

# CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA MATMUT

SAINT-PIERRE-DE-VARENCEVILLE

DOSSIER DE PRESSE



Matmut  
pour les  
arts

# Sommaire

|  |    |
|--|----|
| <b>Matmut, un destin de mécène</b> .....               | 3  |
| Prix littéraire.....                                   | 4  |
| Le Centre d'Art Contemporain de la <b>Matmut</b> ..... | 5  |
| Quelques chiffres.....                                 | 6  |
| Les expositions.....                                   | 7  |
| Expositions 2019.....                                  | 8  |
| Visites et ateliers.....                               | 9  |
| Le parc, les jardins et les structures.....            | 10 |
| Informations pratiques.....                            | 12 |

# Matmut, un destin de mécène

« L'idée mutualiste, c'est la solidarité et la conviction que nous pouvons contribuer à construire ensemble un monde et un avenir meilleurs. »

Daniel Havis, Président de la Matmut

Musique, spectacle vivant, arts graphiques et plastiques : la **Matmut** développe depuis plusieurs années une politique d'action culturelle d'envergure.

La **Matmut** accompagne et cherche à promouvoir des artistes et des structures culturelles dans leur démarche de création et de diffusion. Elle s'engage également aux côtés de jeunes talents en participant à leur formation artistique et à leur professionnalisation.

L'ouverture sur la culture est un des points forts de l'action de la **Matmut** : elle se fait au profit de ses salariés, de ses délégués et de ses sociétaires et permet la sensibilisation d'un public toujours plus large à la création contemporaine.

## PARTENARIATS ET MÉCÉNAT

Mécène de l'Opéra Rouen Normandie et du Département de la Seine-Maritime, notamment de l'Abbaye de Jumièges, la **Matmut** soutient la politique d'ouverture de ces structures aux publics éloignés de la culture. Dans toute la France, dans chaque groupement d'agences, des actions culturelles sont soutenues et des places sont proposées aux sociétaires et aux salariés pour assister à des festivals, des expositions, des concerts... Parmi ces partenariats culturels, citons : le Domaine de Chaumont à Chaumont-sur-Loire, le Musée d'Art Contemporain (MAC) de Lyon, le Musée d'Art Moderne, d'Art Contemporain et d'Art Brut (LaM) de Villeneuve-d'Ascq, la Maison de la culture d'Amiens, Montpellier Danse, les Rencontres d'Arles et la Scène Nationale de Sénart.



# Prix littéraire

Le Prix littéraire **Matmut**, l'édition de votre premier roman est un prix qui témoigne de l'engagement culturel de la **Matmut**, pleinement orienté en faveur des talents débutants ou émergents.

## LE PRIX LITTÉRAIRE MATMUT, L'ÉDITION DE VOTRE PREMIER ROMAN

Lancé en 2013, le **Prix littéraire Matmut, l'édition de votre premier roman** s'adresse aux auteurs de toutes nationalités écrivant en langue française, auteurs qui n'ont jamais été publiés ou qui ont publié des romans à compte d'auteurs.

Les lauréats des précédentes éditions :

**2014**

**Laure Gerbaud**  
Racines mêlées

**2015**

**Thierry Conq & Ronan Robert**  
L'Abeille Noire

**2016**

**Fabienne Périneau**  
Un si long chemin jusqu'à moi

**2017**

**Florent Bottero**  
Tu riras moins quand tu connaîtras  
les hommes

## L'ÉDITION 2018 DU PRIX LITTÉRAIRE MATMUT

Le lauréat a été dévoilé le 27 septembre 2018 à Paris en présence de Daniel Havis, Président de la **Matmut**, et de Philippe Labro, Président du jury. Il s'agit de Gauthier Steyer pour son roman intitulé *La nuit a mangé le ciel*. Gauthier Steyer : « Avec ce récit, j'ai voulu me livrer à un exercice d'empathie. Son écriture m'a permis de prendre du recul par rapport à ma profession (NB : éducateur spécialisé). En même temps, je me suis beaucoup amusé à l'écrire. Le roman présente une succession d'expériences que j'ai moi-même vécues... »

## PRIX SPÉCIAL DU JURY 2018

Pour la première fois dans l'histoire du Prix littéraire **Matmut**, l'édition de votre premier roman, un prix spécial du jury fut décerné le 17 mai 2018 à Paris. Sarah Marty a été récompensée pour son roman *Soixante jours*. Il est publié aux éditions Denoël.

