

FLORENCE

CHEVALLIER

LES FLEURS, LE CHIEN ET LES PÊCHEURS

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
DE LA MATMUT

06.10.18

SAINT-PIERRE-DE-VARENCEVILLE

06.01.19

D O S S I E R D E P R E S S E



ENTRÉE
GRATUITE

Sommaire

| | |
|---|----|
| Présentation | 2 |
| Biographie | 3 |
| Visuels disponibles..... | 6 |
| Autour de l'exposition..... | 8 |
| Edition | 9 |
| Extrait du catalogue | 10 |
| Expositions à venir..... | 11 |
| Le Centre d'Art Contemporain de la Matmut | 12 |
| Informations pratiques | 13 |

CONTACTS PRESSE

Guillaume Buiron
Relations Presse et Médias – Groupe Matmut
buiron.guillaume@matmut.fr
+33 (0)2 35 63 70 63

Marine Lutz-Despois
Expositions – Centre d'Art Contemporain de la Matmut
lutz-despois.marine@matmut.fr
+33 (02) 35 63 72 54

Présentation

Le Centre d'Art Contemporain de la Matmut présente du 6 octobre 2018 au 6 janvier 2019 l'exposition *Les fleurs, le chien et les pêcheurs* de Florence Chevallier.

« Je cherche, je photographie, des paysages, des humains, des animaux, des architectures, pour mettre en lumière la force de ce qui se construit et se transmet dans la vie de chacun pour constituer un « être au monde » singulier et inaliénable. Tous les éléments de ce vocabulaire visuel que je décline d'années en années, du Nord au Sud (ombres et lumières, couleurs et picturalité, théâtralité et saisie du réel),

procèdent de cette nécessité de relier l'histoire personnelle (avec ses manques, ses mythes, ses espérances, ses constantes transformations) et le monde extérieur, source inaltérable qui défie nos propres limites par le regard, les sensations, les formes visibles où surgit la figure de l'Autre. (...) C'est à partir du retour à Casablanca en 2000 que s'est constitué un noyau de création moins fictionnel, moins scénarisé et donc plus ouvert sur le présent. »

Florence Chevallier



Série Toucher Terre Sud, 2005-2012 © F. Chevallier © Adagp, Paris 2018

Biographie

Florence Chevallier est née à Casablanca (Maroc) en 1955.

Diplômée de l'Institut d'études théâtrales de Paris III (1978)

Cofondatrice du groupe Noir Limite (1986-1993)

Lauréate des bourses Villa Médicis Hors les murs, FIACRE, Centre national du livre, ministère de la Culture

Lauréate du prix Niépce (1998)

Chevalier des Arts et Lettres (2009)

Portrait filmé ARTE Creative/ADAGP (janvier 2013)

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2018

Les Fleurs, le Chien et les Pêcheurs, Centre d'Art Contemporain de la Matmut, Saint-Pierre-de-Varengeville

2017

Les Plaisirs, L'Art dans les chapelles, chapelle Saint-Drédeno, Saint-Gérard

2014

Toucher Terre, Mois de la Photo, Galerie Brun L'église, Paris

Brève durée, Ritournelles, Native Nue, projections vidéo, Maison européenne de la photographie, Paris

Toucher Terre, Sud, vidéos et photographies, Artothèque, Caen

Toucher Terre, Nord-Sud, Espace 36, médiathèque, Saint-Omer, Arques

2013

ATLAS, photographies, vidéo et dessins, Pôle Image Haute-Normandie, Rouen

Paysages et figures, photographies et vidéos, Le 19 hors les murs, École d'art de Belfort, commissaire Philippe Cyrrounik

La Chambre invisible, FRAC Haute-Normandie, opéra de Rouen, représentations de *Fidelio*

2011

Toucher Terre, installation, vidéos et photographies, résidence 2010, Espace 36, Saint-Omer

2009

La Mort, le Bonheur, galerie du conseil général, Aix-en-Provence

1955, Casablanca, Villa des Arts, Casablanca (Maroc)

2005

Les Songes, Les Philosophes, galerie Holden Luntz, Palm Beach (États-Unis)

