

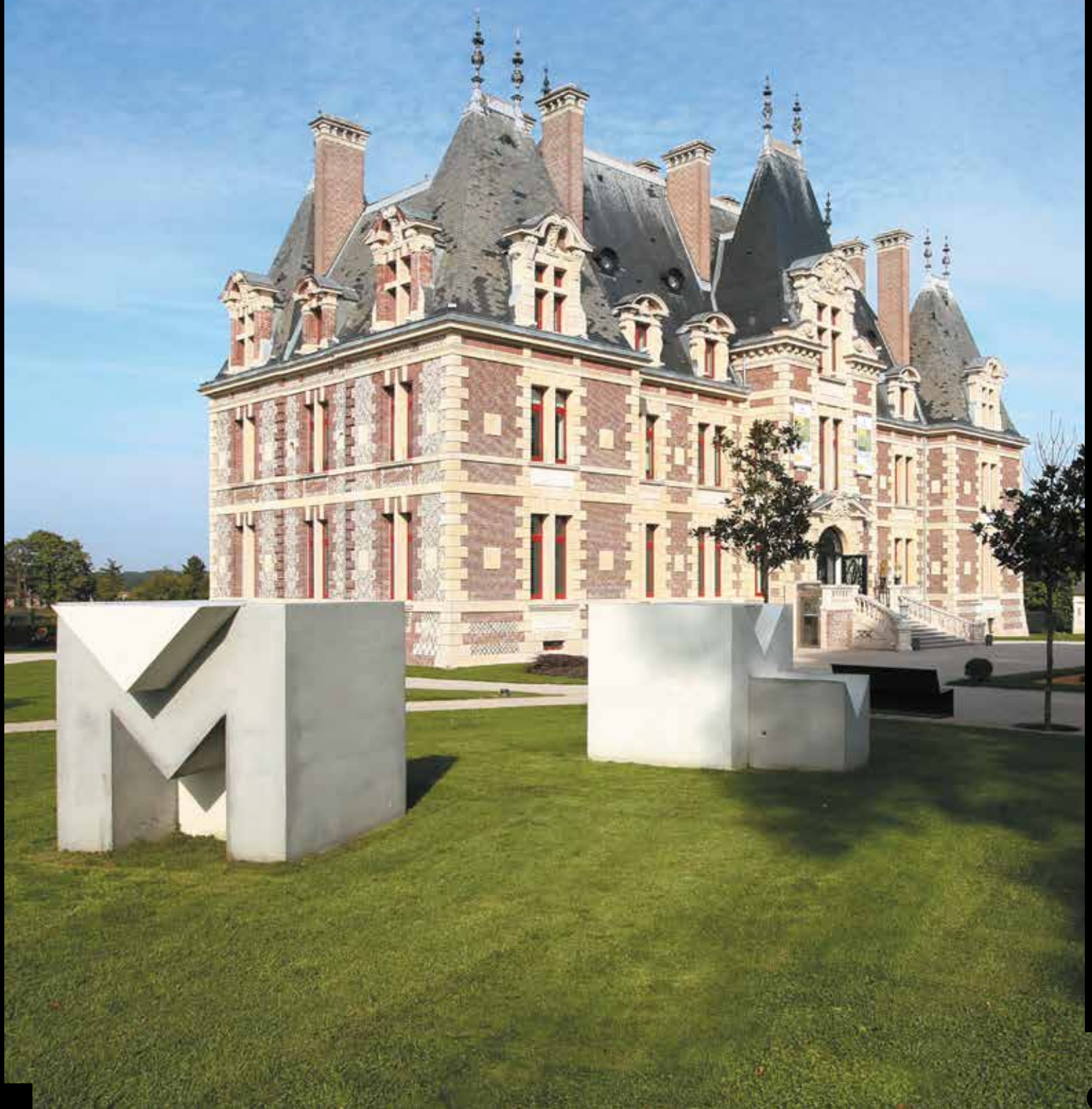
**Matmut**  
POUR LES  
**ARTS** .

