou de glyphes distribués, pâles, en une galerie de postures auxquelles s'associent mentalement quelques icônes de l'art. C'est une odalisque, une baigneuse, un déjeuner sur l'herbe, une Olympia, une nymphe, une Vénus. Jadis, les peintres – presque exclusivement masculins – se saisissaient de légendes ou d'épisodes mythologiques comme prétexte à peindre des beautés nues en gloire, explorées ou dominatrices selon la tournure de leurs pulsions, fantasmes et sentiments, objectivées en un sens, avant de scandaleusement assumer avec la modernité (que l'on pense à Courbet, à Manet) des nudités nues. [...]

Biographie

Florence Dussuyer
Née en France en 1978
Vit et travaille dans le Rhône

FORMATION ET PARCOURS PROFESSIONNEL

Formation en arts appliqués (Diderot, Lyon) puis une Maîtrise d'arts plastiques à Saint-Étienne avec un stage aux Beaux-arts d'Hô-Chi-Minh (Vietnam) en 2001.

De 2003 à 2015, professeur des écoles en maternelle dans des « *Zones d'Éducation Prioritaire* ». Parallèlement, elle poursuit son travail artistique et expose régulièrement. C'est à partir de 2015, qu'elle se consacre uniquement à la peinture.

EXPOSITIONS

2021

Elles en ont tant rêvé, Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis, Saint-Pierre-de-Varengeville, France
Foire d'art contemporain Lille *ART UP*, Lille, France

2020

Galerie Bayart, exposition avec Bruno Mallart, Le Touquet, France

2019

ART UP, Lille, France
Héros, exposition collective, Galerie Bayart, Touquet, Paris, Compiègne, Chartres, France
Galerie Au-delà des Apparences, Annecy, France
Fondation Taylor, exposition collective des Lauréats
Gand Art Fair, Belgique
ArtMontpellier, exposition avec Pierre-Marie Brisson, Montpellier, France

2018

Luxartfaire, Luxembourg
ST-ART, Strasbourg, France
ArtMontpellier, Montpellier, France
Antwerp Art Fair, Anvers, Belgique
Galerie Au-delà des Apparences, Annecy, France
Les Lointains sommeils, Theizé, France
ARTFAIR, Lausanne, Suisse
ART UP, Lille, France
Galerie Évasion, Waremme, Belgique

2017

Galerie Au-delà des Apparences, Annecy, France
ST-ART, Strasbourg, France
Artistes en liberté, exposition collective, Palais Bondy, Lyon, France
ART UP, Lille, France

2016

Galerie Évasion, Wareme, Belgique
Galerie Au-delà des Apparences, Annecy, France
Centre Malraux, exposition personnelle, Tarare, France,
ART UP, Rouen, France
Galerie Au-delà des Apparences, Annecy, France
Exposition avec Étienne Gros Pierre Sgamma, Galerie Au-delà des apparences, Annecy,
France
Profumo di donna, exposition collective, Chambéry, France
ART UP, Lille, France

2015

Vénus éternelle, exposition collective, Souchaud Art Project, Arles, Lille, Lyon, France
Exposition collective, galerie Au-delà des Apparences, Annecy, France
Longtemps, je me suis couchée de bonne heure, exposition personnelle, lecture d'Armand
Dupuy, Theizé, France
Les endormies et quelques autres, exposition personnelle, Galerie La Ralentie, Paris,
France
Salon du dessin contemporain de Lyon, Résidence Villemanzy, Lyon, France

2014

Esprit papier, exposition collective, Galerie Française Souchaud, Lyon, France
Les ours, exposition collective, Galerie Au-delà des Apparences, Annecy, France
Exposition collective, Galerie Au-delà des Apparences, Annecy, France
Exposition personnelle, vieille église, Theizé, France
Exposition collective, Galerie Française Souchaud, Lyon, France

2013

Exposition collective, Galerie Au-delà des Apparences, Annecy, France
Exposition collective, Galerie Hebert, Paris, France

AUTRES ÉVÈNEMENTS

2019

Pour le meilleur et Petites formes dansées: performances dansées pour les Journées
Européennes du Patrimoine avec Catherine André-Traoré, Sarah Avélistjan-Ségealon
et Rachel Sigué-Chenet, Compagnie du Grand Delta, Musée de la Mine, Saint Étienne,
France

2018

Pour le meilleur: performance dansée avec Catherine André-Traoré et Rachel Sigué-
Chenet, Compagnie du grand delta, Théâtre Le Verso, Saint Étienne, France

PRIX

2019

Prix Alain Brugnion de peinture, de la Fondation Taylor, Paris, France

2007

Prix du Président, Salon International de Printemps, Lyon, France

Le Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis



© A. Bertereau, Agence Mona

Libre d'accès et ouvert à tous, petits et grands, amateurs ou connaisseurs... Le Centre d'art contemporain est un lieu dédié aux expositions temporaires d'artistes émergents et confirmés.

Le Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis ouvre au public en décembre 2011.

Cet édifice du XVII^e siècle est bâti sur l'ancien fief de Varengville appartenant à l'abbaye de Jumièges et devient en 1887 la propriété Gaston Le Breton (1845-1920), directeur des musées départementaux de Seine-Maritime (musée des Antiquités, musée de la Céramique et musée des Beaux-Arts de Rouen). Ce dernier fait raser le château,

jugé trop en ruines, et le reconstruit quasi à l'identique. Seul le petit pavillon (gloriette) de style Louis XIII est un témoignage de l'édifice d'origine. Après plusieurs années de travaux de 1891 à 1898, des peintres, sculpteurs, musiciens et compositeurs s'y retrouvent.

Au rythme des saisons, dans le parc de 6 hectares, se dessine une rencontre entre art et paysage (arboretum, jardin japonais, roseraie). La galerie de 500 m² est dédiée aux expositions temporaires, aux ateliers pour enfants, aux visites libres et guidées. Inscrite sur le fronton du château, la devise *Omnia pro arte* (« *Tout pour l'art* ») est plus que jamais vivante grâce à l'action du Groupe Matmut.

EXPOSITIONS À VENIR

- Julio Le Parc, 9 octobre 2021 - 9 janvier 2022