Matmut pour les arts
matmutpourlesarts.fr



JEAN-FRANÇOIS
LACALMONTIE
MATIÈRE À DOUTES

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
DE LA MATMUT
SAINT-PIERRE-DE-VARENGEVILLE

13.01.18
8.04.18

DOSSIER DE PRESSE

Déesse 2, 2006 © Camille Bonnefoi © Adagp - Paris, 2018.

ENTRÉE
GRATUITE

SOMMAIRE

PRESENTATION 3

EXPOSITIONS (sélection) 5

EXTRAIT DU CATALOGUE 7

VISUELS DISPONIBLES 9

AUTOUR DE L'EXPOSITION 10

EDITION 11

EXPOSITIONS A VENIR 12

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA MATMUT 13

INFORMATIONS PRATIQUES 14

PRESENTATION

Le Centre d'Art Contemporain de la Matmut à Saint-Pierre-de-Varengeville présente du 13 janvier au 8 avril 2018 les œuvres du peintre Jean-François Lacalmontie.

Jean-François Lacalmontie est un artiste discret dont les expositions ont été l'enjeu à la fois de montrer les modalités de ses pratiques et celles de l'appropriation des lieux d'expositions, comme si ces lieux et ces pratiques réunissaient temporairement des modalités dispersées.

Le temps fait partie de la pratique de Jean-François Lacalmontie. Il y a le premier temps le plus long, celui du dessin qui fait apparaître et libère les images et les « objets ». Au départ sur la page blanche de son carnet, il laisse divaguer sa plume trempée dans l'encre. Un flux inattendu de petits dessins flirtant avec un hypothétique réel crèvent à la surface de la feuille. : «… matière à doutes. » (Paul Valéry, *Eupalinos*.) Carnet après carnet, ces milliers de dessins informes naissent alors. Ces « objets » comme il les appelle vont constituer une bibliothèque de membres dispersés. Le temps de la réalisation. Il récupère certains de ces « objets », les découpe, les copie sur calque et les projette *in fine* pour réaliser des sujets de peinture sur de grandes toiles tendues traditionnellement sur châssis ou sur des fragments de toile pré dessinés ou-et pré peints qui seront ensuite collés ou épinglés sur ces toiles. Parfois cette pratique se fera sur des fragments de planches de bois collés ou vissés entre eux. Pas de hiérarchie dans le choix des médiums et des subjectiles. C'est la fabrication des tableaux, une sorte d'immenses *patterns* privés de toute anecdote où la figure échappe à l'illustration.

Depuis le début dans les travaux de Jean-François Lacalmontie, les séries se chevauchent. Certains éléments récurrents qui sont issus d'une imagerie réaliste et connotée, couchers de soleil, organes, canevas, pots de fleurs, papiers peints, cohabitent avec les objets énigmatiques issus du vocabulaire de ses dessins.
Les « tableaux policiers » comme une métaphore de l'improbable résolution de l'énigme de « la peinture », nonobstant le secours de la théorie.
« Les ratures » invitent à considérer le geste de raturer comme un intercesseur entre un monde de la surface et celui de la profondeur. La rature comme métalangage.
« Les caractères, horizon » un clin d'œil aux caractères chinois (*la pensée-image,* que cite Claude Minière.) et « l'horizon » que l'artiste ne voit pas exclusivement horizontal.



Vue d'atelier
©JF.Lacalmontie

EXPOSITIONS (sélection)

Jean-François Lacalmontie est né en 1947 à Paris.
Il vit et travaille entre Paris et Vitry-aux-Loges (45).

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2017 Galerie CatBerro, Paris.
2004 Galerie Saint Séverin, Paris.
1998 Galerie Art Attitude, Nancy (livret).
1993 Galerie Marwan Hoss, Paris (cat.).
1993 Galerie Maine Durieu, Paris.
1992 Musée des Beaux-Arts, Nantes, (cat.).
1991 Galerie Athisma, Lyon.
1991 Galerie Art Attitude, Nancy (livre).
1990 Galerie Zabriskie, Paris, (cat.).
1989 Galerie Maine Durieu, Paris.
1987 Galerie Samia Saouma, Paris.
1986 Galerie Samia Saouma, Paris.
1986 F.R.A.C. Poitou-Charentes, Hôtel Saint-Simon, Angoulême.
1986 Le Confort Moderne, Poitiers.
1985 Galerie Gabrielle Bryers, New York (USA).
1984 Galerie Gabrielle Maubrie, Paris.
1983 Galerie Déclinaisons, Rouen.
1982 Galerie Trans/Form, Paris.
1979 Galerie de Couvaloup, Morges (Suisse).
1978 Galerie de Couvaloup, Morges (Suisse).