Commun des mortels, galerie municipale, Vitry-

sur-Seine, catalogue Daniel Dobbels

Enchantements, Le Bonheur, Les Philosophes, galerie municipale du Château d'eau,

Toulouse, catalogue Bernard Marcelis

Commande publique 1 % artistique en Essonne, collège Albert Camus, La Norville

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2018

Formes d'histoires, Les Tanneries, Centre d'art contemporain, Amilly (28 avril-2 septembre)

D'après « Les Contes du jour et de la nuit », FRAC Haute-Normandie, Hors les murs, château de Mirosmenil (4-26 avril)

2017

L'Expérience de la couleur, musée national de la Céramique, Sèvres (12 octobre 2017-2 avril 2018)

Paysages français, une aventure photographique (1980-2017), bibliothèque François Mitterrand, Paris (24 octobre 2017-4 février 2018)

L'Art dans les chapelles, Pontivy, chapelle Saint-Drédeno, Saint-Gérard (7 juillet-29 septembre)

À l'antique, FRAC Haute-Normandie, Rouen, Réunion des musées métropolitains (RMM), musée des Antiquités, Rouen (10 mars-24 septembre)

Collection Bernard Plossu, Maison européenne de la photographie, Paris (8 février-9 avril)

2016

Maisons pour insomniaques, FRAC Haute-Normandie, Le Garage, Saint-Saëns

2014

Éloge de la réalité, collectif France's Territoire Liquide, Transphotographiques, Le Tri postal, Lille, commissaire Paul Wombell

2013

Aqua Vitalis, premier volet, Artothèque, Caen,

commissaires Claire Tangy et Paul Ardenne
Transferts, dernières acquisitions du FRAC Haute-Normandie, musée d'Évreux, ancien évêché, Évreux
Logique de la mappemonde, La Box, Bourges, commissaire Alexandre Castant
La Quête de l'ange, photographies et vidéo, Nancy Renaissance, Nancy Thermal, Surface sensible, Nancy
Ulysse et l'Autre Mer, vidéo, FRAC Bretagne, musée des Phares et Balises, Ouessant, commissaire Jean-Marc Huitorel

2012

La Photographie en France de 1950 à 2000, Maison européenne de la photographie, Paris
Voir la vie, galerie Duchamp, Yvetot, commissaire Philippe Bazin

2011

Toucher Terre, Transphotographiques, Le Tri postal, Lille

MONOGRAPHIES

2014

Toucher Terre, Christian Bonnefoi, Paris, Éditions Loco

2005

Commun des mortels 1995-1998, Daniel Dobbels, galerie municipale, Vitry-sur-Seine, galerie du Château d'eau, Toulouse

2002

1955, Casablanca, Mohammed Berrada, Trézélan, Filigranes

2001

Florence Chevallier, Enchantement, Munich, Kehayoff

2000

Des journées entières, Éric Suchère, Marseille, Red District

1999

L'Enchantement, Alexandre Castant et Michèle Cohen-Hadria, Espace des arts, Colomiers

1996

L'Enchantement, Régis Durand, Paris Musées, Paris

1994

Nus de Naples, livre d'artiste, Metz, Voix Richard Meier

1993

Le Bonheur, Bernard Lamarche-Vadel, Paris, La Différence

LIVRES

2017

Paysages français, une aventure photographique, 1984-2017, Paris, Éditions de la BnF

2014

France's Territoire Liquide, Jean-Christophe Bailly, Paris, Le Seuil

2013

Logique de la mappemonde, Alexandre Castant, Trézélan, Filigranes
En quête de l'ange, Galerie Nancy-Thermal, Nancy Renaissance

2011

La Photographie contemporaine, mode d'emploi, Élisabeth Couturier, Paris, Flammarion

2010

D'après modèle, Denis Laget, Paris, Lienart, coll. Beautés

2004

La Photographie plasticienne, l'extrême contemporain, Dominique Baqué, Paris, Éditions du Regard

2001

Les Années 90, Anne Bony, Paris, Éditions du Regard

L'Image corps, Paul Ardenne, Paris, Éditions du Regard

CATALOGUES

2013

Ulysses, l'autre mer, Rennes, Éditions FRAC Bretagne

Aqua Vitalis, positions de l'art contemporain, Paul Ardenne et Claire Tangy, Bruxelles, La Muette/Le Bord de l'eau

