

# QUENTIN GAREL

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN  
DE LA MATMUT

Saint-Pierre-de-Varengville

06.07 > 06.10.19

DOSSIER DE PRESSE

EXPOSITION  
GRATUITE

# Sommaire

Présentation.....	3
Biographie.....	4
Visuels disponibles.....	13
Autour de l'exposition.....	18
Monographie.....	19
Le Centre d'Art Contemporain de la Matmut.....	20
Expositions à venir.....	21
Informations pratiques.....	21

# Présentation

Né en 1975, Quentin Garel est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris et est résident de la Casa de Velázquez à Madrid. Il a acquis une renommée internationale avec de nombreuses expositions autour du monde (Venise, Singapour, New York, Montréal ou encore Paris au Muséum National d'Histoire Naturelle, *Le Magicien d'Os*, en 2016). Quentin Garel habite Paris et travaille dans ses ateliers parisien et normand.

Le travail de Quentin Garel fait feu de deux grands gestes qui établissent la sculpture : la soustraction (qui consiste à chercher la forme en évitant une masse) et l'addition (le rajout d'éléments : assemblage, marcottage, collage...). Passant de l'une à l'autre, depuis l'origine, il construit ses sculptures, comme des agrégats.

Les pièces de bois sont assemblées et constituent le premier moment du travail. C'est autant un jeu physique qu'un exercice conceptuel. Il pourrait utiliser des morceaux plus massifs si son but était seulement de construire des images, mais comme le dit Deleuze, « le véritable objet de l'art, c'est de créer des agrégats sensibles ». Ce qu'il fait.

Chacun d'entre nous peut laisser traîner son regard sur la peau de ses œuvres, glisser dans les larges veines du bois tendre, percevant l'arête douce d'un morceau chevillé à un autre. Des rythmes s'inventent sans jamais rompre l'idée générale de la pièce et la nourrissent d'une vérité plus grande que ce qu'elle représente. Bien sûr, ce sont des trophées, des crânes, des trognes et des « gueules de bois ». Bien sûr, cela semble être des animaux. Mais est-ce seulement cela ? Parlant des animaux, il ne faut jamais oublier que c'est l'homme qui est visé. Citant comme influence ou comme référence des penseurs tels que Jean de La Fontaine ou Ésope et des artistes et dessinateurs tels que Winsor McCay pour *Little Nemo*, Panamarenko pour ses machines, François Weil pour ses sculptures à la fois massives et aériennes ou encore Nicolas Darrot, avec qui il était à l'ENSAB, Quentin Garel ouvre un nouveau chapitre au regard de l'histoire des relations complexes de l'Homme avec l'iconographie animalière.

Le Centre d'art contemporain de la Matmut présente, pour les 20 ans de carrière de Quentin Garel, une rétrospective de l'artiste réunissant des « palimpsestes », dessins préparatoires grand format et une trentaine de sculptures dont certaines monumentales et inédites sont exposées dans les galeries et le parc.

# Biographie

## COLLECTIONS PUBLIQUES

---

- 2012** *Arbranimal*, Pôle Régional des Savoirs, Rouen, commande de la Région Haute-Normandie.
- 2011** Centre d'art contemporain de la Matmut, Rouen.
- 2009** Jardin des Géants, Lille, commande de 23 fontaines.
- 2007** Galleria D'Arte Moderna e Contemporanea Palazzo Forti, Verona, Italie.
- 2006** Parc du Chemin de l'Ile, Nanterre, commandes du Conseil Général des Hauts-de Seine.
- 2003** Collections de Saint-Cyprien, Pyrénées Orientales (66).

## PRIX

---

- 2004** Prix de sculpture, Salon de Mai, Paris.
- 2003** Prix de dessin, Académie des Beaux-Arts, Paris.
- 2002** Prix de sculpture, Fondation COFFIM, Paris.  
Prix de sculpture, Salon d'art contemporain de Montrouge.
- 2001** 23<sup>e</sup> Prix international d'art contemporain de Monte Carlo.
- 1998 - 2000** Résident et membre de la section artistique de la Casa de Velázquez, Madrid.
- 1995** Prix de dessin, Académie des Beaux-Arts, Paris.

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

---

**2018**

*Œuvres récentes*, Mazel Galerie, Bruxelles, Belgique.