[matmutpourlesarts.fr](http://matmutpourlesarts.fr)

**CENTRE D'ART CONTEMPORAIN  
DE LA MATMUT**

**SAINT-PIERRE-DE-VARENGEVILLE**

**DOSSIER DE PRESSE**



# Sommaire

<b>Matmut pour les arts</b> .....	3
Le Centre d'art contemporain de la <b>Matmut</b> .....	4
Les expositions 2011/2019 .....	5
Expositions 2020/2021 .....	6
Événements « Mômes au château » .....	8
Visites et ateliers .....	9
Le parc, les jardins et les sculptures .....	10
Informations pratiques .....	12

# Matmut pour les arts

« L'idée mutualiste, c'est la solidarité et la conviction que nous pouvons contribuer à construire ensemble un monde et un avenir meilleurs. »

Daniel Havis, Président d'honneur de la Matmut

## LES ENGAGEMENTS

La **Matmut** est engagée dans la vie sociétale et elle a fait le choix d'être présente entre autres dans le domaine culturel. La solidarité est le principe même de l'esprit mutualiste, le partage est également une valeur forte de l'engagement. Le **Groupe Matmut** pense l'action philanthropique dans le champ culturel comme un prolongement naturel de notre implication dans la vie de tous. Pour incarner cette action, le programme **Matmut pour les arts** développe une politique culturelle claire qui est de rendre la culture accessible au plus grand nombre. Cette politique se décline en trois dispositifs concrets. Le Centre d'art contemporain, fer de lance de l'action, est un lieu d'exposition, libre d'accès et ouvert à tous, petits et grands, amateurs ou connaisseurs... Le Prix Révélation Littéraire **Matmut** permet de découvrir chaque année un nouvel auteur et de l'accompagner dans la publication de son premier roman. Il donne l'opportunité à tous d'être directement créateur, la pratique artistique étant une forme essentielle d'accessibilité à l'art. Et pour finir, la politique de mécénat accompagne des projets innovants, originaux et pertinents qui ont pour objectif de donner accès à la culture à des publics qui en sont éloignés.

L'ambition est de participer à rendre l'art accessible à tous.

## MATMUT POUR LES ARTS SOUTIENT...

L'Opéra Rouen Normandie, le MuMa du Havre, le musée d'art moderne et d'art brut (LaM) de Villeneuve d'Ascq, le Musée d'Art Contemporain (MAC) de Lyon, Montpellier Danse, le Cirque-Théâtre d'Elbeuf...

## LE PRIX RÉVÉLATION LITTÉRAIRE MATMUT

Lancé en 2013, le **Prix Révélation littéraire Matmut** s'adresse aux auteurs de toutes nationalités écrivant en langue française, auteurs qui n'ont jamais été publiés ou qui ont publié des romans à compte d'auteurs.

Les lauréats des précédentes éditions : **Laure Gerbaud**, *Racines mêlées* (2014), **Thierry Conq & Ronan Robert**, *L'Abeille Noire* (2015), **Fabienne Périneau**, *Un si long chemin jusqu'à moi* (2016), **Florent Bottero**, *Tu riras moins quand tu connaîtras les hommes* (2017), **Gauthier Steyer**, *La nuit a mangé le ciel* (2018), **Sara Marty**, Prix spécial du jury, *Soixante jours* (2018), **Philippe Laidebeur**, *J'ai d'abord tué le chien* (2019), **Sylvie Mouchon**, *Claire obscure* (2020).

Chaque année, le lauréat du Prix Révélation Littéraire **Matmut** est mis à l'honneur lors de différents événements (Salon du Livre de Paris, la fête du livre de Saint-Étienne, séances de dédicaces...).

**Matmut**  
POUR LES  
**ARTS** !

Prix Révélation Littéraire

Sur les 2 000 manuscrits reçus, le comité de lecture sélectionne six manuscrits et les soumet de façon anonyme à un jury de professionnels présidés par Philippe Labro.

RÈGLEMENT ET CANDIDATURE SUR :

[www.prixrevelationlitterairematmut.com](http://www.prixrevelationlitterairematmut.com)

[contact@jcbevents.fr](mailto:contact@jcbevents.fr)

# Le Centre d'art contemporain de la Matmut

L'édifice du XIX<sup>e</sup> siècle est bâti sur l'ancien fief de Varengueville appartenant à l'Abbaye de Jumièges et devient en 1887 la propriété de Gaston Le Breton (1945-1920), directeur des musées de Seine-Maritime (Musée des Antiquités, Musée de la Céramique et Musée des Beaux-Arts de Rouen).