## L'ÉDITION 2019 DU PRIX LITTÉRAIRE MATMUT

Sur les 2000 manuscrits, le comité de lecture a sélectionné six manuscrits qui ont été soumis de façon anonyme à un jury professionnel présidé par Philippe Labro. Philippe Laidebeur a été retenu, il se verra remettre un prix de 2 000 euros et son roman sera publié aux éditions Denoël. La remise du Prix littéraire aura lieu en mars 2019 au Salon du Livre de Paris.

## L'ÉDITION 2020 DU PRIX LITTÉRAIRE MATMUT

Les inscriptions sont closes. Le comité de lecture examinera les manuscrits envoyés ; six d'entre eux seront retenus et soumis de façon anonyme au jury présidé par Philippe Labro. Le lauréat du Prix littéraire **Matmut** se verra remettre un prix de 2 000 euros et son roman sera publié aux éditions Denoël. La remise du prix littéraire aura lieu en mars 2020 au Salon du Livre de Paris.



[www.lesprixmatmut-jcbevents.fr](http://www.lesprixmatmut-jcbevents.fr)



# Le Centre d'Art Contemporain de la Matmut

L'édifice du XIX<sup>e</sup> siècle est bâti sur l'ancien fief de Varengueville appartenant à l'Abbaye de Jumièges et devient en 1887 la propriété de Gaston Le Breton (1945-1920), directeur des musées de Seine-Maritime (Musée des Antiquités, Musée de la Céramique et Musée des Beaux-Arts de Rouen).

Ce dernier fait raser le château, jugé trop en ruines et le reconstruit quasi à l'identique. Seul le petit pavillon (gloriette) de style Louis XIII est un témoignage de l'édifice d'origine. Après plusieurs années de travaux de 1891 à 1898, des peintres, sculpteurs, musiciens et compositeurs s'y retrouvent.

Le château est acquis en 1969 par la **Matmut**. Il accueille, de 1984 à 2007, les équipes de gestion puis l'accueil téléphonique du Groupe.

En 2009, un vaste projet de réhabilitation est mené en vue de créer un Centre d'Art Contemporain et une Université d'Entreprise. Le chantier dure jusqu'à la fin de l'année 2011 et donne naissance en décembre à

un nouveau lieu dédié aux expositions temporaires d'artistes émergents et confirmés, inauguré par l'exposition *Multiprise* de Philippe Garel.

La galerie de 500 m<sup>2</sup> accueille les expositions temporaires, les ateliers pour groupes scolaires et les visites libres ou guidées.

Dans le parc de 6 hectares, au rythme des saisons, se dessine une rencontre entre art et paysage (arboretum, jardin japonais, roseraie). Inscrite sur le fronton du château la devise *Omnia pro arte* (« Tout pour l'art ») est plus que jamais vivante grâce à l'action du **Groupe Matmut**.

Libre d'accès et ouvert à tous, petits et grands, amateurs ou connaisseurs...



## → À DÉCOUVRIR

- Le Panthéon de Philippe Garel dans la cave voûtée du Centre d'Art Contemporain réunissant 16 bustes d'artistes célèbres (ci-dessus).
- Les vitraux d'Alain Alquier dans la chapelle.

# Quelques chiffres...

500 m<sup>2</sup> de galerie d'expositions accueillent sur trois étages les expositions temporaires et permanentes... Le parc de 6 hectares est consacré à la mise en valeur de sculptures monumentales et de végétaux...