*Œuvres monumentales*, Galerie IJ, Paris, France.

*En chair et en Os*, Galerie Bayart, Le Touquet, France.

**2017**

*En chair et en Os*, Galerie Got, Montréal, Canada.

*Beauty and the beast*, Palazzo Tiepolo Passi, Fondation Valmont, Venise, Italie.

**2016**

*Le Magicien d'Os*, Muséum National d'Histoire Naturelle, Paris, France.

**2015**

*Gueules de bois*, Mazel Galerie, Brussels, Bruxelles, Belgique.

*Gueules de bois*, Espace Julion Gonzalez, Arcueil, France.

*Sur la piste des grands singes*, Muséum National d'Histoire Naturelle, Paris, France.

**2014**

*Bestiaire*, Bertrand Delacroix Gallery, New York, USA.

Galerie Duchoze, Rouen, France.

**2013**

*Gueules de bois*, Galerie Bertrand Delacroix, New York.

Galerie IJ, Paris, France.

**2012**

Hôtel de Région Haute-Normandie, Rouen, France.

*Bestiaire*, Mazel Galerie, Bruxelles, Belgique.

Gremillion & Co. Fine Art, Inc., Houston, USA.

*Bestiario*, Galerie Dell 'Incisione, Brescia, Italie.

**2011**

Musée Départemental de l'Abbaye de Saint-Riquier, France.

**2010**

*Trophées*, Mazel Galerie, Bruxelles, Belgique.

*Trophées*, Galerie IJ, Paris, France.

**2009**

Galerie Daniel Duchoze, Rouen, France.

*Dessins et Sculpture*, Galerie IJ, Paris, France.

*Dessins et Sculpture*, Galerie Forni, Milan, Italie.

**2007**

*Palazzo Poggi*, parallèlement à *Arte Fiera*, Bologne, Italie.

**2006**

*Études préparatoires*, Galerie RL Beaubourg, Paris, France.

**2005**

*Trofei*, Galleria Forni, Bologne, Italie.

**2004**

Galerie Vent d'Ocres, Paris, France.

*Trophées*, Galerie RL Beaubourg, Paris, France.

**2003**

Centre d'art contemporain de Saint-Cyprien, France.

**2002**

Galerie Vent d'Ocres, Paris, France.

*Trophées*, Galerie RL Beaubourg, Paris, France.

## EXPOSITIONS DE GROUPES

**2018**

*Art Stage*, Mazel Galerie, Singapour, Asie.

Mazel Galerie, *The great race*, Singapour, Asie.

Mazel Galerie, *Art Jakarta*, Jakarta, Indonésie.

*Art Fair Beirut*, Mazel Galerie, Beyrouth, Liban.

*Luxembourg Art Week*, Mazel Galerie, Luxembourg.

**2017**

*London Art Fair*, Mazel Galerie, London, United Kingdom.

*French touch*, Mazel Galerie, Singapour, Asie.

*St-Art Strasbourg art fair*, Mazel Galerie, Strasbourg, France.

**2016**

*ART.FAIR*, Mazel Galerie, Koelnmesse, Cologne, Allemagne.

*Art Zoo*, Berkshire Museum, Pittsfield, Massachusetts, USA.

**2015**

*ART.FAIR*, Mazel Galerie, Koelnmesse, Cologne, Allemagne.

*St.Art art fair*, Mazel Galerie, Strasbourg, France.

**2014**

*Art Up*, Mazel Galerie, Lille Grand Palais, Lille, France.

*Kate Clark, AJ Fosik, Quentin Garel*, Galerie IJ, Paris, France.

*Singapore Art Fair ME.NE.SA ART*, Mazel Galerie, Singapour, Asie.

*Winter Collective*, Axelle Gallery, New York.

**2013**

*SOON*, Mazel Galerie, Bruxelles, Belgique.

*50 ans/50 œuvres*, Centre d'art contemporain de Saint-Pierre-de-Varengeville (Normandie).

*Dialogue de Bêtes*, Centre Culturel d'Oyonnax, France.

*Arte Fiera*, représenté par Galleria Forni, Bologne.

*Marabù, vizi e virtù*, Galleria dell'Incisione, Brescia, Italie.

*The Winter Collective Show*, Aida Cherfan Fine Art Gallery, Beyrouth, Liban

**2012**

Galerie Bertrand Delacroix, New York, USA.