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2017 *Chant des Sirènes*, Les Tanneries, Centre d'Art Contemporain, Amilly.
2013 *Paysage et architecture, J.F Lacalmontie*, D.Tremlett, Château-Thierry.
2013 *Série Policière,* Galerie L'AGART, Amilly.
2008 6th international painting symposium, Aspat (Turquie).
2006/07 *Trait, ligne, écrire l'espace*, Galerie Nationale de la tapisserie, Beauvais.
2004 Dashanzi International Art Festival, Pékin (Chine).
2003 FIAC, Galerie Art Attitude, Paris.
2002 *Mesure et Démesure*, Galeries Poirel, Nancy.
2001 *Temps du dessin,* Frac Picardie, Amiens.
2000 *Dessins sériels*, œuvres du FRAC, Saint-Quentin.
1999 *L'invitation au Musée*, Musée Fesh, Ajaccio.
1997 *Traverse n°1, Internet,* Musée National d'Art Moderne, Paris.
Réagissez devant un monde qui s'ouvre à vous, Galerie Art Attitude, Nancy.
1996 *Dessins en séries*, FRAC, Maison de la Culture d'Amiens.
1995 *Acquisitions 1994*, FRAC Picardie.
1995 *Autour de France 1960-1995*, Galerie Art Attitude, Nancy (livre de Claude Minière).
1994 *Acquisitions, Fonds Départemental d'Art Contemporain*, Hôtel du Département, Bobigny.
Juxtapositions, 13 artistes du 13ème, invité de Daniel Abadie, Grande verrière, gare d'Austerlitz, Paris.

1992 *Temporairement Locataires,* Galerie Art Attitude, Nancy.
1992 *Singularités*, invité de Philippe Dagen, Galerie Marwan Hoss, Paris.
1992 *Champs de silence*, Abbaye de Royaumont (cat.).
1992 *Entre-Actes*, La Ferme du Buisson, Noisiel.
1990 *Quelques images sur le fond de l'œil*, Galerie Art Attitude, Nancy.
Dessins et Dessins, Caserne des Passagers, Ecole d'Art, Avignon.
Dessins et Dessins, Musée des Beaux-Arts, Mulhouse, (Cat.).
1990 *Artifices, Art à l'ordinateur, Invention, Simulation*, Saint-Denis, (Cat.).

COLLECTIONS PUBLIQUES

1997 F.R.A.C. Corse, Corte.
1994 Fonds National d'Art Contemporain, Paris, F.R.A.C. Picardie, Amiens.
1993 F.D.A.C., Conseil Général de la Seine-Saint-Denis.
1992 Fonds National d'Art Contemporain, Paris.
1990 Fonds National d'Art Contemporain, Paris.
1989 Fonds National d'Art Contemporain, Paris.
1988 F.R.A.C. Limousin, Limoges.
1987 F.R.A.C. Poitou-Charentes, Angoulême.
1986 F.R.A.C. Poitou-Charentes, Angoulême.
1984 Fonds National d'Art Contemporain, Paris.