Ce dernier fait raser le château, jugé trop en ruines et le reconstruit quasi à l'identique. Seul le petit pavillon (gloriette) de style Louis XIII est un témoignage de l'édifice d'origine. Après plusieurs années de travaux de 1891 à 1898, des peintres, sculpteurs, musiciens et compositeurs s'y retrouvent.

Le château est acquis en 1969 par la **Matmut**. Il accueille, de 1984 à 2007, les équipes de gestion puis l'accueil téléphonique du Groupe.

En 2009, un vaste projet de réhabilitation est mené en vue de créer un Centre d'art contemporain et une Université d'Entreprise. Le chantier dure jusqu'à la fin de l'année 2011 et donne naissance en décembre à un nouveau lieu dédié

aux expositions temporaires d'artistes émergents et confirmés, inauguré par l'exposition *Multiprise* de Philippe Garel.

La galerie de 500 m<sup>2</sup> accueille les expositions temporaires, les ateliers pour groupes scolaires et les visites libres ou guidées.

Dans le parc de 6 hectares, au rythme des saisons, se dessine une rencontre entre art et paysage (arboretum, jardin japonais, roseraie). Inscrite sur le fronton du château la devise *Omnia pro arte* (« Tout pour l'art ») est plus que jamais vivante grâce à l'action du **Groupe Matmut**.

Libre d'accès et ouvert à tous, petits et grands, amateurs ou connaisseurs...



*Panthéon*, Philippe Garel

## → EN CHIFFRES

- 500 m<sup>2</sup> de galerie sur 3 étages accueillant expositions temporaires et permanentes
- 6 hectares de parc consacré à la mise en valeur de sculptures monumentales et de végétaux
- 194 000 visiteurs déjà accueillis (2011-2019)
- plus de 1 200 visiteurs les jours de grande affluence