*Lille Art Fair*, Galerie Mazel, Lille, France.

*Art Paris Art Fair*, Galerie Mazel, Paris, France.

**2011**

*LINEART*, Mazel Galerie, Gand, Belgique.

*Zoo O Logis*, Galerie Mazel, Bruxelles, Belgique.

*Art Élysées*, Galerie IJ, Paris, France.

*Chic Art Fair*, Galerie Mazel, Paris, France.

*Remix*, Galerie Mazel, Bruxelles, Belgique.

*Lille Art Fair*, Galerie Mazel, Lille, France.

**2010**

*Art Paris + Invités*, Galerie Forni, Paris, France.

*19*, Galerie Mazel, Bruxelles, Belgique.

**2009**

*Arte Fiera*, Galerie Forni, Bologne, Italie.

*Art Paris*, Galerie Forni, Paris, France.

**2008**

*Arte Fiera*, Galerie Forni, Paris, France.

**2007**

*Il Settimo Splendore, La modernita della malinconia*, Palazzo Forti, Vérone, Italie.

*4<sup>e</sup> Biennale d'Art Contemporain*, Centre culturel Jacques Prévert, Aix, France.

*Première Biennale de Sculptures*, Propriété Caillebotte, Yerres, France.

*Arte Fiera*, Galleria Forni, Bologne, Italie.

**2006**

*Art Paris*, Galerie RL Beaubourg, Paris, France.

**2005**

*Art Paris*, Galerie RL Beaubourg, Paris, France.

*Arte Fiera*, Galerie Forni, Bologne, Italie  
*Salon de Mai*, Paris, France.

*Le cochon, portrait d'un séducteur*, Abbaye de Saint-Riquier, France.

**2004**

*Animaila*, Galerie Forni, Milan, Italie.

*Art Paris*, Galerie RL Beaubourg, Paris, France.

**2003**

*Arte Fiera*, Galerie Forni, Bologne, Italie.

*Art Paris*, Galerie RL Beaubourg, Paris, France.

*Animal et Territoire*, Jardins du Luxembourg, Paris, France.

**2002**

*Art Paris*, Galerie RL Beaubourg, Paris, France.

*Salon d'art contemporain de Montrouge*, France.

**2000**

*Rencontre*, Casa de Velázquez, Madrid, Espagne.

*Institut de France*, Paris, France.

*Centre Culturel Garenne Lemot, Gétigné*, France.

**1999**

*Centro Cultural del Conde Duque*, Madrid, Espagne  
*Casa Velázquez*, Madrid, Espagne.

*Institut de France*, Paris, France.

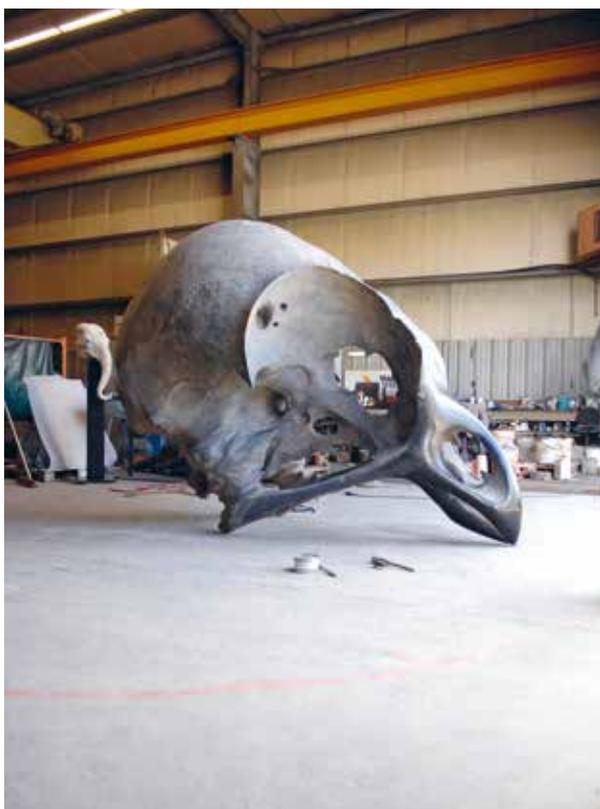
**1996**

*Art Institute de Chicago*, Chicago, Illinois.