→ Plus de 156 000 visiteurs ont déjà été accueillis au Centre d'Art Contemporain de la Matmut au 6 janvier 2019... Certains samedis ou dimanches, le nombre de 1 200 visiteurs a été atteint...

Exposition Fabula  
de Charles Fréger

Exposition Dans la solitude  
du paysage de Rune Guneriussen



# Les expositions

## DEPUIS L'OUVERTURE DU CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA MATMUT

**Philippe Garel,**

Multiprise,  
2 décembre 2011 – 25 mars 2012

**Jean-Pierre Le Bozec,**

Des Elles et des Îles,  
31 mars – 3 juin 2012

**Vera Molnar,**

Une rétrospective 1942 – 2012,  
15 juin – 30 septembre 2012

**Patboun,**

19 septembre – 10 novembre 2012

**Daniel Authouart,**

Rétrospective 2002 – 2012,  
6 octobre 2012 – 6 janvier 2013

**50 ans/50 œuvres,**

Un projet pour 4 galeries,  
12 janvier – 24 mars 2013

**Claude Viallat,**

30 mars – 23 juin 2013

**Jérôme Toq'r,**

Metamorphosis,  
27 avril – 29 septembre 2013

**Titus Carmel,**

Écarts | tracés,  
29 juin – 29 septembre 2013

**Michel Lecomte,**

De A à Z,  
5 – 27 octobre 2013

**Christian Renonciat,**

Au fil du bois,  
2 novembre 2013 – 19 janvier 2014

**Philippe Guesdon,**

Temps tressés,  
25 janvier – 13 avril 2014

**Sorg,**

XXI<sup>e</sup> siècle, la nature même  
de la peinture, 19 avril – 6 juillet 2014

**Pierre Antonucci,**

Entracte,  
12 juillet – 5 octobre 2014

**Naggar/Weil,**

Minéral,  
11 octobre 2014 – 4 janvier 2015

**Gilles Marrey,**

Le grand Salon Noir,  
10 janvier – 29 mars 2015

**Christian Bonnefoi,**

De lieu, il n'y en a pas,  
4 avril – 28 juin 2015

**Odon,**

L'exception et le silence,  
4 juillet – 27 septembre 2015

**Nathalie Leroy Fiévée/Vladimir Skoda,**

Résonance des contrastes,  
3 octobre 2015 – 3 janvier 2016

**Camille Doligez/Jean Gaumy,**

Derrière les apparences/Les formes du chaos,  
9 janvier – 3 avril 2016

**Lange/peintures, Deyme/sculptures,**

Chaleur & obsession,  
9 avril – 26 juin 2016

**Patrick Villas,**

Big Cats,  
2 juillet – 2 octobre 2016

**Cathy Specht,**

Portraits intérieurs, inside,  
2 juillet – 2 octobre 2016

**Alain Alquier,**

Bois de Vie,  
8 octobre 2016 – 8 janvier 2017

**Dominique Vervisch,**

Anthropocène Penguin,  
14 janvier – 9 avril 2017

**Cueco,**

Connivence,  
15 avril – 2 juillet 2017

**Les peintres abstraits du musée  
des Beaux-Arts de Rouen 1937 – 1997,**

L'invisible vu,  
8 juillet – 1<sup>er</sup> octobre 2017

**Charles Fréger,**

Fabula,  
6 octobre 2017 – 7 janvier 2018

**Jean-François Lacalmontie,**

Matière à doutes,  
12 janvier – 8 avril 2018

**Kriki,**

Hybrid,  
14 avril – 24 juin 2018

**Rune Guneriussen,**

Dans la solitude du paysage,  
30 juin – 30 septembre 2018

**Florence Chevallier,**

Les Fleurs, le Chien et les Pêcheurs,  
6 décembre 2018 – 6 janvier 2019

# Expositions 2019

## FRANÇOISE PÉTROVITCH

12.01.2019 – 07.04.2019

L'exposition de Françoise Pétrovitch peut s'appréhender comme une traversée dans son œuvre récente et inédite, placée sous le signe du contraste entre lumière et obscurité. Peintures, dessins, lavis sur papier, sculptures en céramique ou en bronze, film, « tout est lié, superposé et fluide » comme le souligne l'artiste. Le passage d'un medium à l'autre s'opère de manière naturelle et les figures s'incarnent aussi bien en deux qu'en trois dimensions.