# Les expositions 2011 – 2019

## DEPUIS L'OUVERTURE DU CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA MATMUT

**M**  
**Philippe Garel**  
*Multiprise,*  
2 décembre 2011 – 25 mars 2012

**P**  
**Jean-Pierre Le Bozec**  
*Des Elles et des Îles,*  
31 mars – 3 juin 2012

**P**  
**Vera Molnar**  
*Une rétrospective 1942 – 2012,*  
15 juin – 30 septembre 2012

**S**  
**Patboun**  
19 septembre – 10 novembre 2012

**P**  
**Daniel Authouart**  
*Rétrospective 2002 – 2012,*  
6 octobre 2012 – 6 janvier 2013

**M**  
**50 ans/50 œuvres**  
*Un projet pour 4 galeries,*  
12 janvier – 24 mars 2013

**P**  
**Claude Viallat**  
30 mars – 23 juin 2013

### PROJET PARTICIPATIF

**Jérôme Toq'r**  
*Metamorphosis,*  
27 avril – 29 septembre 2013

**P**  
**Titus Carmel**  
*Écarts / tracés,*  
29 juin – 29 septembre 2013

**P**  
**Michel Lecomte**  
*De A à Z,*  
5 – 27 octobre 2013

**S**  
**Christian Renociat**  
*Au fil du bois,*  
2 novembre 2013 – 19 janvier 2014

**P**  
**Philippe Guesdon**  
*Temps tressés,*  
25 janvier – 13 avril 2014

**P**  
**Sorg**  
*XXI<sup>e</sup> siècle, la nature même  
de la peinture,* 19 avril – 6 juillet 2014

**M**  
**Pierre Antonucci**  
*Entracte,*  
12 juillet – 5 octobre 2014

**S** **P**  
**Naggar/Weil**  
*Minéral,*  
11 octobre 2014 – 4 janvier 2015

**P**  
**Gilles Marrey**  
*Le grand Salon Noir,*  
10 janvier – 29 mars 2015

**P**  
**Christian Bonnefoi**  
*De lieu, il n'y en a pas,*  
4 avril – 28 juin 2015

### TRESSAGE/ARTS PLASTIQUES

**Odon**  
*L'exception et le silence,*  
4 juillet – 27 septembre 2015

**M**  
**Nathalie Leroy Fiévée/Vladimir Skoda**  
*Résonance des contrastes,*  
3 octobre 2015 – 3 janvier 2016

**PH**  
**Camille Doligez/Jean Gaumy**  
*Derrière les apparences/Les formes  
du chaos,*  
9 janvier – 3 avril 2016

**M**  
**Lange/peintures, Deyme/sculptures**  
*Chaleur & obsession,*  
9 avril – 26 juin 2016

**M**  
**Patrick Villas**  
*Big Cats,*  
2 juillet – 2 octobre 2016

**PH**  
**Cathy Specht**  
*Portraits intérieurs, inside,*  
2 juillet – 2 octobre 2016

**P**  
**Alain Alquier**  
*Bois de Vie,*  
8 octobre 2016 – 8 janvier 2017

**P**  
**Dominique Vervisch**  
*Anthropocène Penguin,*  
14 janvier – 9 avril 2017

**P**  
**Cueco**  
*Connivence,*  
15 avril – 2 juillet 2017

**M**  
**Les peintres abstraits du musée  
des Beaux-Arts de Rouen 1937 – 1997**  
*L'invisible vu,*  
8 juillet – 1<sup>er</sup> octobre 2017

**PH**  
**Charles Fréger**  
*Fabula,*  
6 octobre 2017 – 7 janvier 2018

**P**  
**Jean-François Lacalmontie**  
*Matière à doutes,*  
12 janvier – 8 avril 2018

**P**  
**Kriki**  
*Hybrid,*  
14 avril – 24 juin 2018

**PH**  
**Rune Guneriusson**  
*Dans la solitude du paysage,*  
30 juin – 30 septembre 2018

**PH**  
**Florence Chevallier**  
*Les Fleurs, le Chien et les Pêcheurs,*  
6 décembre 2018 – 6 janvier 2019

**P** **VIDÉOS**  
**Françoise Petrovitch**  
12 janvier – 7 avril 2019

**PH**  
**NILS-UDO**  
13 avril – 30 juin 2019

**M**  
**Quentin Garel**  
6 juillet – 6 octobre 2019

**P**  
**Christophe Ronel**  
12 octobre 2019 – 5 janvier 2020

- P** Peinture
- S** Sculpture
- M** Multidisciplines peinture/sculpture
- PH** Photo
- A** Autres

# Expositions 2020/2021

## DENIS DARZACQ

11.01.2020 – 05.04.2020

Né en 1961, Denis Darzacq vit et travaille à Paris. Diplômé de l'École Nationale des Arts Décoratifs en 1986, section vidéo, il débute la photographie en suivant la scène rock française et devient également photographe de plateau sur de nombreux longs métrages (Satyajit Ray, Jacques Rivette, Chantal Ackerman, etc.). À partir de 1989, il collabore régulièrement avec la presse nationale. Il devient membre de l'Agence VU en 1997.

L'exposition au Centre d'art contemporain de la **Matmut** présente une sélection extraite des séries : *La Chute* et *Hyper* qui opposent deux réalités sans manipulations numériques, *Act* et *Act II* qui invitent à la réflexion autour de la complexité de l'individu, au-delà du statut assigné et réducteur de personne handicapée. Enfin, *Recomposition* et *Contreformes* font disparaître le corps au fur et à mesure des photographies pour laisser place à une réflexion de l'artiste sur l'abstraction...



*La Chute – Sans titre N°12*, 2006 – Édition : 8  
Analog C-Print 105 x 85 cm  
© D. Darzacq, © ADAGP, Paris 2020,  
Courtesy Galerie RX, Paris

## FLORENT LAMOUREUX

*L'impermanence de nos horizons*

27.06.20 – 27.09.2020

Le travail de Florent Lamouroux se caractérise par une pratique active et réactive qui, répondant aux images absurdes du monde par des parodies plus grotesques encore, aborde notamment les thèmes de l'altérité, de l'identité et de l'uniformisation de nos comportements. Rejouant avec ironie les stéréotypes de nos sociétés l'artiste s'attache ainsi à contredire l'ordre établi, privilégiant toujours l'économie de moyen et utilisant la moquerie comme arme et le simulacre comme moyen d'expression. Outre ces sculptures et objets détournés, le travail de Florent Lamouroux aborde également les champs et les médiums de la performance, de la photographie et de la vidéo.