# Visuels disponibles



Quentin Garel au brossage d'un flamand rose  
Douville-sur-Andelle, août 2013  
© Quentin Garel



Megalornithos, 2013  
Dinanderie laiton  
250 x 350 x 200 cm  
© Quentin Garel



*Girafe II*, 2014  
Bois  
278 x 131 x 65 cm  
© Quentin Garel



Monozygote II, en cours de réalisation  
Douville-sur-Andelle, décembre 2016  
© Quentin Garel



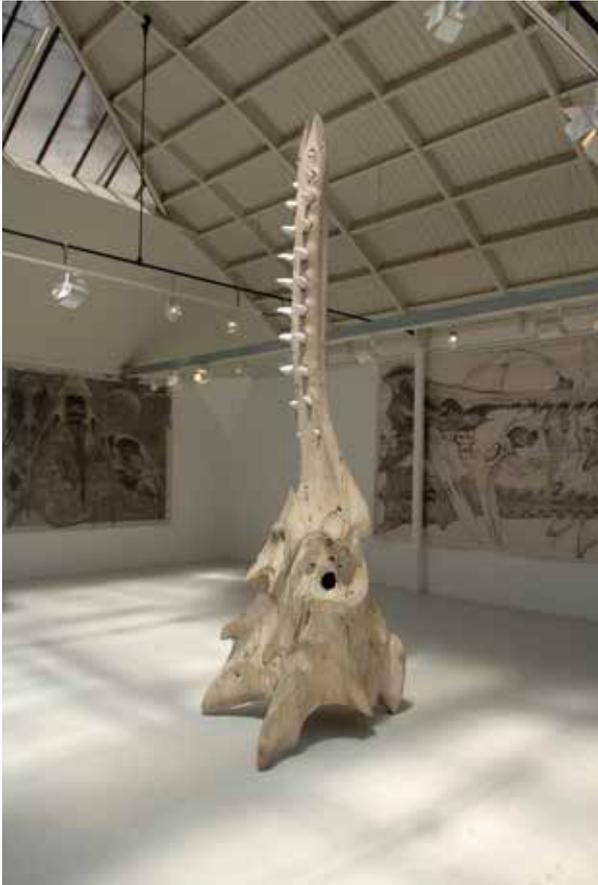
Monozygotes, 2017  
Bois polychromes  
350 x 260 x 260 cm  
© Quentin Garel



*Atruche V*, 2017  
Bois polychrome et plexiglas  
176 x 50 x 40 cm  
© Quentin Garel