Trompe-l'œil 1, 2013
Techniques mixtes, bois, 50,5 × 43,5 cm
© C.Bonnefoi ©Adagp, Paris 2018

EXTRAIT DU CATALOGUE

Extrait du texte *Une peinture de l'intranquillité* d'Elisabeth Védrenne

Appelons-les dessins par commodité ces tracés, griffures, lignes, graphismes, signes, puisqu'ils sont tout cela à la fois, posés à l'encre de Chine sur le papier blanc nourricier. Dans un premier temps, cette page n'est que le support, l'espace, la surface qui va accrocher le noir du dessin à la plume. Une page neutre et cependant attendrissante, réceptacle des graphies aléatoires qui vont se succéder, un simple recueil. L'artiste s'installe donc devant la blancheur de ce vide et entame une sorte de rêverie. Je me figure Jean-François Lacalmontie dans son atelier en train de laisser sa main divaguer dans une sorte d'hypnose pour libérer des images oubliées et élaborer un début de genèse. Les dessins informes qui naissent alors, ces « objets » comme il les appelle, vont sourdre de lui comme des petits cailloux qui auraient pu l'étrangler, lâchés en petits tas de hiéroglyphes plus ou moins désagrégés.

(…)

Avec le temps et l'expérience, l'artiste a appris à dominer ce jet continu d'ersatz à la fois étranges et familiers. Il reste attentif à diriger ce charivari d'objets tronqués ou allusifs tout en laissant la bride aux hasards et au brin de folie de ces scories errantes. Montaigne écrivait : «[…] La main se porte souvent où nous ne l'envoyons pas. » Il sait déjà qu'il interviendra plus tard, élaguera et triera… Il connaît déjà le travail qui l'attend pour isoler ces inscriptions, les recopier, les agrandir, les découper, les projeter. Il en fera même des peintures, des fresques, des diptyques. Il fera son marché dans cette multitude de propositions, choisira les bons ingrédients en ramassant et aboutant ces fruits bizarres, endiguant le flot de ces formes fuselées ou ramassées qui courent, se déplient, flottent timidement ou s'imposent. Il immobilisera graphiquement la quête sans fin qui le stimule. Il s'appliquera à figer ces fils, fils à la patte, pattes de mouches ou de criquets sans démêler encore ces noyaux d'énergie qui naissent puis disparaissent. Le voici devenu collectionneur, à la tête d'un cabinet de curiosités riche d'incomplétudes, d'un stock de matière visuelle prête à servir et suffisamment appétissante pour déclencher le *stimulus* nécessaire au démarrage d'un tableau. L'artiste exulte. Il entasse son trésor et le contemple.

Vient alors le temps de la réalisation et de ses étapes. La mise en œuvre d'une désincarnation, d'une mise à distance, le moment de la technique. Autant la première phase du processus était personnelle, et je l'imagine même joyeuse, sensuelle, voire sexuelle, autant l'étape suivante devient strictement objective, rigoureuse, constructive. Une nécessaire mise au sec, mise à plat, une déconstruction, but même de sa réflexion sur la peinture. Comme tant d'autres artistes de sa génération, il s'agit de

reconsidérer ce qu'est encore aujourd'hui un tableau.

(…)

À regarder de plus près ses peintures plus récentes et plus grandes, on voit rôder la mort dans l'architecture d'improbables autels, de stèles tentant de s'élever, socles et escaliers branlants. Lacalmontie assemble entre eux divers éléments de son habituel vocabulaire, entremêle des lambeaux dépareillés de quelques clichés-souvenirs, métaphores de styles picturaux : ciels bleus, compositions cubistes, abstraites, constructivistes, revolver pop, pastilles, nuages, palette, peaux de léopard et autres clins d'œil à l'art pariétal ou primitif. Ou encore quelques mandibules, crânes, orbites, osselets, bouts d'aorte, dents… Mais le rébus est trompeur. Lacalmontie insiste toujours pour affirmer que ses objets ne sont que des leurres… Ces monuments ne sont que des corps inertes, sans motricité. De grands corps privés de vie. Que dire de ses rehauts de couleur ? À mieux observer, l'ajout parfois de quelques bribes de couchers de soleil de carte postale, d'applications de fragments de tapisseries ornant l'intérieur de vagues archétypes de vase, de flashs insolents de « croûtes » qui déboulent sans prévenir, de toute une panoplie flottant dans les espaces libres de la toile et voisinant sans complexe avec quelques rebuts galactiques… À remarquer l'hétérogénéité des divers rendus, on voit bien qu'il s'amuse le peintre, avec sa peinture à l'huile, la sensualité de sa térébenthine, la virtuosité de ses flous, les tremblés, les spontanéités artificielles, les compositions où rien ne se tient, où l'objet apparaît en apesanteur ou sur le point de tomber, bref tout ce côté bricolé, plein de faux blancs comme de faux-semblants, ces parties où l'on devine le passage de la gomme, où certains objets sont biffés, carrément barrés d'une croix ou d'un gros trait…