L'exposition *L'impermanence de nos horizons* de Florent Lamouroux rassemble des œuvres anciennes et récentes autour de la notion de paysage et de corps qui l'habite. Comme les impressionnistes, l'artiste recueille et retranscrit une image du monde en mouvement. Ainsi la lumière changeante et sa représentation permet de témoigner de la notion de temps qui passe.

*Le sens de la vie (le motard)*, 2013 © F. Lamouroux



## SABINE PIGALLE

03.10.20 – 03.01.21

Sabine Pigalle, artiste visuelle privilégiant le médium photographique, s'inscrit dans la mouvance d'une nouvelle génération d'artistes qui navigue aux frontières troubles de la réalité et de la fiction. Les principaux axes de son travail interrogent mythe, patrimoine, mémoire collective et se concentrent autour du portrait traité comme représentation d'archétypes décalés. Sabine Pigalle produit des œuvres transversales et accomplit la rencontre entre les territoires de la peinture et de la photographie, mais aussi entre l'art ancien et l'art contemporain, entre le figuratif et l'abstrait.

L'exposition présente les séries emblématiques de Sabine Pigalle que sont *Timequakes* et *In Memoriam* et notamment la très récente *Corona Diary*. L'artiste, inspirée par son passage au musée des Beaux-Arts de Rouen, présente une interprétation inédite et actuelle de *Pêche en pleine mer* de Georges Jean-Marie Haquette.

## FLORENCE DUSSUYER

16.01.21 – 12.04.21

## ART CHINOIS CONTEMPORAIN COLLECTION PARTICULIÈRE

17.04.21 – 27.06.21

## BAE BIEN-U

03.07.21 – 03.10.21

Bae Bien-U, né en 1950 à Yeosu (Corée du Sud) est sans doute aujourd'hui le plus grand photographe coréen vivant. Il vit et travaille à Séoul.

La nature est son sujet de prédilection. Aucune trace humaine dans son œuvre, mais des éléments naturels dont les pins, devenus au fil des expositions comme la signature de l'artiste. Selon lui, le pin est le symbole de l'âme du peuple coréen.

Bae Bien-U ne reproduit pas la nature : il la reconstruit au moyen de cadrages singuliers. Les plans sont écrasés (arbres, rivages coupés, tronqués) à tel point que la perspective paraît abolie.

## JULIO LEPARC

09.10.21 – 10.01.22



# 35 – After Leonardo da Vinci, série *Timequakes*, 2014 © Sabine Pigalle, ADAGP, Paris 2020

*Moving forest*, Bae Bien-U



# Événements

## « Mômes au château »

Deux fois par an, Matmut pour les arts propose des événements festifs et familiaux : les « Mômes au château ». Autour d'une thématique, un ensemble d'animations offre la possibilité de découvrir des productions artistiques pluridisciplinaires.