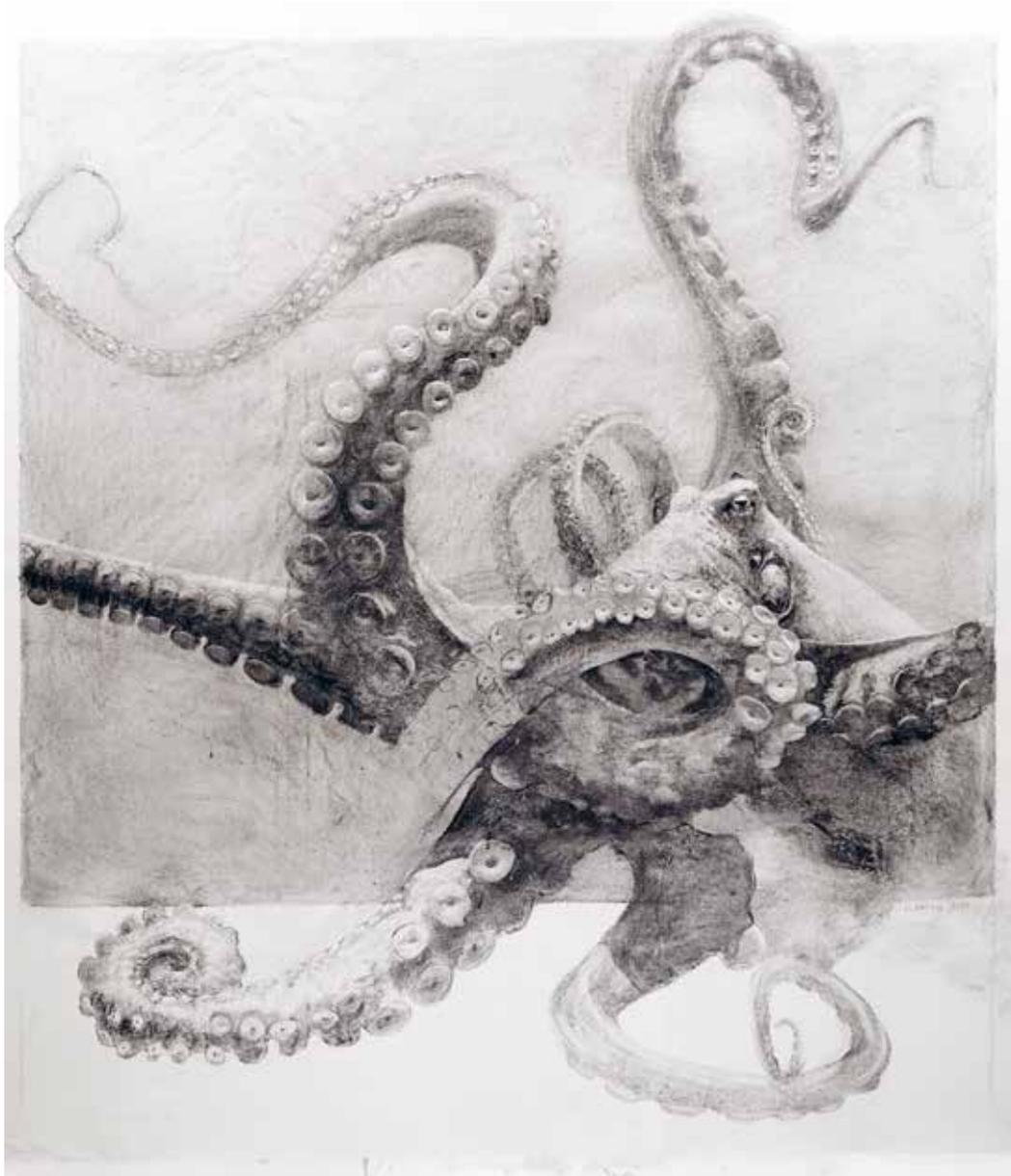
*Masque d'orang-outan IV*, 2014  
Bois polychrome et plexiglas  
220 x 110 x 140 cm  
© Quentin Garel



Vue de l'exposition « Monumentalis », mai 2018  
© Quentin Garel



Palimpseste (détail), 2015  
Fusain et craie sur papier  
272 x 1100 cm  
© Quentin Garel



Octopus, 2019  
Fusain et craie sur papier  
140 x 160 cm  
© Quentin Garel

# Autour de l'exposition

Toutes les visites sont gratuites. Réservation uniquement pour les groupes et les scolaires sur [matmutpourlesarts.fr](http://matmutpourlesarts.fr).

## VISITE COMMENTÉE

Un conférencier du Centre d'art contemporain accompagne les visiteurs dans l'exposition.

Dimanches 7 juillet, 4 août et 29 septembre 2019, 15 h, entrée libre.

## VISITE EN FAMILLE

Un conférencier du Centre d'art contemporain accompagne les enfants et leurs parents dans l'exposition.

Dimanches 21 juillet et 18 août 2019, 15 h, entrée libre.

## VISITE SENSORIELLE (EN AUDIODESCRIPTION ET TACTILE)

Un conférencier du Centre d'art contemporain vous fait découvrir l'exposition les yeux masqués et parfois du bout des doigts quand il s'agit de sculptures. Regarder les œuvres sans les voir, en écoutant la voix du médiateur, en les touchant...

Dimanche 1<sup>er</sup> septembre 2019

15 h et 16 h, entrée libre

## DANS LE CADRE DES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

À l'occasion des journées européennes du patrimoine, le Centre d'Art Contemporain de la Matmut vous propose un programme de visites gratuites et sans réservation.