À cette occasion, le tome 2 de son catalogue aux éditions Semiose est publié.

## NILS-UDO

13.04.2019 – 30.06.2019

L'exposition regroupe des œuvres photographiques emblématiques de NILS-UDO mais aussi des œuvres picturales inédites.

L'événement se prolonge dans le parc du Centre d'Art Contemporain avec l'installation Vallée, inscrite dans la programmation de l'édition 2019 de Jumièges – À Ciel ouvert. Autour d'un tilleul du parc, un col se dessine et l'enrobe comme un écrin de verdure.

## QUENTIN GAREL

06.07.2019 – 06.10.2019

Pour ses 20 ans de carrière, Quentin Garel réunit des palimpsestes et sculptures monumentales inédites qui explorent l'univers infini du monde animal, dans le Centre d'Art Contemporain de la **Matmut** et son parc. Passionné de zoologie, Quentin Garel utilise le bronze et le bois, ses matériaux de prédilection, pour sculpter d'immenses animaux qui, par leur gigantisme et l'imagination de l'artiste, s'apparentent parfois à des bêtes fantastiques.

À cette occasion, une monographie de l'artiste est publiée aux éditions Albin Michel Beaux Livres.

## CHRISTOPHE RONEL

12.10.2019 – 05.01.2020

L'exposition de Christophe Ronel propose une rencontre avec l'univers de l'artiste où dialoguent et s'entrecroisent rencontres, lieux, formes et cultures qu'il consigne dans de nombreux carnets et albums de voyages. Ce qu'il dessine à vif n'est pas réellement ce qu'il peint car l'atelier est pour ce voyageur à l'imagination foisonnante, source de création nouvelle et laboratoire pour l'imaginaire. En arpenteur des lointains, il propose une création multiple et protéiforme où l'observé et le fantasmé s'agglomèrent.



# Visites et ateliers

## INDIVIDUELS

### VISITES

Le Centre d'Art Contemporain de la **Matmut** propose un programme culturel et éducatif qui permet à tous les publics de rencontrer et de comprendre les formes et les enjeux de l'art contemporain. Il accompagne chacun dans la découverte des projets des artistes exposés à travers un programme de visites.

### VISITES LIBRES ET GRATUITES

Du mercredi au dimanche, de 13 h à 19 h.

### VISITES COMMENTÉES CERTAINS DIMANCHES SANS RÉSERVATION ET GRATUITES

Un conférencier du Centre d'Art Contemporain accompagne les visiteurs dans l'exposition temporaire en cours.

## GROUPES

### VISITES COMMENTÉES

Gratuites, sur réservation uniquement.  
Tous les jours, de 9 h à 12 h et de 13 h à 19 h.  
Le Centre d'Art Contemporain propose de découvrir les expositions temporaires, l'histoire et l'architecture du château ainsi que le parc et ses sculptures avec un conférencier.

Durée visite de l'exposition : 1 h.

Durée visite de l'exposition + château + parc :  
1 h 30.

Possibilité d'accueillir 30 adultes par groupe  
(2 groupes maximum simultanément).

### VISITES EN AUDIO-DESCRIPTION

Le Centre d'Art Contemporain propose une visite commentée des œuvres de l'exposition, les yeux masqués. Regardez les œuvres sans les voir...

Gratuites, sur réservation uniquement.

Tous les jours, de 9 h à 12 h et de 13 h à 19 h.

Durée visite : 1 h.

Possibilité d'accueillir 15 adultes par groupe.