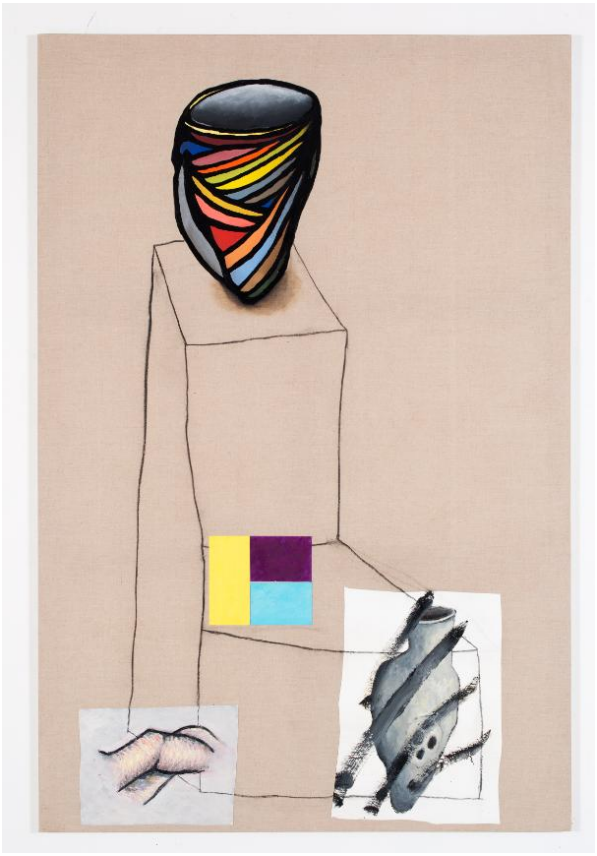
VISUELS DISPONIBLES



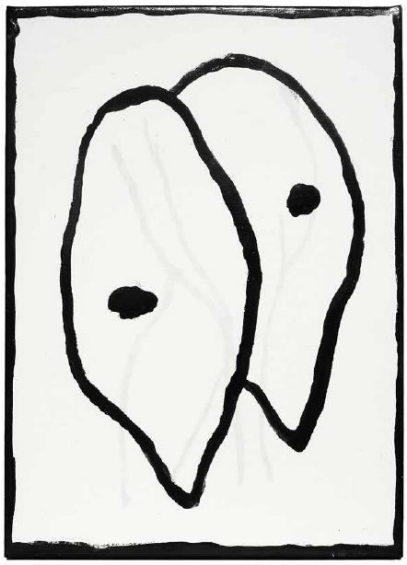
Tableau policier III, 2012
Acrylique, huile sur toile, 200 × 150 cm,
© C.Bonnefoi ©Adagp, Paris 2018



Tableau policier VII, 2012
Acrylique, huile, collages sur toile, 200 × 150 cm
©C.Bonnefoi ©Adagp, Paris 2018



Ratures, 2015
Acrylique, huile, collages sur toile écrue,195 × 300 cm
© C.Bonnefoi © Adagp, Paris 2018



Caractère 10, 2017
Acrylique, laque alkyd, huile sur toile, 33 × 24 cm
© C.Bonnefoi, Adagp, Paris 2018

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Visites commentées
Un conférencier du Centre d'Art Contemporain accompagne les visiteurs dans l'exposition temporaire en cours.
Dimanches 21 janvier, 4 février et 8 avril 2018
15h, entrée libre

Visites en famille
Un conférencier du Centre d'Art Contemporain accompagne les enfants et leurs parents dans l'exposition temporaire en cours.
Dimanches 11 février et 25 mars 2018
15h, entrée libre

Visite en audiodescription
Visite adaptée aux personnes malvoyantes
Un conférencier du Centre d'Art Contemporain vous fait découvrir l'exposition les yeux masqués.
Regarder les œuvres sans les voir…
Dimanche 11 mars 2018
15h, entrée libre

Groupes
La réservation est obligatoire pour les visites en groupe, avec ou sans conférencier.
Les groupes sont admis tous les jours de la semaine uniquement sur réservation au 02 35 05 61 71.