### 1 • 2 • 3 KOKLYKO

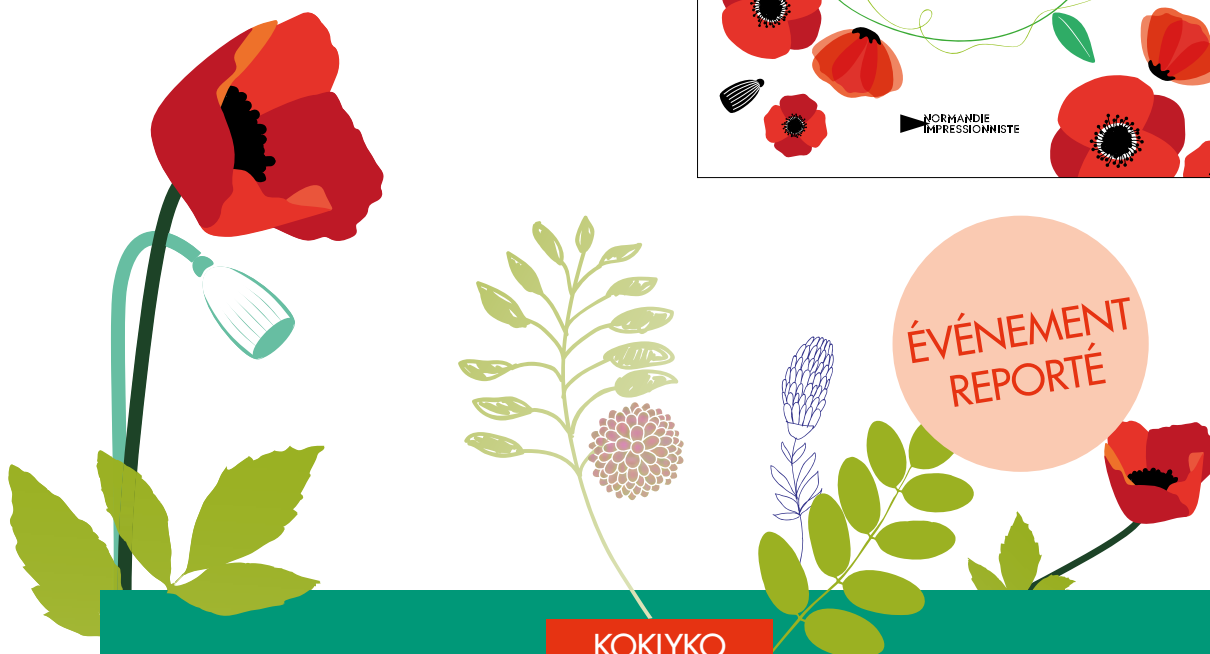
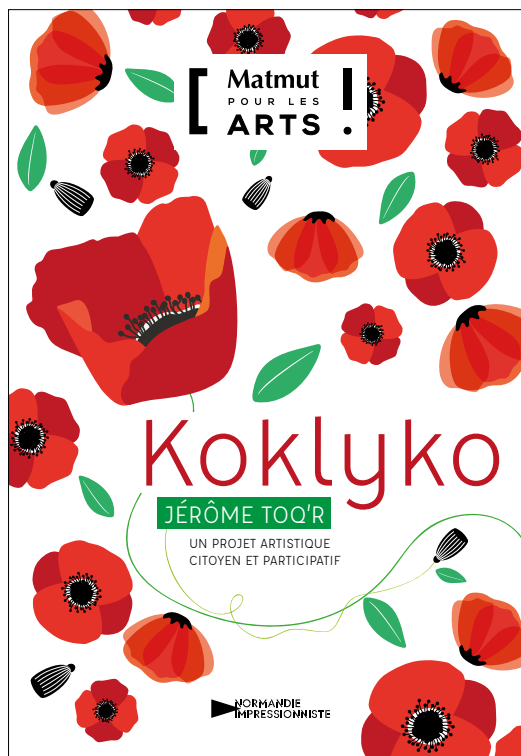
DIMANCHE 27 SEPTEMBRE 2020

À PARTIR DE 13 H

GRATUIT

1 • 2 • 3, c'est parti pour un nouveau « Mômes au château », l'événement festif, familial et gratuit du Centre d'art contemporain de la **Matmut** !

Les enfants sont invités à plonger dans un univers floral où ils pourront planter un « Koklyko », fleur de plastique transformé et dessiner avec l'artiste Jérôme Toq'r un immense champ tel un tableau de Monet. Au programme également : création végétale, fabrication de moulin à vent, spectacle-atelier tout en fraîcheur, jeux en bois, pause gourmande et parcours défis !



### KOKLYKO

Depuis plusieurs années, Jérôme Toq'r et ses *Koklyko* fédèrent autour un projet artistique, citoyen et participatif.

*Koklyko* est un projet labellisé par le festival *Normandie Impressionniste* qui invite petits et grands à se retrouver autour d'ateliers de confection de coquelicots réinvestissant des bouteilles en plastique usagées. Une occasion d'éveiller en chacun une conscience écologique et de réaliser l'importance du faire et du vivre ensemble à travers la pratique des arts plastiques. Après des semaines de création, l'ensemble des participants sont invités à se réunir pour planter un champ de *Koklyko*.



# Visites et ateliers

## INDIVIDUELS

### VISITES

Le Centre d'art contemporain de la **Matmut** propose un programme culturel et éducatif qui permet à tous les publics de rencontrer et de comprendre les formes et les enjeux de l'art contemporain. Il accompagne chacun dans la découverte des projets des artistes exposés à travers un programme de visites.

### VISITES LIBRES ET GRATUITES

Du mercredi au dimanche, de 13 h à 19 h.