## SCOLAIRES

### VISITES COMMENTÉES ET ATELIERS

Le Centre d'Art Contemporain de la **Matmut** accompagne les enfants, les adolescents et les enseignants dans leurs démarches de découverte, de sensibilisation, de préparation et de formation à l'art contemporain. Sa mission est de faire connaître et apprécier les richesses des expositions temporaires par le biais de visites et d'ateliers. Ces propositions s'adressent au jeune public en groupe, de l'école maternelle à l'enseignement supérieur, et s'adaptent à toute demande spécifique.

Le Centre d'Art Contemporain propose de découvrir les expositions temporaires en cours avec un conférencier qui anime ensuite un atelier.

Durée visite de l'exposition + atelier : 1 h 30.  
Possibilité d'accueillir 30 enfants par groupe  
(2 groupes maximum simultanément).



## RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Au regard de sa double mission éducative et culturelle, le Centre d'Art Contemporain de la **Matmut** se caractérise par sa relation avec le monde de l'éducation (IUFM, rectorats, écoles, collèges, lycées) ainsi que par ses relations avec un public divers, composé de jeunes adultes et d'adultes, du visiteur curieux au visiteur averti et passionné.

Il met en action des méthodes pour découvrir et comprendre les domaines particuliers de l'art contemporain. Pour ce faire, il crée des dispositifs de médiation, des modes d'accès aux projets des artistes, dans le souci de construire une relation qualitative et durable avec les publics en favorisant la participation du public.

Dossiers pédagogiques réalisés pour les expositions présentées à consulter et à télécharger gratuitement sur :



[www.matmutpourlesarts.fr](http://www.matmutpourlesarts.fr)

## RÉSERVATIONS

Afin de préserver de bonnes conditions de visites pour tous, toute visite de groupe (accompagnée ou non par une conférencière) doit faire l'objet d'une réservation préalable au moins trois semaines à l'avance par email à [contact@matmutpourlesarts.fr](mailto:contact@matmutpourlesarts.fr). Ces visites sont gratuites.

# Le parc, les jardins et les sculptures

## LE PARC, LES JARDINS

Six hectares, bien ordonnés, avec des « univers » différents qui évoluent au rythme des saisons : le jardin japonais, le jardin des cinq chambres, l'arboretum et la roseraie Renaissance italienne, le tout peuplé de sculptures monumentales.

### LE JARDIN JAPONAIS

On y accède par la grande porte « Tori », il représente le passage entre le monde profane et le monde sacré. Il se divise en trois parties, aux styles différents :

- le jardin japonais classique,
- le jardin du thé,
- et le jardin zen.

Partout la même recherche d'harmonie.

### LE JARDIN DES 5 CHAMBRES

Il borde la grande allée, c'est le jardin de l'évolution : l'homme commence par observer son environnement avant de s'observer lui-même, étape préalable à la création ; évolution de sa conscience en 5 séquences :

- le jardin du chaos,
- le jardin de l'Éden,
- le pentagramme,
- le jardin de la réflexion,
- la musique.

### L'ARBORETUM

Les tilleuls, les hêtres, les érables, les frênes et les marronniers d'autrefois continuent de structurer l'espace. Ils sont aujourd'hui entourés de végétaux plus rares, venus de loin, qui se sont bien acclimatés à la Normandie, pour lui apporter leur port majestueux, leurs couleurs d'automne, leur floraison particulière. Quelques exemples à découvrir :

- un hêtre de la Terre de feu,
- un érable à sucre originaire du Québec,
- un cerisier du Tibet avec son écorce fine et brillante,
- un mélèze d'Europe aux propriétés médicinales,
- un tulipier de Virginie.

Aujourd'hui, près de 70 arbres et grands arbustes ont été plantés pour transmettre aux générations futures un patrimoine végétal « régénéré », à découvrir.