Dimanche 22 septembre

15 h - Rencontre exclusive et visite de l'exposition avec Quentin Garel

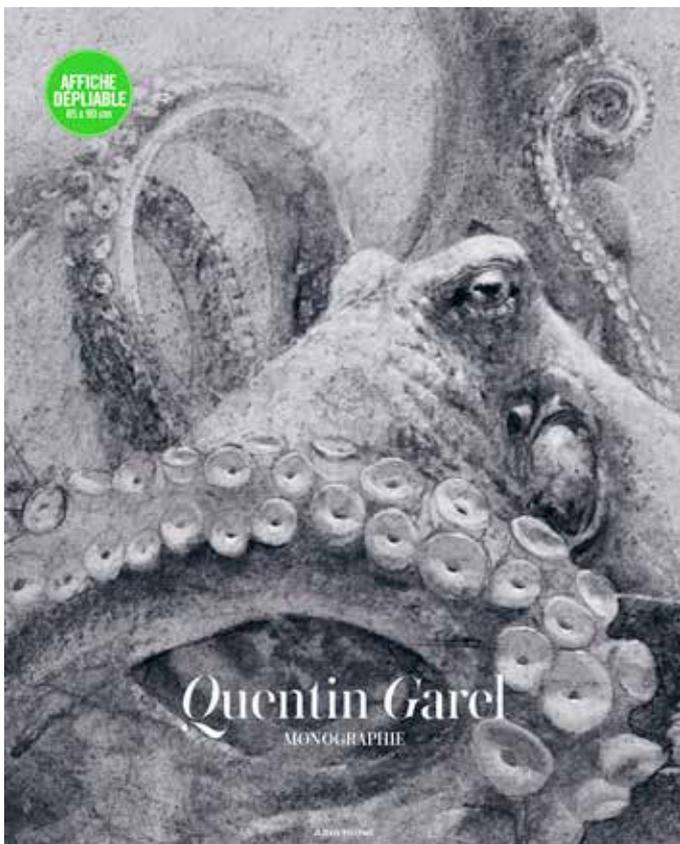
16 h - Visite commentée autour de l'histoire du château et son architecture

17 h - Visite commentée autour du parc et des jardins

## GROUPES ET SCOLAIRES

La réservation est gratuite et obligatoire pour les visites, avec ou sans conférencier, et ateliers via le formulaire sur [www.matmutpourlesarts.fr](http://www.matmutpourlesarts.fr). Les groupes sont admis tous les jours de la semaine.

# Monographie



Quentin Garel  
Monographie  
aux éditions Albin Michel

120 pages, 24 x 30 cm  
49 €

Textes d'Alin AVILA, Christine ARGOT,  
Luc VIVÈS et Pierre-Jacques PERNUIT.

## LE LIVRE

Ce livre objet spectaculaire — dont la jaquette se déploie en une affiche d'1 mètre de hauteur — propose une rétrospective du travail de Quentin Garel, à la renommée désormais internationale. Cette monographie mêle ainsi les dessins de recherche monumentaux de l'artiste, réalisés au fusain, et ses sculptures — d'abord sur bois, son matériau de prédilection qu'il taille à la tronçonneuse — : plus de vingt années de projets en collaboration avec des musées, des paysagistes, des architectes et des galeries.

## LES AUTEURS

Textes d'Alin Avila, critique d'art, commissaire d'expositions et rédacteur en chef d'AREA revue, de Christine Argot et Luc Vivès, enseignants et chercheurs, spécialistes de l'histoire des collections de la galerie de paléontologie et d'anatomie comparée au Muséum national d'Histoire Naturelle et de Pierre-Jacques Pernuit, critique d'art.

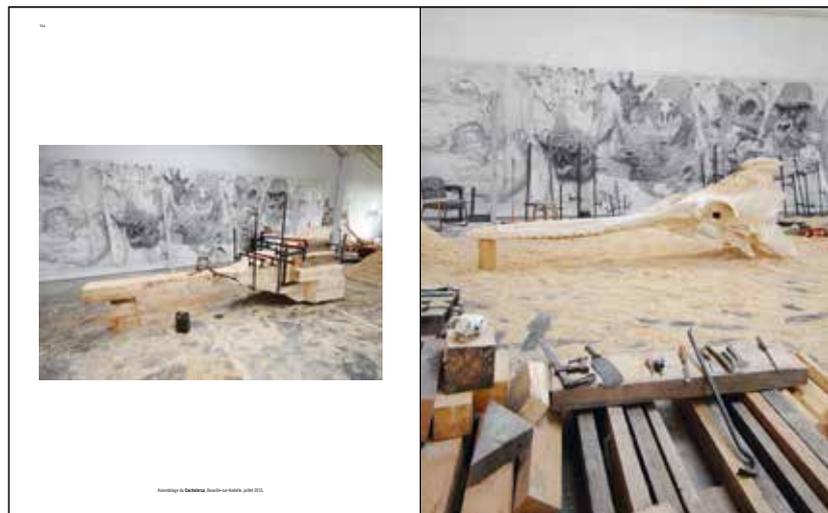
Contact presse pour les éditions Albin Michel :  
Aurélié Delfly : 01 42 79 18 98/aurelie.delfly@albin-michel.fr