### VISITES COMMENTÉES GRATUITES ET SUR RÉSERVATION SUR

[matmutpourlesarts.fr](http://matmutpourlesarts.fr)

Un conférencier du Centre d'art contemporain accompagne les visiteurs dans l'exposition temporaire en cours.

## GROUPES

### VISITES COMMENTÉES

Gratuites, sur réservation uniquement.

Tous les jours, de 9 h à 12 h et de 13 h à 19 h.

Le Centre d'art contemporain propose de découvrir les expositions temporaires, l'histoire et l'architecture du château ainsi que le parc et ses sculptures avec un conférencier.

Durée visite de l'exposition : 1 h.

Durée visite de l'exposition + château + parc : 1 h 30.

Possibilité d'accueillir 30 adultes par groupe (2 groupes maximum simultanément).

### VISITES EN AUDIO-DESCRIPTION

Le Centre d'art contemporain propose une visite commentée des œuvres de l'exposition, les yeux masqués. Regardez les œuvres sans les voir...

Gratuites, sur réservation uniquement.

Tous les jours, de 9 h à 12 h et de 13 h à 19 h.

Durée visite : 1 h.

Possibilité d'accueillir 15 adultes par groupe.

## SCOLAIRES

### VISITES COMMENTÉES ET ATELIERS

Le Centre d'art contemporain de la **Matmut** accompagne les enfants, les adolescents et les enseignants dans leurs démarches de découverte, de sensibilisation, de préparation et de formation à l'art contemporain. Sa mission est de faire connaître et apprécier les richesses des expositions temporaires par le biais de visites et d'ateliers. Ces propositions s'adressent au jeune public en groupe, de l'école maternelle à l'enseignement supérieur, et s'adaptent à toute demande spécifique.

Le Centre d'art contemporain propose de découvrir les expositions temporaires en cours avec un conférencier qui anime ensuite un atelier.

Durée visite de l'exposition + atelier : 1 h 30.

Possibilité d'accueillir 30 enfants par groupe (2 groupes maximum simultanément).

### RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Dossiers pédagogiques réalisés pour les expositions présentées à consulter et à télécharger gratuitement sur :



[www.matmutpourlesarts.fr](http://www.matmutpourlesarts.fr)

## RÉSERVATIONS

Afin de préserver de bonnes conditions de visites pour tous, toute visite de groupe (accompagnée ou non par une conférencière) doit faire l'objet d'une réservation préalable au moins trois semaines à l'avance sur [matmutpourlesarts.fr](http://matmutpourlesarts.fr)

Ces visites sont gratuites.

# Le parc, les jardins et les sculptures

## LE PARC, LES JARDINS

Six hectares, bien ordonnés, avec des « univers » différents qui évoluent au rythme des saisons : le jardin japonais, le jardin des cinq chambres, l'arboretum et la roseraie Renaissance italienne, le tout peuplé de sculptures monumentales.

## LE JARDIN JAPONAIS

On y accède par la grande porte « Tori », il représente le passage entre le monde profane et le monde sacré. Il se divise en trois parties, aux styles différents :

- le jardin japonais classique,
- le jardin du thé,
- et le jardin zen.

Partout la même recherche d'harmonie.

## LE JARDIN DES 5 CHAMBRES

Il borde la grande allée, c'est le jardin de l'évolution : l'homme commence par observer son environnement avant de s'observer lui-même, étape préalable à la création ; évolution de sa conscience en 5 séquences :

- le jardin du chaos,
- le jardin de l'Éden,
- le pentagramme,
- le jardin de la réflexion,
- la musique.

## L'ARBORETUM

Les tilleuls, les hêtres, les érables, les frênes et les marronniers d'autrefois continuent de structurer l'espace. Ils sont aujourd'hui entourés de végétaux plus rares, venus de loin, qui se sont bien acclimatés à la Normandie, pour lui apporter leur port majestueux, leurs couleurs d'automne, leur floraison particulière. Quelques exemples à découvrir :

- un hêtre de la Terre de feu,
- un érable à sucre originaire du Québec,
- un cerisier du Tibet avec son écorce fine et brillante,
- un mélèze d'Europe aux propriétés médicinales,
- un tulipier de Virginie.