2010

55 ans de photographie à travers le prix Niépce, Paris, Éditions musée du Montparnasse
Dans un jardin, Paris/Rouen, Filigranes/FRAC Haute-Normandie

Inclinations, la collection selon Bernard Lamarche-Vadel, Paris, Filigranes

2009

Parcours 2009-2010, je reviendrai, Vitry-sur-Seine, MAC VAL

Dans l'œil du critique, Bernard Lamarche-Vadel et les artistes, Paris, Paris Musées

2007

Mutations 1. Contemporary European

Photography, Milan, Contrasto
Réinventer le visible, Paris/Erfurt, Maison
européenne de la photographie/Karl Kerber
Verlag

2001

« Florence Chevallier : un documentaire
autobiographique », in *La Confusion des genres
en photographie*, Paris, Éditions de la BnF

COLLECTIONS

Fonds national d'art contemporain, Paris, France
Fonds régional d'art contemporain d'Île-de-France, Paris, France
Fonds régional d'art contemporain de Haute-Normandie, France
Bibliothèque nationale de France, Paris, France
Musée de la Photographie, Charleroi, Belgique
Musée Niépce, Chalon-sur-Saône, France
Musée national d'Art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France
Maison européenne de la photographie, Paris, France
Fondation Belgacom, Bruxelles, Belgique
MAC VAL, musée d'Art contemporain, Vitry-sur-Seine, France
Musée des Beaux-Arts, Brest, France
Collections privées en France et à l'étranger

Visuels disponibles



Série *Toucher Terre Sud*, 2012-2012
©F. Chevallier ©Adagp, Paris 2018



Série *Toucher Terre Sud*, 2005-2012
© F. Chevallier © Adagp, Paris 2018



Série *Toucher Terre Sud*, 2011
© F. Chevallier © Adagp, Paris 2018



Série *Les Plaisirs*, 2016-2018
© F. Chevallier © Adagp, Paris 2018

Autour de l'exposition

VISITES COMMENTÉES

Un conférencier du Centre d'Art Contemporain accompagne les visiteurs dans l'exposition.

Dimanches 14 octobre, 9 décembre 2018 et 6 janvier 2019

15h, entrée libre

VISITES EN FAMILLE

Un conférencier du Centre d'Art Contemporain accompagne les enfants et leurs parents dans l'exposition.

Dimanches 4 novembre et 23 décembre 2018

15h, entrée libre

VISITE EN AUDIODESCRIPTION

Un conférencier du Centre d'Art Contemporain vous fait découvrir l'exposition les yeux masqués. Regarder les œuvres sans les voir...