Au Centre d'art contemporain de la Matmut, la monographie de Quentin Garel est en vente au bénéfice de la Fondation Paul Bennetot.

# Quentin Garel dans la presse

« Jouant entre le vrai et le faux, l'art et la nature, l'artiste, passionné de zoologie, réinvente un bestiaire imaginaire, façonnant le bronze, la fonte ou le bois... »

Bénédicte Philippe, Télérama, 2018



# Le Centre d'art contemporain de la Matmut



Libre d'accès et ouvert à tous, petits et grands, amateurs ou connaisseurs... le Centre d'art contemporain est un lieu dédié aux expositions temporaires d'artistes émergents et confirmés.

Le Centre d'art contemporain de la Matmut ouvre au public en décembre 2011.

Cet édifice du XVII<sup>e</sup> siècle est bâti sur l'ancien fief de Varengueville appartenant à l'abbaye de Jumièges et devient en 1887 la propriété Gaston Le Breton (1845-1920), directeur des musées départementaux de Seine-Maritime (Musée des Antiquités, Musée de la Céramique et Musée des Beaux-Arts de Rouen). Ce dernier fait raser le château, jugé trop en ruines, et le reconstruit quasi à

l'identique. Seul le petit pavillon (gloriette) de style Louis XIII est un témoignage de l'édifice d'origine. Après plusieurs années de travaux de 1891 à 1898, des peintres, sculpteurs, musiciens et compositeurs s'y retrouvent.

Au rythme des saisons, dans le parc de 6 hectares, se dessine une rencontre entre art et paysage (arboretum, jardin japonais, roseraie). La galerie de 500 m<sup>2</sup> est dédiée aux expositions temporaires, aux ateliers pour enfants, aux visites libres et guidées. Inscrite sur le fronton du château, la devise *Omnia pro arte* (« Tout pour l'art ») est plus que jamais vivante grâce à l'action culturelle de Matmut pour les arts.

## EXPOSITIONS À VENIR

- **Christophe Ronel** (12 octobre 2019 - 5 janvier 2020)
- **Denis Darzacq** (11 janvier 2020 - 5 avril 2020)
- **Bae Bien-U** (11 avril 2020 - 21 juin 2020)
- **Natacha Ivanova** (27 juin 2020 - 27 septembre 2020)

# Informations pratiques

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA MATMUT  
425 rue du Château  
76480 Saint-Pierre-de-Varengueville  
+33 (0)2 35056173  
contact@matmutpourlesarts.fr  
www.matmutpourlesarts.fr

L'exposition est ouverte du 6 juillet  
au 6 octobre 2019.  
Entrée libre et gratuite, du mercredi  
au dimanche, de 13 h à 19 h

Parc en accès libre du lundi au dimanche  
de 8 h à 19 h.

Le Centre d'art contemporain et le parc  
sont fermés les jours fériés.

Parking à l'entrée du parc.  
Accueil des personnes à mobilité réduite.

**À 20 minutes de Rouen, par l'A150 :**  
vers Barentin, sortie La Vaupalière,  
direction Duclair.

En bus, ligne 26 : départ Rouen —  
Mont-Riboudet (arrêt Saint-Pierre-de-  
Varengueville - salle des fêtes).

---

## → CONTACTS PRESSE

### Guillaume Buiron

Relations Presse et Médias  
guillaume.buiron@matmut.fr  
+33 (0)2 35 63 70 63

### Julie Delaunay

Relations Presse et Médias  
delaunay.julie@matmut.fr  
+33 (0)2 32 08 78 97

### Marine Lutz-Despois

Expositions – Pôle culturel  
lutz-despois.marine@matmut.fr  
+33 (0)2 35 63 72 54