Aujourd'hui, près de 70 arbres et grands arbustes ont été plantés pour transmettre aux générations futures un patrimoine végétal « régénéré », à découvrir.

## L'ŒUVRE DE NILS-UDO VALLÉE

NILS-UDO est un artiste profondément attaché à la nature, qui est son environnement de travail privilégié. Après sa visite du parc et du Centre d'art contemporain de la **Matmut** à l'été 2017, il a souhaité intervenir autour du tilleul près de la chapelle afin de créer une œuvre intitulée *Vallée*. Son œuvre est constituée de courbes qui entourent le tilleul et viennent en contraste avec la planéité et le classicisme du parc. Avec 2 m de profondeur à l'avant et de hauteur à l'arrière, un col se dessine autour de l'arbre.

Vallée, NILS-UDO



## LES SCULPTURES

Le voyage dans le parc est rythmé par un ensemble de sculptures, toujours surprenantes, comme autant de points de repère d'une chasse au trésor inavouée et toujours recommencée :

- *2 cubes en M*, une œuvre unique de Vera Molnar,
- *659* de François Weil,
- *Tête de panthère monumentale* de Patrick Villas,
- *Tête de Persée monumentale* de Christophe Charbonnel,
- *Tosca* de Claude Goutin,
- *Un ensemble de 16 vitraux* réalisés par Alain Alquier,
- *Le Bouclier d'Achille* de Christian Bonnefoi,
- *Évolution de l'artiste britannique* de Norman Dilworth,
- *Sur la colline* de Nicolas Alquin,
- *Parikrama* de Peter Briggs,
- *Le Très grand masque de gorille* de Quentin Garel,
- *Les écrivains, Les quatre saisons, Le couple allongé et Le couple assis* de Jean-Marc de Pas.



*Tête de Persée monumentale,*  
Christophe Charbonnel



*Parikrama,*  
Peter Briggs



*Très grand masque de gorille,*  
Quentin Garel



*Tête de panthère monumentale,*  
Patrick Villas



# Informations pratiques

## Centre d'art contemporain de la Matmut

425 rue du Château

76480 Saint-Pierre-de-Varengeville

+33 (0)2 35 05 61 73

[contact@matmutpourlesarts.fr](mailto:contact@matmutpourlesarts.fr)

[www.matmutpourlesarts.fr](http://www.matmutpourlesarts.fr)

Exposition libre et gratuite du lundi au dimanche de 13 h à 19 h.

Parc en accès libre du lundi au dimanche de 8 h à 19 h.

Les expositions et le parc sont fermés les jours fériés.

Parking auto et vélo à l'entrée du parc.

Accueil des personnes à mobilité réduite.

## ACCÈS

### En bus, ligne 26

Départ Rouen – Mont-Riboudet (arrêt Saint-Pierre-de-Varengeville – Salle des fêtes).

### Par l'A 150

Direction Dieppe/Le Havre, sortie n° 2 : La Vaupalière/Saint-Jean-du-Cardonnay/Duclair. Suivre la direction de Duclair. À Saint-Pierre-de-Varengeville, prendre à droite la rue de l'Église puis à droite la rue du Château.



## À PROPOS DU GROUPE MATMUT

Avec 3,9 millions de sociétaires et 7,4 millions de contrats d'assurance gérés, le **Groupe Matmut** est un acteur majeur sur le marché français de l'assurance. Il offre à tous – particuliers, professionnels, entreprises, associations – une gamme complète de produits d'assurance des personnes et des biens (auto, moto, bateau, habitation, responsabilités, protection de la famille, santé, protection juridique et assistance) et de services financiers et d'épargne (crédits auto, projet, assurance emprunteur, livret d'épargne, assurance vie...). Le **Groupe Matmut** compte aujourd'hui 6 300 collaborateurs. La SGAM **Matmut** a réalisé un chiffre d'affaires de 2,25 milliards d'euros en 2019.

## → CONTACTS PRESSE

### Guillaume Buiron

Relations Presse et Médias

### Groupe Matmut

02 35 63 70 63

[buiron.guillaume@matmut.fr](mailto:buiron.guillaume@matmut.fr)

### Marion Falourd

Attachée de presse

### Groupe Matmut

02 27 08 84 07

[falourd.marion@matmut.fr](mailto:falourd.marion@matmut.fr)