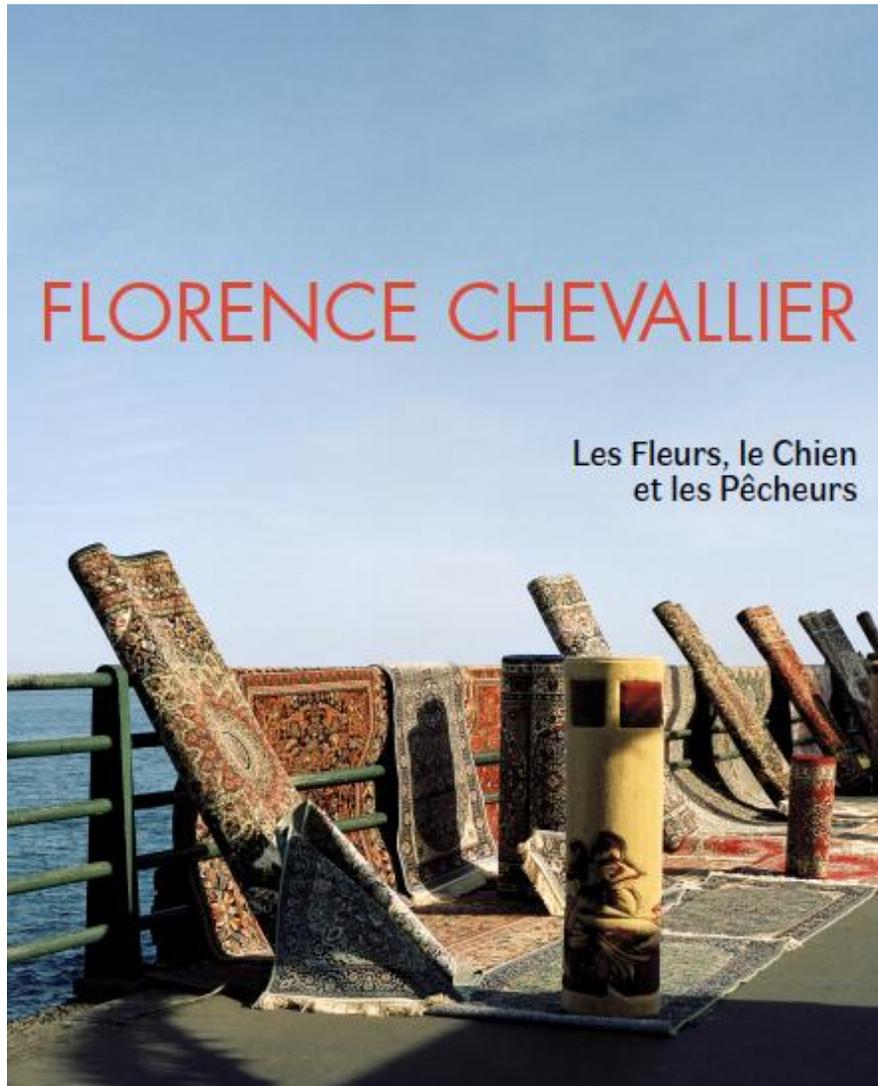
Dimanche 18 novembre 2018

15h, entrée libre

GROUPES

La réservation est gratuite et obligatoire pour les visites en groupe, avec ou sans conférencier au 02 35 05 61 71. Les groupes sont admis tous les jours de la semaine.

Edition



Éditions Bernard Chauveau

Texte

Florence Chevallier, l'œil tactile de la photographie

Par Lucile Encrevé, historienne de l'art et du design, docteure en Histoire de l'art contemporain

Le catalogue de l'exposition (20 €) est en vente au bénéfice de la Fondation Paul Bennetot au Centre d'Art Contemporain

Extrait du catalogue

Florence Chevallier, l'œil tactile de la photographie

« Je sais, ils seront mal à l'aise, et puis ils recommenceront à parler¹. »

L'exposition de Florence Chevallier, par son titre, *Les Fleurs, le Chien et les Pêcheurs*, se présente comme une fable, comme un récit allégorique. L'artiste signale ainsi combien ses images photographiques, loin de toute anecdote², ne renvoient pas directement au réel mais, toujours construites – parfois jouées, parfois saisies, parfois recomposées –, sont porteuses d'un autre sens, usant du monde comme d'un univers de signes et de symboles. *Les Pêcheurs* est une image qui appartient à la série *Toucher Terre, Sud* (2005-2012), présentant un amas de filets bruns, lourde et sombre mer textile au sein de laquelle émergent des hommes au travail, debout, autour d'elle, travailleurs de la mer. *Le Chien*, issu du même ensemble et de la même ville (Casablanca), est lui aussi debout, au centre de l'image, mais sur une tombe, parmi d'autres tombes, dans le cimetière juif – immobile, possible symbole de la luxure, parmi les morts. À ces deux œuvres, où se confrontent le poids d'une matière et celui des corps vivants, le titre de l'exposition associe un troisième terme, qui arrive en premier, *Les Fleurs*, renvoyant à une image de la même série (présentant un jardin du quartier d'Anfa) mais pour moi davantage encore à la récente série des *Plaisirs* (2016-2017). Cette dernière est constituée de montages proto-abstraites produits sur ordinateur de fragments de photographies numériques de doublures de vêtements et de fleurs, œuvres organiques, artificielles et morbides, dans lesquelles les manches retournées sont autant de trous et de crânes – l'absence de narration y est à son comble : rien ne s'y lit qu'un effet de présence, par la matière et la lumière. Si l'association en un titre de ces images ne produit pas un sens immédiatement lisible, si elle ne raconte rien, elle semble poser la question de notre mortalité, de nos désirs comme celle du recouvrement – est-ce pour cela que, face aux *Pêcheurs*, je pense à l'exposition *Sous vent* d'Annette Messenger, en 2005 au couvent des Cordeliers, dans laquelle l'artiste avait recouvert d'un voile noir de soie des monticules d'objets posés sur des tubes de néon ? Mais chez Florence Chevallier, contrairement à Messenger (chez qui le voile se soulevait), pas de mouvement, le temps est suspendu, arrêté.