EVENEMENT

Atelier d'écriture

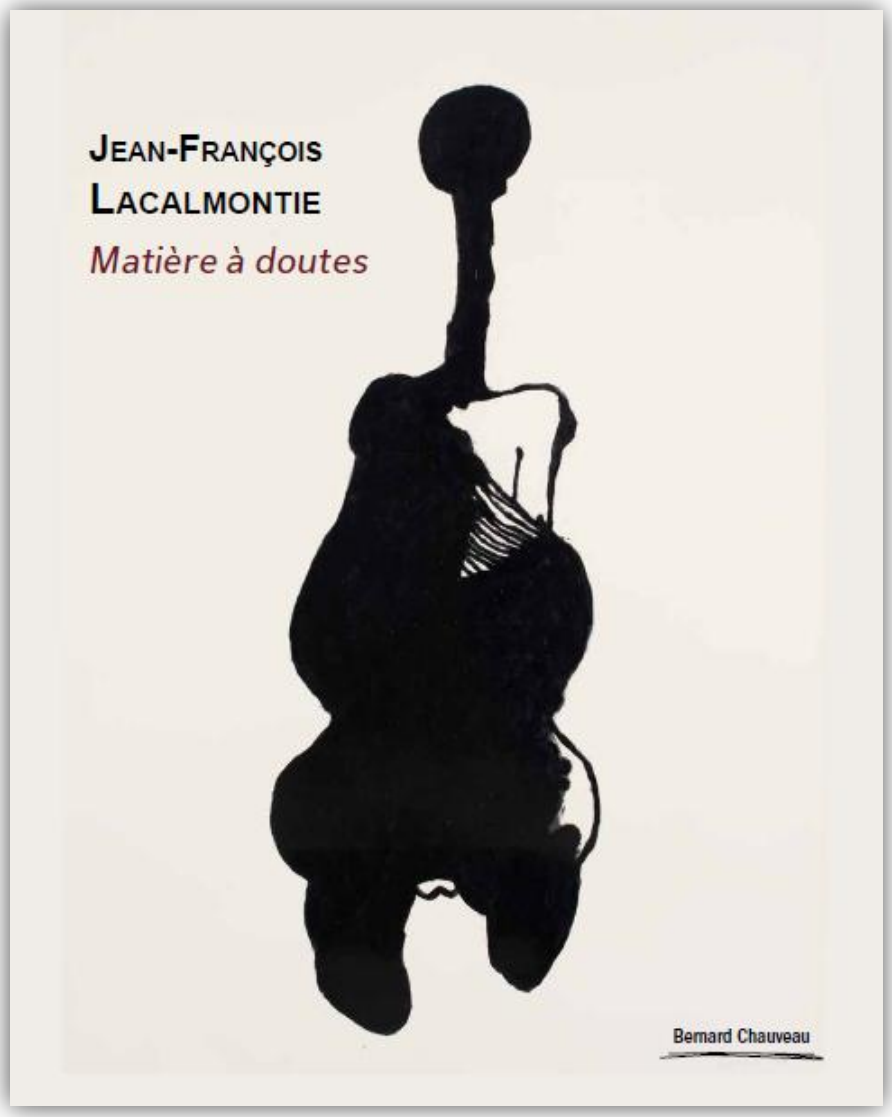


©Pixabay

Philippe Ripoll, comédien, dramaturge et metteur en scène propose un atelier d'écriture en famille dans l'exposition *Matière à doutes* de Jean-François Lacalmontie. Cet atelier sera suivi d'une lecture performance préparée à partir des productions de l'atelier.