### L'ŒUVRE DE NILS UDO « VALLÉE »

NILS-UDO est un artiste profondément attaché à la nature, qui est son environnement de travail privilégié. Après sa visite du parc et du Centre d'Art Contemporain de la **Matmut** à l'été 2017, il a souhaité intervenir autour du tilleul près de la chapelle afin de créer une œuvre intitulée « Vallée ». Son œuvre est constituée de courbes qui entourent le tilleul et viennent en contraste avec la planéité et le classicisme du parc. Avec 2 m de profondeur à l'avant et de hauteur à l'arrière, un col se dessine autour de l'arbre.



## LES SCULPTURES

Le voyage dans le parc est rythmé par un ensemble de sculptures, toujours surprenantes, comme autant de points de repère d'une chasse au trésor inavouée et toujours recommencée :

- 2 cubes en M, une œuvre unique de Vera Molnar,
- Les bustes de Giotto et du Titien de l'artiste Philippe Garel,
- 659 de François Weil,
- Tête de panthère monumentale de Patrick Villas,
- Tête de Persée monumentale de Christophe Charbonnet,
- Tosca de Claude Goutin,
- Un ensemble de 16 vitraux réalisés par Alain Alquier,
- Le Bouclier d'Achille de Christian Bonnefoi,
- Évolution de l'artiste britannique Norman Dilworth,
- Sur la colline de Nicolas Alquin,
- Parikrama de Peter Briggs,
- Le Très grand masque de gorille de Quentin Garel,
- Les écrivains, Les quatre saisons, Le couple allongé et Le couple assis de Jean-Marc de Pas.



Tête de Persée monumentale,  
Christophe Charbonnet



Parikrama,  
Peter Briggs



Très grand masque de gorille,  
Quentin Garel



Tête de panthère monumentale,  
Patrick Villas

# Informations pratiques

Centre d'Art Contemporain de la **Matmut**  
425 rue du Château  
76480 Saint-Pierre-de-Varengeville  
+33 (0)2 35 05 61 73  
[contact@matmutpourlesarts.fr](mailto:contact@matmutpourlesarts.fr)  
[www.matmutpourlesarts.fr](http://www.matmutpourlesarts.fr)

Entrée libre et gratuite du lundi au dimanche  
de 8 h à 19 h.

Parc en accès libre du lundi au dimanche  
de 8 h à 19 h.

Les expositions et le parc sont fermés les  
jours fériés.

Parking à l'entrée du parc.

Accueil des personnes à mobilité réduite.

## ACCÈS

### En bus, ligne 26

Départ Rouen – Mont-Riboudet (arrêt Saint-  
Pierre-de-Varengeville – Salle des fêtes).

### Par l'A 150

Direction Dieppe/Le Havre, sortie n° 2 :  
La Vaupalière/Saint-Jean-du-Cardonnay/  
Duclair. Suivre la direction de Duclair.  
À Saint-Pierre-de-Varengeville, prendre à  
droite la rue de l'Église puis à droite la rue  
du Château.



## À PROPOS DE LA MATMUT

La **Matmut** est un acteur mutualiste de référence sur le marché français de l'assurance. Elle propose une gamme complète de produits d'assurance des biens et des personnes (auto, moto, habitation, bateau, chasse, responsabilités, protection de la famille, santé, protection juridique, assistance, etc.) et de services financiers et d'épargne (crédit auto, crédit consommation, livret d'épargne, assurance emprunteur, etc.).

Depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2019, AG2R LA MONDIALE MATMUT, premier Groupe de protection sociale en assurance des personnes et de leurs biens, est né du rapprochement entre AG2R LA MONDIALE et la **Matmut**.

## → CONTACTS PRESSE

**Guillaume Buiron**  
Relations Presse et Médias  
**Matmut**  
02 35 63 70 63  
[guillaume.buiron@ag2rlamondialematmut.fr](mailto:guillaume.buiron@ag2rlamondialematmut.fr)

**Marine Lutz-Despois**  
Chargée des expositions  
Pôle culturel de la **Matmut**  
02 35 63 72 60  
[lutz-despois.marine@matmut.fr](mailto:lutz-despois.marine@matmut.fr)