(...)

Lucile Encrevé, juin 2018

Historienne de l'art et du design, docteure en histoire de l'art contemporain, Lucile Encrevé est professeure d'histoire de l'art à l'École nationale supérieure des arts décoratifs à Paris. Spécialiste de l'abstraction, elle s'intéresse aux liens entre art et arts décoratifs, et notamment aux dialogues entre art et textile. Ses publications récentes comptent les textes « Le textile derrière la grille : une abstraction impure ? » (*Perspective. La revue de l'INHA*, 2016) et « Le textile dans l'espace : transitoire et mobile, un pan vivant » (*Profanations textiles*, Paris, Éditions EnsAD, 2017). Elle écrit régulièrement sur les œuvres d'artistes et de designers contemporains – en 2018, sur Dominique De Beir, Pierre di Sciullo et Florence Chevallier.

¹ Le vice-consul de France (Michael Lonsdale) avant de crier, dans Marguerite Duras, *India Song*, 1975, film, 120 mn, plan 52 – pour Chevallier, un « film fétiche » (entretien avec l'auteure, 27 juin 2018).

² Elles ne sont jamais titrées individuellement (jamais nous ne connaissons les noms des lieux et des personnes photographiés) mais réunies par ensembles, auxquels des titres sont attribués – *Casablanca* (2000), ville de la naissance de la photographe, fait exception.

Expositions à venir

> **Françoise Pétrovitch**

12 janvier – 7 avril 2019

> **Nils-Udo**

13 avril 2019 – 30 juin 2019

> **Quentin Garel**

6 juillet – 6 octobre 2019

> **Christophe Ronel**

12 octobre 2019 – 12 janvier 2020

Le Centre d'Art Contemporain de la Matmut



Exposition de Rune Guneriussen, été 2018 © A.Bertereau, agence Mona

Libre d'accès et ouvert à tous, petits et grands, amateurs ou connaisseurs... Le Centre d'Art Contemporain est un lieu dédié aux expositions temporaires d'artistes émergents et confirmés.

Le Centre d'Art Contemporain de la Matmut ouvre au public en décembre 2011.

Cet édifice du XVII^e siècle est bâti sur l'ancien fief de Varengueville appartenant à l'abbaye de Jumièges et devient en 1887 la propriété Gaston Le Breton (1845-1920), directeur des musées départementaux de Seine-Maritime (musée des Antiquités, musée de la Céramique et musée des Beaux-Arts de Rouen). Ce dernier fait raser le château,

jugé trop en ruines, et le reconstruit quasi à l'identique. Seul le petit pavillon (gloriette) de style Louis XIII est un témoignage de l'édifice d'origine. Après plusieurs années de travaux de 1891 à 1898, des peintres, sculpteurs, musiciens et compositeurs s'y retrouvent.

Au rythme des saisons, dans le parc de 6 hectares, se dessine une rencontre entre art et paysage (arboretum, jardin japonais, roseraie). La galerie de 500m² est dédiée aux expositions temporaires, aux ateliers pour enfants, aux visites libres et guidées. Inscrite sur le fronton du château, la devise *Omnia pro arte* ("Tout pour l'art") est plus que jamais vivante grâce à l'action du Groupe Matmut.

Informations pratiques

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA MATMUT

425 rue du Château

76480 Saint-Pierre-de-Varengueville

+33 (0)2 35 05 61 73

contact@matmutpourlesarts.fr

www.matmutpourlesarts.fr

L'exposition est ouverte du 6 octobre 2018 au 6 janvier 2019, du mercredi au dimanche, de 13h à 19h.

Fermée les jours fériés.

Entrée libre et gratuite.

Parc en accès libre du lundi au dimanche de 8h à 19h.

Parking à l'entrée du parc.

Accueil des personnes à mobilité réduite.

À 20 minutes de Rouen, par l'A150 : Vers Barentin, sortie La Vaupalière, direction Duclair.

En bus, ligne 26 : Départ Rouen - Mont-Riboudet (Arrêt Saint-Pierre-de-Varengueville - Salle des fêtes).