Dimanche 25 février 2018
10h – 12h : atelier d'écriture en famille (sur réservation, places limitées)
13h – 14h : visite guidée (gratuite, entrée libre)
14h – 15h : lecture des textes produits pendant l'atelier (gratuit, entrée libre)

EDITION



Jean-François Lacalmontie
Matière à doutes

Éditions Bernard Chauveau

20 € (Au Centre d'Art Contemporain de la Matmut au profit de la Fondation Paul Bennetot)

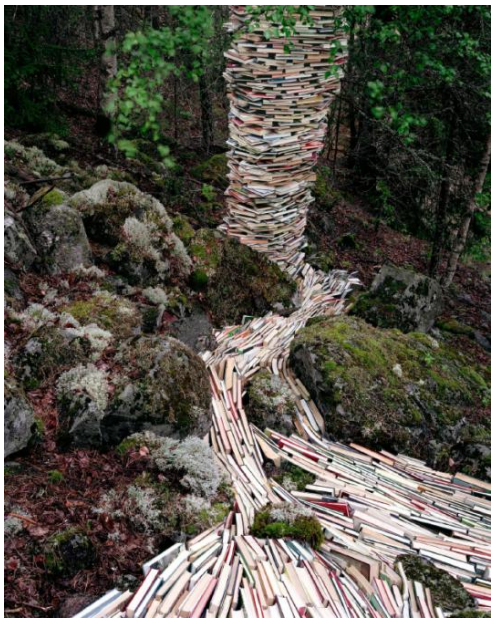
Textes
Le monde oublie trop souvent qu'il respire par Olivier Kaeppelin
Une peinture de l'intranquillité par Élisabeth Védrenne
L'enquête par Claude Minière

EXPOSITIONS A VENIR

Kriki
14 avril – 24 juin 2018



Rune Guneriussen
30 juin – 30 septembre 2018
Dans le cadre du festival Lumières Nordiques



Florence Chevallier
6 octobre 2018 – 6 janvier 2019



CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA MATMUT



© A.Bertereau, agence Mona

Libre d'accès et ouvert à tous, petits et grands, amateurs ou connaisseurs... Le Centre d'Art Contemporain est un lieu dédié aux expositions temporaires d'artistes émergents et confirmés.

Le Centre d'Art Contemporain de la Matmut ouvre au public en décembre 2011 après plusieurs mois de travaux.

Cet édifice du XVII^{e} siècle est bâti sur l'ancien fief de Varengeville appartenant à l'abbaye de Jumièges et devient en 1887 la propriété Gaston Le Breton (1945-1920), directeur des musées départementaux (musée des Antiquités, musée de la Céramique et musée des Beaux-Arts de Rouen). De 1891 à 1898, le château subit plusieurs périodes de transformation et dès 1900, peintres, sculpteurs, musiciens, compositeurs s'y retrouvent. Aujourd'hui, la chapelle, le petit pavillon de style Louis XIII et le fronton (où nous pouvons lire "Omnia pro arte", "Tout pour l'art") demeurent les témoignages de cette époque.

Au rythme des saisons, dans le parc de 6 hectares, se dessine une rencontre entre art et paysage (arboretum, jardin japonais, roseraie). La galerie de 500m² est dédiée aux expositions temporaires, aux ateliers pour enfants, aux visites libres et guidées.

INFORMATIONS PRATIQUES

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA MATMUT
425 rue du Château
76480 Saint-Pierre-de-Varengeville
Tél. : +33 (0)2 35 05 61 73
Email : contact@matmutpourlesarts.fr
Web : matmutpourlesarts.fr

L'exposition est ouverte du 13 janvier au 8 avril 2018, du mercredi au dimanche, de 13h à 19h
Fermée les jours fériés
Entrée libre et gratuite

Parc en accès libre du lundi au dimanche de 8h à 19h

Parking à l'entrée du parc
Accueil des personnes à mobilité réduite

À 20 minutes de Rouen, par l'A150 : Vers Barentin, sortie La Vaupalière, direction Duclair
En bus, ligne 26 : Départ Rouen - Mont-Riboudet (Arrêt Saint-Pierre-de-Varengeville - Salle des fêtes)

CONTACTS PRESSE

Guillaume Buiron
Relations Presse et Médias – Groupe Matmut
Email : buiron.guillaume@matmut.fr
Tél. : +33 (0)2 35 63 70 63

Marine Lutz-Despois
Chargée de mission – Centre d'Art Contemporain de la Matmut
Email : lutz-despois.marine@matmut.fr
Tél. : +33 (0)2 35 05 61 84